

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебной работе, качеству  
образования, первый проректор

Хагуров Т.А.

«29» мая 2020 г.

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.15.03 МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) **«Начальное образование Дошкольное образование»**

Программа подготовки **академическая**

Форма обучения **очная**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным

стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность (профиль) Начальное образование. Дошкольное образование.

Программу составил(и):

Левина Л.Э., к.п.н., доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания» утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии протокол № 17 « 07» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д.п.н., профессор Рослякова Н.И. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 10 « 19» мая 2020г.

И.о. Заведующий кафедрой (разработчика)

К.п.н., доцент Жажева С.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа обсуждена на заседании учебно-методической комиссии факультета протокол № 10 « 20 » мая 2020г.

Председатель УМК факультета

Докт.пед.наук, профессор Гребенникова В.М. \_\_\_\_\_

Рецензенты:

Геворгян А.Э., доцент кафедры педагогики и психологии \_\_\_\_\_

Симакова О.Н., заведующий МБДОУ №222 г. Краснодара \_\_\_\_\_

**1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Цели изучения дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания» соотнесены с общими целями ООП ВО по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), в рамках которой преподается дисциплина.

Формировать компетентностный подход к практической работе в рамках профессиональной осведомленности о задачах, целях и особенностях деятельности педагога в детском образовательном учреждении и освоение практических навыков художественно-эстетической работы с детьми дошкольного возраста на основе изучения учебной дисциплины «Методика художественного обучения и воспитания».

### **1.2 Задачи дисциплины.**

1. Формировать системные представления о содержании педагогической деятельности, направленной на воспитание, обучение и развитие ребёнка дошкольного возраста.

2. Создать потенциал теоретических знаний у студентов о закономерностях развития детского изобразительного творчества, методиках обеспечивающих воспитание и развитие дошкольников, о формах организации детского изобразительного творчества.

3. Формировать умения и способности взаимодействовать с участниками воспитательно-образовательного процесса по проблемам дошкольного образования детей в вопросах теории и практики дошкольного образования.

4. Способствовать овладению студентами навыками и способностями в процессе воспитания и обучения ребенка реализовывать основную цель науки обеспечивать условия для радостного и счастливого проживания каждым ребенком дошкольных лет жизни и для его полноценного развития.

5. Формировать у студентов умения выбирать и адаптировать методы воспитания и обучения в детском саду в соответствии с возможностями и особенностями возраста и определенными особенностями развития ребенка

6. Формировать у студентов национальное самосознание, общечеловеческие ценности, уважение к отечественному историческому, научному и культурному наследию.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.15.03 «Методика художественного обучения и воспитания» относится к вариативной части Блока 1 Модуль15 "Методика обучения предметам детей раннего и дошкольного возраста (с практикумом)" учебного плана.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	базовые учебные программы, новейшие, передовые, новаторские методики дошкольного образования, их особенности и способы применения;	выбирать средства, методы и формы воспитательно-образовательной работы, адаптировать технологии воспитания и обучения к целям и	способностью применять разнообразные технологии в процессе педагогического сопровождения детей.
			Современную концепцию художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, требования программ нового поколения. Особенности работы педагога с детьми разных возрастных групп ДОУ по методике изобразительной деятельности. Направления в художественном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.	Задачам воспитания и обучения детей;	
2	ПК-2	Способностью	методы и	использовать	способами

		использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	приемы работы педагогического сопровождения воспитания и обучения детей в технологии художественно-эстетического развития, основы и способы организации детского взаимодействия;	современные методы и технологии обучения и диагностики; Выявлять образовательные потребности детей и запросы их родителей, адаптировать технологии к возрастным и индивидуальным возможностям и особенностям развития детей;	технологического конструирования, организаторскими и коммуникативным и навыками методами и приемами работы педагогического сопровождения воспитания и обучения детей в технологии художественно-эстетического развития, основы и способы организации детского взаимодействия
	ПК-7	Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	особенности и преимущества разных содержательных и методических составляющих организации воспитательно-образовательной работы;	использовать различный художественный материал и приемы в работе с дошкольниками в рисовании, художественном труде, конструировании, в обработке нетрадиционного материала, давать грамотный искусствоведческий анализ произведений искусства, адаптированный для восприятия детей дошкольного возраста; анализировать и отбирать наиболее оптимальные варианты инновационного дошкольного образования и адаптировать их в соответствии с	Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

