

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

«    »    2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.19 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 39.03.01 Социология  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация  
Социальная теория и прикладное социальное знание  
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Рабочая программа дисциплины Б1.В.19 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным  
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки  
39.03.01 Социология

Профиль: Социальная теория и прикладное социальное знание

Программу составил(и):

И.Г. Тажидинова, доцент кафедры социологии,  
канд.ист.наук

\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.19 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ  
утверждена на заседании кафедры социологии  
протокол № 10 от «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) А.Ю. Рожков

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры социологии  
протокол № 10 от «15» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) А.Ю. Рожков

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
истории, социологии и международных отношений  
протокол № 5 «19» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Э.Г. Вартаньян

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_

подпись

Рецензенты:

Еремеева Анна Натановна, доктор исторических наук, профессор, главный  
научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры  
Южного филиала Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

Касьянов Валерий Васильевич, доктор исторических наук, доктор  
социологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории России  
ФГБОУ ВО КубГУ

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины.

Сформировать у студентов целостное представление о культурном многообразии социальной жизни, культурном содержании форм социальной жизни с точки зрения социологической теории. Раскрыть роль культурных ценностей, норм, образцов поведения в формировании системы социальных институтов, легитимации и регулировании социальных форм жизни людей.

## 1.2 Задачи дисциплины

1. Дать представление об основных понятиях культурологии и социологии культуры, фундаментальных характеристиках культуры как способа существования человеческого общества.
2. Сформировать понимание закономерностей функционирования культуры.
3. Познакомить с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры.
4. Сформировать целостное и ценностное отношение к культурному наследию, которым обладает человечество.
5. Добиться овладения системой понятий данной научной дисциплины, научить применять эти понятия в анализе конкретных социологических данных.

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.19 Социология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК):

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-2 -Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	-классические и современные социологические теории культуры;	-обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций;	- навыками разработки методических подходов с учетом целей и задач исследования;
2.	ОПК-4-Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	- современное состояние исследований в сфере художественной культуры, дискуссионные темы социологии культуры и	- составлять и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей	- навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека,

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		смежных с ней наук (культурологии, истории искусства, эстетики);	потенциальной аудитории;	общества и культуры;

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице  
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>56,3</b>	<b>56,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Занятия лекционного типа	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16
<b>Иная контактная работа:</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	8
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<i>Курсовая работа</i>	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	8	8
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	4	4
<i>Реферат</i>	4	4
Подготовка к текущему контролю		
<b>Контроль:</b>		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>56,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во II семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изучение культуры в современном обществознании	8	4	2	-	2
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	8	4	2	-	2
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	8	4	2	-	2
4.	Культура и личность: социализация и социальный контроль	8	4	2	-	2
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	8	4	2	-	2
6.	Культура и социальная структура	8	4	2	-	2
7.	Культура и основные социальные институты	8	4	2	-	2
8.	Культурные процессы	8	4	2	-	2
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Экзамен	35,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	32	16	-	16

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современном обществознании	История становления термина «культура». Формирование систематических наук о культуре: философии культуры, культурной и социальной антропологии, этнографии, этнологии и социологии. Соотношение наук о культуре. Культура как органичная составляющая социологического знания. Антропология как сравнительная социология культуры. Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры.	<i>P</i>
2.	Социологическое понимание культуры и ее	Фундаментальные характеристики культуры. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Соотношение биологического и	<i>P</i>

	фундаментальные характеристики	социокультурного в человеке. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры. Антропологические и социологические определения культуры. Научные задачи социологии культуры, ее объект и предмет. Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.	
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Установки и образцы поведения. Понятие стереотипа. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Отношение к телу в изучаемой культуре. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций, словарь эмоций, существующий в культуре. Гендер как один из основных факторов социокультурных взаимодействий.	<i>P</i>
4.	Культура личность: социализация социальный контроль	и Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности. Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психологические концепции социализации. Культурная обусловленность невротизации в концепции К. Хорни. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Антропологические теории социализации, взросление в разных культурах: теории М. Мид и Р. Бенедикт. Психологические типы в культурах и воспитательные практики. Концепция «базовой личности» А. Кардинера. Гуманистический психоанализ Э. Фромма и типы социальных характеров.	<i>P</i>
5.	Культура социальные группы. Формы	и Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в	<i>P</i>