				программным и целями и задачами воспитания и обучения детей;	
--	--	--	--	--	--

## 2. Структура и содержание дисциплины. 2.1

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>38,3</b>	<b>36</b>			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	20	20	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	14	14	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-
Реферат	4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	6	6	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>38,3</b>	<b>38,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		Все го	Аудиторная работа			Внеауд иторная работ а
			Л	ПЗ	Л Р	СР С
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.	20	6	4		10
2.	Методика обучения детей изобразительной деятельности.	52	8		20	24
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	14	4к р	20	34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности.	<p><i>Отечественные и зарубежные подходы к воспитанию детей. Особенности детского восприятия</i></p> <p>Методы обучения рисованию в России. Подходы к обучению рисованию в Изобразительная деятельность - важнейшее средство эстетического воспитания, развития чувства формы, цвета, ритма, воображения, восприятия и понимания произведений искусства, средство выражения своего отношения к миру, нравственного воспитания, познания действительности. Связь изобразительной деятельности с развитием речи, умственным воспитание. Изобразительная деятельность – основа для формирования художественной культуры России н.18-н.19вв. Идеи «свободного воспитания». Вопросы детского творчества, психологии, экспериментальной педагогики. Проблемы обучения рисованию в стране с 20-х гг. 20в. Развитие школы рисунка (с 70-х гг.20в. по наст. время). Теория и практика эстетического воспитания в США. Критерии художественного развития. Проблемы эстетического воспитания в Англии, Франции.</p> <p><i>Проблемы детского изобразительного творчества в процессе создания художественно-изобразительного образа, развития способностей</i></p> <p>Содержание понятия детского творчества. Развитие детского творчества – как одна из главных задач дошкольного воспитания, (Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д.). Проблема развития детского творчества в современной педагогической науке. Детское творчество – как процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями. Интеллектуалистическая теория - Теория символизма детского рисунка. Понятия «художественный образ», «креативность», «способности», «одаренность». Механизм творческого воображения. <i>Развитие детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте (с года до семи)</i></p> <p>Этапы развития изобразительных способностей. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников. Зависимость развития способностей и творчества от обучения. Влияние детского творчества на развитие личности ребенка</p>	Конспект лекций
2.	Методика обучения детей изобразительной деятельности.	<p><i>Содержательные аспекты обучения детей изобразительной деятельности.</i></p> <p>Общие вопросы обучения детей изобразительной деятельности. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству. Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.</p> <p><i>Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. (раздел «Изобразительная деятельность»).</i></p> <p>Научный характер программ. Учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, закономерностей формирования изобразительных навыков. Система обучения изобразительной деятельности, построенная на основе общедидактических принципов. Воспитывающий характер обучения, связь</p>	Конспект лекций
		<p>обучения с жизнью, его эстетическая направленность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение программного материала. Отражение преемственности с программами по изобразительному искусству в начальной школе. Типы занятий и их организация по изобразительной деятельности в ДООУ. Формы организации изобразительной деятельности (занятия с самостоятельная деятельность детей в повседневной жизни.</p> <p><i>Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.</i> Программные задачи по</p>	



	<p>ознакомлению детей с изобразительным искусством. Отбор произведений искусства. Этапы ознакомления с произведениями искусства. Дидактические игры на данную тематику. Работа вне занятий. Планирование деятельности воспитателя по ознакомлению детей с произведениями искусства.</p> <p><i>Формы организации и виды детской изобразительной деятельности.</i></p> <p>Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности. Самостоятельная художественная деятельность. Рисование предметное, сюжетное, декоративное. Лепка. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным трудом. Домашнее рукоделие. Текстиль. Керамика. Стекло. Домашний театр.</p> <p><i>Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.</i></p> <p>Принципы отбора содержания тем для изобразительной деятельности. Задачи обучения предметному рисованию в разных возрастных группах. Методика обучения детей рисованию предметов. Сюжетно-тематическое рисование. Задачи обучения дошкольников предметному рисунку. Методика обучения сюжетнотематическому рисованию. Декоративное рисование. Общие задачи обучения детей декоративному рисованию. Методы обучения декоративной деятельности, их специфика. Методика обучения декоративному рисованию.</p> <p><i>Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов, технических приемов и способов.</i></p> <p>Материалы и инструменты.</p> <p><i>Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах.</i> Особенности лепки в детском саду. Материалы и оборудование для лепки. Способы лепки. Организация и методика занятий. Лепка в младшем, среднем, старшем дошкольном возрасте.</p> <p><i>Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.</i></p> <p>Виды аппликации в детском саду. Оборудование и материалы для выполнения аппликации. Задачи и программный материал по аппликации. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах.</p> <p><b><i>Методика знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством.</i></b></p> <p>Знакомство дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. Лепка и роспись игрушек. Содержание занятий в разных возрастных группах.</p> <p><b><i>Взаимосвязь видов изобразительной деятельности на разных этапах развития детей. Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников.</i></b></p> <p>Специфика взаимосвязи видов изобразительной деятельности. Индивидуально-дифференцированный подход к детям. Подготовка детей к школе на занятиях по изобразительной деятельности. Преемственность в развитии творческих основ личности. Развитие способности ребенка самостоятельно ставить изобразительные задачи, творческого самовыражения. Два направления в преемственности: развитие творческого воображения, развитие творческого мышления у школьника в рамках учебной деятельности, опирающегося на достигнутый в дошкольном возрасте уровень творческого воображения. Анализ практики преемственности в художественном воспитании детей.</p>	
--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические основы обучения детей изобразительной деятельности	Проблемы детского изобразительного творчества в процессе создания художественно-изобразительного образа, развития способностей КСР-2 часа	Доклад/ реферат, дискуссия
2	Методика обучения детей изобразительной деятельности.	Анализ программ нового поколения «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Истоки» и др. (раздел «Изобразительная деятельность»).КСР-2 часа	Доклад/ реферат, дискуссия