	культуры. культуры	Виды	функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура. Молодежная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодежной субкультуры: манера одеваться, невербальные компоненты общения, сленг. Типы молодежных субкультур. Роль ритуалов перехода в молодежных субкультурах. Преступные субкультуры и их культурные особенности. Субкультуры сексуальных меньшинств. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.	
6.	Культура социальная структура	и	Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.	<i>P</i>
7.	Культура основные социальные институты	и	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности. Классификация обществ в зависимости от способа производства.	<i>P</i>
8.	Культурные процессы		Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия.	<i>P</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---	-------------------------

1	2	3	4
1.	Изучение культуры в современном обществознании	Идеальные типы традиционного и современного общества в проблемном поле социологии культуры. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении культуры. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм. Общая характеристика культурологических учений. Философия культуры. Методы исследования культуры.	опрос, реферат
2.	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	Культура как ценностно-нормативная система. Культура как совокупность институтов. Типологии культуры и элементов культуры. Материальная, идейная и нормативная культура. Функции культуры. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как основное содержание культуры. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера, Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы. Санкции. У. Самнер о санкциях. Культурные традиции. Традиция и стиль в культуре. Традиция и инновация: содержание понятий. Функции ритуалов. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры. Миф и мифологическая символизация. Миф в современной культуре.	опрос, реферат
3.	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	Анатомия социального взаимодействия и культурные переменные. Классификации стереотипов. Социальные и физические дистанции в общении. Язык жестов. Культурная регламентация телесного поведения. Социальная антропология М. Мосса и социология тела. Исследования телесности М. Фуко. Социология эмоций. Культурная обусловленность эмоций. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий. Повседневные социальные взаимодействия как предмет социологии культуры. Исторический характер повседневности. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории, о способах проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.	реферат, эссе
4.	Культура личность: социализация и социальный контроль	Социализация как процесс усвоения культуры. Понятие интернализации. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адекватности. Типы и формы идентичности.	реферат, коллоквиум



		Стратегии идентификации. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Основные концепции социализации о роли культуры в формировании личности. Психоаналитические концепции социализации. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля. Культурная обусловленность отклоняющегося поведения. Различные теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Личность и культурное творчество. Роль исторических выдающихся личностей в культуре.	
5.	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	и Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций. Бюрократические структуры в разных культурных сообществах. Внутрикультурная иерархия. Доминирующая культура. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура.. Национальная и народная культура. Массовая культура. Высокая культура и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации. Популярная массовая культура и культурная индустрия. мода как социокультурный регулятор поведения людей в современном обществе. Этнос, этнические группы, нации и национальности. Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Мультикультурализм и этническая идентичность.	реферат, эссе
6.	Культура социальная структура	и Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Исторические типы обществ и различные системы социальной стратификации. Социальное неравенство в традиционном и современном обществе. Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры. Современные концепции классовой структуры общества. Жизненные возможности и стили жизни различных классов. Сословно-классовые субкультуры общества. Социальная мобильность и культура. Теория	коллоквиум

		социальной мобильности П.А. Сорокина. Мобильность социально-культурных объектов. Миграции населения в современном обществе и их последствия для различных культур.	
7.	Культура и основные социальные институты	Инструментальность культуры. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского. Функциональный анализ культуры. Культура и экономика. Культура и политика. Культура, семья и брак. Институт брака и социальное пространство, культурные формы брака. Социальная конструкция половой дифференциации. Мужественность - женственность. Репродуктивность. Сексуальность. Занятость и домашний труд. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации: церковь и секта, деноминация и культ. Религиозные социальные учреждения. Религия в культуре народов мира. Многообразии конфессий. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Социология искусства. Функции искусства.	реферат, эссе
8.	Культурные процессы	Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Понятие культурного лага. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция. Современное общество как урбанизированная культура. Чикагская школа социологии о культурных особенностях современного города. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурная экспансия и культурная агрессия. Европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции. Культурные процессы в современном обществе. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики. Глобализация в современных социологических теориях.	Реферат, круглый стол