### Семинарские занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Методика ознакомления детей с произведениями искусства и творчеством мастеров.</i>	Конспект НОД
2.	<i>Формы организации и виды детской изобразительной деятельности.</i>	творческие задания
3.	<i>Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.</i>	Конспект НОД
4.	<i>Обучение детей технике рисования с использованием нетрадиционных материалов, технических приемов и способов.</i>	Конспект НОД
5.	<i>Методика обучения детей лепке в разных возрастных группах</i>	Конспект НОД
6.	<i>Методика обучения детей аппликации в разных возрастных группах.</i>	Конспект НОД
7.	<i>Методика знакомства детей с народным декоративноприкладным искусством.</i>	Конспект НОД
8.	Лепка и роспись игрушек. Содержание занятий в разных возрастных группах	Конспект НОД

Защита работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Беседа Дискуссия	Голубь М.С.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой ДПП, протокол № 2 от 15.09.2017г.
2	Реферат Творческие задания	Солопанова О.Ю.Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой ДПП, протокол № 2 от 15.09.2017г.
3	Деловые игры, кейсы, мозговой штурм и др. интерактивные формы и методы	Приходько Е.Г.Методические рекомендации "Содержание самостоятельной подготовки студентов к интерактивным формам учебных занятий" утвержденные кафедрой ДПП, протокол № 2 от 15.09.2017г.
4	Контрольная работа	Кураева Д.А. Правила оформления и написания контрольных работ, рефератов и т.д., утвержденные кафедрой ДПП, протокол № 2 от 15.09.2017г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, –
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В процессе изучения дисциплины лекции, семинары, практические занятия, консультации являются ведущими формами обучения в рамках лекционно-семинарской образовательной технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки используются, при освоении дисциплины в учебном процессе активные и интерактивные (взаимодействующие) формы проведения занятий, а именно:

- дискуссии;
- разбор конкретных ситуаций;
- интерактивное мультимедийное сопровождение.

Вышеозначенные образовательные технологии дают наиболее эффективные результаты освоения дисциплины с позиций актуализации содержания темы занятия, выработки продуктивного мышления, терминологической грамотности и компетентности

обучаемого в аспекте социально-направленной позиции будущего магистра, и мотивации к инициативному и творческому освоению учебного материала.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий – лекция – пресс-конференция, занятие – конференция, тренинг, дебаты, мозговой штурм, «круглый стол», активизация творческой деятельности, дискуссия типа форум, деловая и ролевая учебная игра, деловые и ролевые игры, разбор практических задач, компьютерные симуляции, психологические и иные тренинги, «Дебаты», проблемного обучения, Проблемно-поискового анализа (кейс технологии); «Критическое мышление»; игровые; мультимедийные; научный семинар поэтапного усвоения знаний.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Примерная тематика рефератов и докладов:

1. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.
2. Развитие воображения в дошкольном возрасте.
3. Взгляд на детское изобразительное творчество в зарубежной педагогике и психологии (К. Риччи, Г. Кершенштейнер и др.)
4. Развитие проблемы обучения и творчества в советский период (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина и др.)
5. Этапы развития изобразительных способностей.
6. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики и скульптуры.
7. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в руководстве изобразительной деятельностью.
8. Особенности рисования мальчиков и девочек.
9. Психологические особенности одаренности в дошкольном возрасте.
10. Игра в системе обучения детей изобразительной деятельности.
11. Знакомство дошкольников с искусством портретной живописи.
12. Особенности совместного рисования у детей в старшем дошкольном возрасте.
13. Книжная графика в работе с детьми - дошкольниками.
14. Ознакомление детей со скульптурой малых форм.
15. Развитие изобразительных способностей и творчества у детей дошкольного возраста.
16. Культурно-исторические традиции Кубани.
17. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
18. Творческое развитие в дошкольном детстве.
19. Эстетическое в действительности и в искусстве.
20. Искусство как синтез эстетического сознания, чувств и деятельности.

- Самостоятельное изучение литературных и электронно-информационных источников.
- Работа с программами воспитания и обучения детей в ДОУ – Работа над рефератами, эссе.
- Выполнение различных творческих заданий.
- Подготовка оппонентов к рецензированию и аннотированию продуктов СРС (предварительное ознакомление, анализ и оценка материалов эссе, рефератов, ситуаций и др.).
- Проектирование различных материалов, документов, ситуаций.
- Разработка конспектов проведения разнообразных форм работы.
- Моделирование ситуаций.
- Разработка программ активных методов взаимодействия психолога с детьми, родителями и педагогами.

### **Примерные творческие задания**

1. Проанализировать современные программы воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства и указать в чем заключается своеобразие содержания данного раздела.
2. Сделать письменный анализ одной из картин (по выбору).
3. Рассмотреть произведения народного искусства (дымковская, богородская, филимоновская народные игрушки; хохломская, городецкая, гжельская росписи и другие изделия). Составить для детей дошкольного возраста рассказ об одном из видов декоративно-прикладного искусства. (тетрадь).
4. В рабочей тетради дать анализ детского рисунка.
5. В рабочей тетради подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и форме информацию для родителей на тему: "Что может рассказать детский рисунок об авторе?"
6. Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов, о способах взаиморазвивающего общения педагога, родителей и ребенка).
7. Подготовиться к кейс-анализу «Этапность развития сенсорных представлений в дошкольном возрасте»
8. Составите перспективный план педагогической работы по ознакомлению детей с конкретным народным промыслом и обучению декоративному рисованию (средний, старший, дошкольный возраст) (тетрадь).
9. Сделать таблицу по освоению технических умений, навыков в разных возрастных группах.
10. Оформить папку с иллюстративным материалом (разные виды изобразительного искусства) и подготовить конспекты бесед для дошкольников.
11. Подготовить папку «Декоративно-прикладное искусство детям» (история, зарисовки элементов росписей, художественное слово. подбор открыток).
12. Оформить альбом рисунков "Рисуем в нетрадиционной форме"
13. В процессе практики в ДОУ: составьте план, конспект занятий по разным видам изобразительной деятельности детей.

14. В процессе практики в ДОУ проанализировать образовательные программы, с целью выяснения по каким направлениям осуществляется преемственность в развитии художественного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста (**подготовиться к тренингу**).

15. В процессе практики в ДОУ провести анализ художественно-эстетической среды.

16. Подготовить к семинару «Средства и методы художественного воспитания дошкольников» конспект по организации изобразительной деятельности детей и содержание его защиты (тема, форма организации и возраст детей по выбору студента)

17. Подготовить к защите реферат по проблеме «Творческое развитие ребенка дошкольного возраста».

18. В процессе защиты реферата представить в электронной форме продукты детской художественной деятельности с комментариями (цель, задачи, методы и условия организации НОД или СХД).

20. Записать или смоделировать не менее 3-х ситуаций с детьми дошкольного возраста в разных формах организации процесса обучения: подготовиться к практическому занятию по теме «Методы обучения дошкольников».

21. Подготовиться к защите эссе, включающих описание содержания не менее 3-х видов НОД на тему «Формы организации обучения дошкольников», используя презентативные методы.

Примерные задания для участия в работе контактных часов 1.

Анализ собственного опыта и материалов коллег (рецензирование и аннотирование рефератов, продуктов практической деятельности на занятиях и др.). 2. Обращение к наглядным и техническим средствам обучения, побуждение к ведению записей, созданию опорных конспектов

3. Выполнение практических заданий, решение типовых задач и упражнений.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### ***Вопросы к экзамену***

1. Возникновение у детей изобразительной деятельности, ее развитие.
2. Развитие изобразительных способностей и творчества у детей дошкольного возраста.
3. Программы по изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
4. Многообразие техник живописи и графики и их применение в изобразительном творчестве дошкольников.
5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа самостоятельной художественной деятельности.
6. Роль художественно-эстетической развивающей среды в активизации детского изобразительного творчества.
7. Традиционная система организации детского изобразительного творчества.
8. Методы и приемы обучения изобразительному искусству.
9. Формы организации изобразительной деятельности дошкольников.
10. Принципы отбора художественных произведений для ознакомления с ними детей дошкольного возраста.
11. Формирование эмоционально положительного отношения дошкольников к изобразительному творчеству.
12. Роль педагога в руководстве самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников.