**2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.**

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.**

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к зачету, выполнение домашних заданий, текущий самоконтроль усвоения материала	Методические указания по самостоятельной работе студентов, утвержденные кафедрой социология, протокол № 15 от 23 мая 2017 г. Методические материалы по реализации образовательных технологий, утвержденные кафедрой социология, протокол № 10 от 14 февраля 2017 г.
2	Выполнение и оформление докладов, рефератов	Методические указания по научно-исследовательской работе студентов (направления подготовки 39.03.01, 39.04.01, 39.06.01 Социология), утвержденные кафедрой социология, протокол № 8 от 10 января 2017 г.
3	Подготовка к семинарским (практическим) занятиям	Методические указания по самостоятельной работе студентов, утвержденные кафедрой социология, протокол № 15 от 23 мая 2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: интерактивные и проблемные лекции, ролевые игры («Художественный рынок»), разбор практических задач и кейсов (по материалам выходов в театр/музей), семинары в диалоговом режиме, групповые дискуссии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные и методические материалы

#### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Изучение культуры в современном обществознании	ОПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, вопросы для рефератов, эссе, коллоквиума	Вопросы на экзамене 1-14, 37-43
2	Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики	ОПК-2	Вопросы для рефератов, эссе	Вопросы на экзамене 4-7

3	Культурная обусловленность социальных взаимодействий	ОПК-2; ОПК-4	Вопросы для устного опроса по теме, вопросы для эссе	Вопросы на экзамене 3-36,44-46
4	Культура и личность: социализация и социальный контроль	ОПК-2; ОПК-4	Вопросы для реферата	Вопросы на экзамене 12-15
5	Культура и социальные группы. Формы культуры. Виды культуры	ОПК-4	Вопросы для реферата, эссе	Вопросы на экзамене 5-7
6	Культура и социальная структура	ОПК-4	Вопросы для коллоквиума	Вопросы на экзамене 17-23, 30
7	Культура и основные социальные институты	ОПК-2; ОПК-4	Вопросы для реферата, эссе	Вопросы на экзамене 11,24-29
8	Культурные процессы	ОПК-2; ОПК-4	Вопросы для круглого стола	Вопросы на экзамене 15-16, 24-29, 47-48

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<b>ОПК-2</b> Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	<i>Знает</i> некоторые классические социологические теории культуры;	<i>Знает</i> классические социологические теории культуры;	<i>Знает</i> все классические и современные социологические теории культуры;
	<i>Умеет</i> находить необходимые данные для осуществления исследований в области культуры;	<i>Умеет</i> обрабатывать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций;	<i>Умеет</i> обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций;
	<i>Владеет</i> навыками поиска необходимой литературы и методических подходов;	<i>Владеет</i> некоторыми навыками разработки методических подходов в области социологии культуры;	<i>Владеет</i> основными и инновационными навыками разработки методических подходов с учетом целей и задач исследования;

<b>ОПК – 4</b> Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	<i>Знает</i> некоторые аспекты исследований в области культурологии;	<i>Знает</i> особенности осуществления исследовательской деятельности в области культуры;	<i>Знает</i> современное состояние исследований в сфере художественной культуры, дискуссионные темы социологии культуры и смежных с ней наук (культурологии, истории искусства, эстетики);
	<i>Умеет</i> выявлять социальные проблемы в области культурологии;	<i>Умеет</i> представлять результаты исследовательской деятельности в области культуры;	<i>Умеет</i> составлять и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории;
	<i>Владеет</i> некоторыми навыками научного анализа культурных процессов;	<i>Владеет</i> основными навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека, общества и культуры;	<i>Владеет</i> классическими и современными навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека, общества и культуры;

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством**

ОПК-2 Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов.

ОПК – 4 Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований.

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Формирование систематических наук о культуре, их соотношение.
2. Классические социологические концепции культуры.
3. Антропология как сравнительная социология культуры.
4. Эволюционная парадигма в социологии культуры и культурной антропологии.
5. Культурная динамика в социологии М. Вебера.
6. Культура в структурно-функционалистской теории Т. Парсонса.
7. Сравнительный анализ циклических теорий социокультурного развития О. Шпенглера и А. Тойнби.
8. Типология культур в работах Маргарет Мид.
9. Первобытное мышление: теории Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса (сравнительный анализ).
10. Социальная антропология Марселя Мосса.
11. Культура как институциональная система. Теория культуры как совокупности социальных институтов Б. Малиновского.
12. Функции культуры. Культурные универсалии. Исследование культурных универсалий у К. Клакхона.
13. Жизненные циклы и культура в теории Э. Эриксона.