13. Особенности рисования у младших дошкольников.
14. Условия и пути активизации детского изобразительного творчества.
15. Значение формирования техники рисования у детей дошкольного возраста.
16. Рисование в средней группе детского сада, виды, методика работы.
17. Рисование детей старшего дошкольного возраста, методика работы.
18. Организация и методика работы с дошкольниками по ознакомлению с декоративным народным искусством.
19. Выразительный образ как основное понятие детского изобразительного творчества.
20. Взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с разными видами деятельности.
21. Организация и методика работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с изобразительным искусством: графикой, живописью.
22. Организация и методика работы с детьми дошкольного возраста по ознакомлению со скульптурой.
23. Работа с родителями по художественному воспитанию дошкольников.
24. Создание условий для изобразительной деятельности дошкольников в детском саду и в семье.
25. Сенсорные основы лепки.
26. Способы и технические приемы лепки для дошкольников.
27. Обучение детей младшего дошкольного возраста навыками лепки.
28. Обучение детей старшего дошкольного возраста навыкам лепки.
29. Аппликация – вид изобразительного искусства, значение для развития дошкольника.
30. Аппликация в младшей группе детского сада.
31. Аппликация в средней группе детского сада.
32. Обучение навыками аппликации детей старшего дошкольного возраста.
33. Конструктивная деятельность дошкольников, создание условий в ДОУ, в семье.
34. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
35. Сравнительный анализ подходов к развитию изобразительной деятельности детей в программах «Детство», «Развитие», «Радуга», «Программа воспитания и обучения в детском саду».
36. Индивидуальный подход к развитию творческих способностей.
37. Психолого-педагогические основы развития детского творчества.
38. Проблема преемственности между детским садом и школой в области изобразительного творчества.
39. Пути преодоления спада творческой активности детей при переходе из детского сада в школу.
40. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
41. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
42. Методы обучения рисованию в XVII - XVIII вв. в Западной Европе. Я.А. Коменский, Ж.Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци, И.В. Гете - их роль в развитии художественной педагогики.
43. Создание российской академической системы художественного образования. Императорская Академия художеств XVIII - система обучения и воспитания.
44. П.П. Чистяков и его педагогическая система.
45. Российская Академия художеств в первой половине XIX века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.

46. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти.
  47. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
  48. Учебно-методический комплекс - художественно-педагогического процесса.
- Цель. Структура.
49. Методика обучения как педагогическая наука. Предмет методики. Современное понимание содержания и структуры образования. Специфика художественного образования и обучения искусству.
  50. Преемственность в работе по развитию художественного творчества дошкольников и детей младшего школьного возраста.
  51. Основы планирования работы по продуктивной деятельности образовательной области «Художественное творчество».
  52. Самостоятельная художественно - творческая деятельность детей: значение, место в режиме дня, связь с другими видами деятельности.
  53. Содержание образовательной области «Художественное творчество» в современных образовательных программах.
  54. Характеристика художественно-эстетической среды ДОУ.
  55. Конструирование из бумаги в разных возрастных группах: виды, задачи, содержание.
  56. Конструирование из деталей строительного материала в разных возрастных группах: виды, задачи, содержание.

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

*ЗАДАНИЕ 1.* Определить, какой из общедидактических методов обучения

(а) информационно-рецептивный; б) репродуктивный; в) эвристический; г) исследовательский) будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием:

1. *Аппликация «Петух»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить вырезать на глаз из листа бумаги силуэт петуха, передавая характерную контурную линию его фигуры, побуждать детей самостоятельно дополнять изображение различными деталями, выбирая цвет бумаги и способы вырезывания.

2. *Рисование «Светит солнышко»* (вторая младшая группа). Программное содержание: побуждать детей передавать в рисунке образ солнышка; сочетать округлую форму с прямыми линиями; упражнять в умении отжимать лишнюю краску о край посуды; вызывать желание дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме; воспитывать самостоятельность, творчество детей.

3. *Лепка «Рыбка»* (средняя группа). Программное содержание: побуждать детей всматриваться в игрушку, самостоятельно определять форму; направлять детей на припоминание подходящего способа изображения и самостоятельное применение его; познакомить с новым приемом оттягивания; побуждать передавать характерные особенности рыбки (чешуя) с помощью стеки.

4. *Рисование «Нарисуйте своих любимых животных»* (старшая группа). Программное содержание: побуждать детей к выразительной передаче в рисунке образов животных, используя разнообразные средства; побуждать к самостоятельному выбору интересной темы, материалов, способов изображения; развивать представления детей о выразительных возможностях выбранного художественного материала; совершенствовать технические навыки и умения в рисовании; развивать активность, инициативу детей, умение рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.



5. *Аппликация «Зонтик»* (старшая группа). Программное содержание: закреплять умение вырезать несколько одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой, для украшения готового силуэта; побуждать детей самостоятельно подбирать цвет бумаги для узоров в зависимости от цвета зонтика, красиво располагать узор.

6. *Лепка «Декоративная пластина»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить детей новому способу лепки пластины — выбирать глину стекой; закреплять умение пользоваться эскизом; развивать умение красиво располагать изображение предметов на пластине.

7. *Рисование «Завиток»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: познакомить детей с элементами хохломской росписи; учить рисованию коротких завитков и травинок слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких линий концом кисти; развивать чувство ритма.

8. *Рисование «Конек-Горбунок»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: вызвать в представлении детей яркий сказочный эпизод; побуждать передавать в рисунке образы сказки: самостоятельно выбирать эпизод сказки, определяя его содержание и способы изображения, добиваться более полного его раскрытия; создавать эмоционально-образное настроение в рисунке; развивать воображение, творчество детей.

**ЗАДАНИЕ 2.** Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (взять одну тему, например «Деревья в нашем парке», и показать специфику наблюдения в разных возрастных группах, связывая ее с задачами изображения).

**ЗАДАНИЕ 3.** Выстроить методику обследования, сохраняя эмоционально-эстетическое восприятие предмета (разнообразие вопросов, игровые приемы, эмоциональность педагога, необычность объекта и т. п.).

Продумать способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.

**ЗАДАНИЕ 4.** Продумать, как и когда обследовать игрушку (например, лису) в подготовительной к школе группе при подготовке к занятию на тему «Рисование по сказке "Кот, петух и лиса"». Какие игрушки необходимо подобрать для обследования?

**ЗАДАНИЕ 5.** Смоделировать игровую ситуацию, определить ее место и назначение в начале занятия, в процессе изобразительной деятельности и в анализе занятия. Определить вид игровых приемов, возможный игровой материал. Выделить игровые действия и показать, как они работают на решение поставленных задач.

**ЗАДАНИЕ 6.** Решить педагогическую задачу.

На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле» (варианты «Пароход на реке», «Наша Кубань») дети оставляют пустое пространство между полосой земли и полосой неба, не изображают линию горизонта.

Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей?

Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?

*ЗАДАНИЕ 7.* Решение конкретной педагогической ситуации.

Наблюдения за изобразительной деятельностью ребенка четырех лет выявили у него стойкий неправильный хват кисти, карандаша, фломастера, хаотичные движения, не соответствующие материалу.

Спланировать необходимые педагогические действия по обучению ребенка технике изображения.

*ЗАДАНИЕ 8.* Решение педагогических задач по программе первой младшей группы.

1. Отобрать предметы и явления, которые дети первой / младшей группы смогли бы передать ритмом мазков, штрихов, контрастом цвета, линейным контуром.
2. Сформулировать темы, записать их в целесообразной последовательности включения в план работы с детьми.
3. Написать программное содержание одного из занятий.
4. Подобрать материал к занятию (необходимый размер, формат, цвет листа бумаги; репродукции, книжные иллюстрации).
5. Продумать методику наблюдения детей при подготовке к занятию «Дождь покапал и прошел».
6. Продумать игровую ситуацию для занятия «По ровненькой дорожке шагают наши ножки».
7. Продумать приемы обучения малышей способам работы с художественными материалами.

*ЗАДАНИЕ 9.* Определить возрастную группу, наметить очередность прохождения тем, изменение задач и методов руководства. Темы: «Елочные шары большие и маленькие», «Красивые колечки», «Веселые неваляшки», «Нарисуй что хочешь кругленькое», «Мыльные пузыри», «Румяный колобок», «Баранки».

Продумать место каждого занятия в системе общевоспитательной работы, определить задачи, содержание и способы специальной подготовки к занятиям.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1 Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.В. Ратиева, В.И.

Денисенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50701>. — Загл. с экрана.

2. Дошкольная педагогика с основами методик дошкольного образования. / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Солнцевой. СПб., 2016.

3. Погодина С. В. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», М., Академия 2014.

4. Погодина С. В. «Технологии развития детского изобразительного творчества», М., Академия 2015.

5. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет» ; авт.-сост. С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

Осиянова, А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет, Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7410-1497-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469376>

Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 43 с. : ил. - Библиогр.: с. 25-27. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

Шелестова, З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2017. - 276 с. - Библиогр.: с. 236-270. - ISBN 978-5-4263-0417-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469711>

Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; учредитель Московский педагогический государственный университет. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 221 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0447-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>

Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебнометодическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

Савенкова Л. Г., Богданова, Н. В. Проблемы дидактики образовательной области "Искусство": педагогические технологии и механизмы художественно - творческого развития детей: интегрированные формы обучения / Савенкова Л. Г., Богданова Н. В. [Электронный ресурс]. - М.: Изд. дом Российской акад. образования, 2006. 235 с. ISBN 598167-047.2 URL:

<http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002970000/rsl01002970056/rsl01002970056.pdf>

Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

### **5.3. Периодические издания:**

1. Детский сад: теория и практика: ежемесячный научно-методический журнал. СПб., 2011- 2017г.
2. Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал / учредитель и изд.: Издательский дом «Воспитание дошкольника». М.: Воспитание дошкольника. 1928. 2006 – 2017 № 1-12.
3. Дошкольное образование /приложение к газете «Первое сентября». 2006-2015 гг.
4. Профессия-педагог // Дошкольное воспитание: ежемесячный научнометодический журнал. 2006- 2017гг.
5. Методический кабинет // Дошкольная педагогика: научно-практический журнал. 2006-2017 гг.
6. Управление дошкольным образованием: научно-практический журнал. М., 2006 -2017 № 1-12.

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru,  
Электронный справочник «Информо» для высших учебных заведений ([www.informuo.ru](http://www.informuo.ru));  
Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));  
«Консультант студента" ([www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)),  
Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE",  
Электронная библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система "Юрайт", <http://www.biblio-online.ru/> справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>), Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>).

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Одним из главных методов изучения курса «Коррекция психического развития ребенка» является самостоятельная работа бакалавров с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой.

Цель самостоятельной работы – расширение кругозора и углубление знаний в области теории и практики организации маркетинговых мероприятий разного уровня.

Контроль за выполнением самостоятельной работы проводится при изучении каждой темы дисциплины на практических занятиях. Это текущий опрос, подготовка рефератов и исследовательского проекта.

Самостоятельная работа бакалавра в процессе освоения дисциплины включает в себя:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- работу с электронными учебными ресурсами;

- изучение материалов периодической печати, Интернет - ресурсов;
- выполнение рефератов;
- подготовку к экзамену;
- индивидуальные и групповые консультации.

Посещение лекционных и практических занятий является необходимым, но недостаточным условием для усвоения необходимых знаний по курсу «Коррекция психического развития ребенка». Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, заучивая базовые определения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет студенту в спокойной обстановке обдумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Организация работы студентов на лекциях зависит от вида занятия. На первой, вводной, лекции студентов вводят в содержание дисциплины и знакомят с основными понятиями, подходами и классификациями технологий, функциями и задачами изучаемого предмета.

Проблемная лекция проводится методом опережающего обучения на основе предварительной подготовки студентов к лекции в условиях самостоятельной работы.

Практические занятия ориентированы на самостоятельную подготовку студентов в соответствии с видом занятия и содержанием заданий.

Задания к практическим и семинарским занятиям студенты выполняют в соответствии с планом содержания работы и заданиями к каждому занятию.

### **7.1. Образовательные технологии**

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

### **7.2. Лекции**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### **7.3. Семинарские занятия**

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

#### **7.4. Самостоятельная работа студентов**

К самостоятельной работе студентов по дисциплине относятся следующие основные виды работ: изучение литературы, конспектирование первоисточников, выполнение заданий самостоятельной работы в контексте подготовки к практическим и семинарским занятиям в форме дискуссий, подготовки и защиты рефератов, создания аннотаций, рецензий, моделирования, решения педагогических задач и др. интерактивных методов обучения.