14. Культурно-историческая школа «Анналов» о значении повседневности как человеческого измерения истории.
15. Теории прогресса культуры и общества.
16. Методы изучения феноменов культуры.
17. Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
18. Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие.
19. Теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.
20. Социальное неравенство как культурный феномен. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры.
21. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Классификации ценностей.
22. Обычай и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.
23. Миф как предмет социологического анализа.
24. Социология повседневности как теоретическая парадигма в исследовании культуры.
25. Культурная обусловленность эмоций. Социология эмоций.
26. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.
27. Феномены групповой динамики и культура. Групповое мышление и культура общества.
28. Теория модернизации как предмет социологии культуры.
29. Диалог культур. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации.
30. Молодежные субкультуры в современном обществе.
31. Антропологические исследования социализации в разных культурах.
32. Девиантное поведение в пространстве культурного разнообразия.
33. Культурные трансформации в современных обществах.
34. Понятие субкультуры. Виды субкультур. Контркультура
35. Культурная диффузия. Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов.
36. Гендер как фактор социокультурных взаимодействий.
37. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
38. Культура и религия. Религиозные формы социальной организации.
39. Распространение культуры. Понятие культурного пространства.
40. Культурная регламентация телесного поведения.
41. Психоаналитические концепции социализации.
42. Роль культуры в системе социального контроля. Культурные образцы как механизмы социального контроля.
43. Культура и экономика. Специфика культурологического и антропологического подхода к анализу экономической деятельности.
44. Языковые практики в социальной жизни. Язык культуры как текст. Семиотические концепции культуры.
45. Универсальный смысл категории обмена. Понятие дара. Основные типы обмена.
46. Культурные конфликты и факторы глобальной межкультурной интеграции.
47. Время в общественном сознании и культуре.
48. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция как социологическая проблема.

#### **Темы к коллоквиуму:**

1. Социальная и культурная обусловленность эмоций.
2. Биографический метод исследования в социологии культуры.

3. Этнографические методы в социологии культуры.
4. Основные теории традиции в социологии.
5. Брак и семья в дописьменных обществах (в работах Б. Малиновского).
6. Культура и неврозы. Психоаналитические теории внутриличностных конфликтов.
7. Основные подходы в социологии искусства (социологический редукционизм, институциональный, эмпирический).

#### **Темы круглого стола:**

1. Культурный аспект в диалектике повседневности.
2. Мир культуры как мир человека.
3. Культурные инновации и их значение.
4. Тенденции коммерциализации культуры.
5. Основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Укажите основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
2. Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
3. Опишите биографический метод в изучении культуры.
4. В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
5. Почему И. Г. Гердера считают одним из основоположников наук о культуре?
6. Каковы взгляды З. Фрейда на происхождение культуры?
7. В чем заключается конфликт и «трагедия» современной культуры по Г. Зиммелю?
8. В чем специфика концепции культуры А. Вебера?
9. С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
10. Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
11. Каковы основные классификации ритуалов?
12. Перечислите основные функции языка по Т. Лукману.
13. В чем смысл семиотических концепций культуры?
14. Как рассматривал идеологию К. Мангейм?
15. Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
16. Каковы представления Э. Фромма о культуре современного общества и трансформациях социального характера?
17. Что такое «психоистория» и в чем суть психобиографического метода Э. Г. Эриксона?
18. Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
19. Дайте определение массовой культуры.
20. Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
21. Что такое «культурный империализм»?
22. В чем суть культурных конфликтов?

#### **Примерные темы рефератов и эссе:**

1. Феноменологическая версия социологии культуры.
2. Ритуалистический характер современной культуры.
3. Социальные функции мифа.
4. Формы мифов в современном обществе.
5. Социологические концепции повседневности.
6. Творчество и рынок: к проблеме взаимодействия.
7. Социально-культурные исследования мирового массового рынка.



## 8. Религиозный феномен в исследованиях классиков социологии.

### 4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

#### *Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания на экзамене*

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: устно (письменно).

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

**оценка «отлично»:** глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов комиссии; использование в необходимой мере в ответах языкового материала, представленного в рекомендуемых учебных пособиях и дополнительной литературе.;

**оценка «хорошо»:** твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам;

**оценка «удовлетворительно»:** знание и понимание основных вопросов программы, наличие фактических ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов билета;

**оценка «неудовлетворительно»:** непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые логические ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов.

#### *Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания рефератов и эссе:*

– **«отлично»** – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

– **«хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

– **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

– **«неудовлетворительно»** – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### ***Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания дискуссионных тем для круглого стола***

- **оценка «отлично»:** если студент выполняет полностью задания дискуссии и без перерыва активно способствует процессу беседы; речь взаимосвязана, темп речи естественный; уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной лексики;
- **оценка «хорошо»:** студент выполняет задание достаточно эффективно, прерываясь и с продолжительными остановками способствует активному процессу беседы, выражения могут быть не взаимосвязаны, недостаточный быстрый темп речи;
- **оценка «удовлетворительно»:** дискуссионная тема раскрыта не полностью, студент выполнил задания дискуссионной темы поверхностно, в процессе беседы участвует реактивно, речь с заминками, препятствующими пониманию;
- **оценка «неудовлетворительно»:** речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

### ***Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания дискуссионных тем для коллоквиума***

- **оценка «отлично»:** если у студента наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
- **оценка «хорошо»:** если студент обладает пониманием программного материала, грамотно излагает мысли без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические знания на практике, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач;
- **оценка «удовлетворительно»:** студентом освоен основной материал, при ответе допускаются неточности, студент недостаточно грамотно формулирует свой ответ, нарушает последовательность в изложении программного материала, затрудняется в выполнении практических заданий,
- **оценка «неудовлетворительно»:** студентом не освоен материал дисциплины, наблюдаются существенные пробелы в изучении программного материала, при ответе возникают логические ошибки, имеются при выполнении практических работ.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Ионин, Л.Г. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7D-BA72-B77535813551>.
2. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры [Электронный ресурс]: уч. для вузов: в 2 т. / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2018. – 310 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F87AB75C-2B47-4EDE-8E6A-8DF52270EDCD/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1>.
3. Шендрик, А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: уч.пособие / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 495 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Бодина, Е.А. История и теория культуры. Практикум: учеб. Пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Е.А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 2014 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C9282203-EC84-44AA-B6D3-1835EA635A1A/istoriya-i-teoriya-kultury-praktikum#page/2>

2. Культурология [Текст] : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 345 с. (Всего: 2, из них: чз-2)

3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 607 с. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115381&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1).

4. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. - 410 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### **5.3. Периодические издания:**

1. «Журнал социологии и социальной антропологии»
2. «Неприкосновенный запас»
3. «Новое литературное обозрение»
4. «Общественные науки и современность»
5. «Социологический журнал»
6. «Социологические исследования» («Социс»)

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В учебном процессе во время проведения лекционных занятий используются мультимедийные презентации. Студентам предоставляется раздаточный материал. Преобладающий формат проведения аудиторных занятий: интерактивные лекции, семинары в форме дискуссий, коллоквиумов, устного опроса.

Самостоятельная работа обучающихся проводится для закрепления и углубления полученных знаний, изучения актуальных теоретических и практических проблем социологии религии. Студенты обучаются формам и методам доработки лекционного материала, изучения научно-теоретических источников, материалов средств массовой информации.

Повторение учебного материала, рассмотренного на лекции, целесообразно осуществлять в ходе подготовки к семинарскому занятию.

Содержание самостоятельной работы студента включает: цели самостоятельной работы по блокам учебного материала, используемые ее виды и планируемые результаты. Основными видами самостоятельной работы студента без преподавателя являются:

- изучение лекционного материала;
- самостоятельное изучение отдельных разделов и тем дисциплины;
- работа с учебной и научной литературой;
- выполнение рефератов, презентаций;
- подготовка к семинарским (практическим) занятиям;

- текущий самоконтроль усвоения материала;
- самообучение с помощью компьютерных педагогических программных средств;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа студента с преподавателем включает в себя индивидуальные консультации студентов в течение семестра.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и на практических занятиях студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При проведении занятий используется пакет PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в Интернет.

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)  
*и т.д.*

## **8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (244, 246, 249, 250, 416 <sup>а</sup> , 418 <sup>а</sup> ), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 <sup>а</sup> , 418 <sup>а</sup> ), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Лабораторные занятия	отсутствуют
4.	Курсовое проектирование	отсутствуют
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 <sup>а</sup> , 418 <sup>а</sup> ), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран,

		компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (244, 246, 249, 250, 416 <sup>а</sup> , 418 <sup>а</sup> ), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ), ауд. 259.