В процессе организации образовательной деятельности по дисциплине студентам будут предложены следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение литературных и электронно-информационных источников;
- работа с программами воспитания и обучения детей в ДО;
- работа над рефератами, эссе;
- выполнение различных творческих заданий;
- подготовка оппонентов к рецензированию и аннотированию продуктов СРС (предварительное ознакомление, анализ и оценка материалов эссе, рефератов, ситуаций и др.);
- анализ содержания образовательных программ ДО и образовательных программ детского сада.

- разработка планов проведения разнообразных форм работы;
- моделирование содержания образовательной деятельности;

Рефераты оформляются в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, анализ содержания исследования литературных источников и его основные результаты.

Текст реферата должен демонстрировать:

- знание автором необходимых научных источников по теме реферата; составление плана изложения содержания;
- умение выделить проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Реферат должен иметь следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемых источников, при необходимости - приложения. Номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы.

Титульный лист реферата должен содержать название факультета, направление подготовки, название темы реферата, фамилию, имя, отчество автора, должность, фамилию, имя, отчество преподавателя, год выполнения.

Оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков, глав, параграфов работы с указанием страниц, на которых соответствующие параграфы начинаются.

Перечень тем рефератов приведен в содержании практических занятий и доводится до слушателей на первом занятии.

Реферат должен быть выполнен слушателем самостоятельно и представлен на проверку преподавателю не позднее, чем за неделю до практического занятия. Объем реферата не менее 6 листов печатного текста.

К эссе предъявляются аналогичные требования. Однако перед написанием эссе необходимо также изучить необходимые научные источники, составить своё мнение, изложить его, подкрепляя ссылками на мнение ученых. Сам документ предполагает описание собственного отношения студента к проблеме с научно-методическим обоснованием своей авторской позиции. Объем эссе не менее 4 листов печатного текста без оглавления и списка литературы.

К творческим заданиям, деловым играм и другим интерактивным формам и методам работы в процессе подготовки к каждому виду работ предъявляются требования, соответствующие задачам, процедуре, содержанию и оценке их проведения и степени участия в них студента (условия оговариваются при объяснении заданий).

Текущий контроль

Проводится в течение семестра после лекционного цикла дисциплины в форме семинарских и практических занятий, методами устного и письменного опроса, выполнения индивидуальных заданий, организации деловых игр и др., включающих опорные смысловые единицы контроля изучаемого материала.

Данные виды работ выполняются студентами в соответствии с рекомендуемой литературой, с предложенными схемами, таблицами.

Промежуточный контроль.

Экзамен проводится в конце семестра. Студент допускается к экзамену при условии наличия результатов текущего контроля и материалов выполненных заданий в течение всего курса

Экзамен строится на основе тестовых заданий или билетов, обеспечивающих контроль знаний по всему курсу предмета.

В случае использования тестов каждому студенту предлагается 10 тестовых заданий и дается 10 минут для ответа. Правильный ответ студента на все задания отмечается оценкой «хорошо». При желании студента получить высшую оценку ему необходимо пройти собеседование по курсу предмета. При условии успешного собеседования студент получает оценку «отлично».

В случае использования традиционной формы сдачи экзамена, кроме общих, к ответам студентов на вопросы предъявляются следующие требования:

– начало изложения должно представлять введение в проблему (понятие, значение, понятия и др.),

– основные положения вопроса должны освещаться в логической последовательности и обосновываться практическими примерами,

– содержание ответа должно быть дополнено теоретическими и практическими связями проблемы в системе деятельности.

Студенты имеют право пользоваться данной программой в части содержания курса. На экзамене им будет предоставлена возможность пользоваться некоторыми документами (схемами, планами, Образовательными программами ДО и др.) – результатами самостоятельной работы по дисциплине.

#### **7.4.1 Организация самостоятельной работы**



Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно.

Следует составить план самостоятельной работы с учётом необходимых перерывов для отдыха. Не следует стараться выполнить сразу самую трудную работу. Целесообразно продвигаться в выполнении всех видов самостоятельных работ в соответствии с планом аудиторных учебных занятий, без значительного опережения и запаздывания. В этом случае самостоятельная работа будет иметь оптимальный уровень и способствовать усвоению основного материала учебных курсов.

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

#### **7.4.2. Выполнение домашнего задания**

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- Степень и уровень выполнения задания;
- Аккуратность в оформлении работы;
- Использование специальной литературы;
- Сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

#### **7.4.3. Реферат**

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса.

Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения.

Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией.

При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Оценивание реферата входит в проектную оценку.

### **7.5 Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, основных понятий, составляющих тезаурус дисциплины. Подготовка к опросу.**

В университетской библиотеке собраны наиболее полные фонды литературы по общественным, гуманитарным, точным, естественным и другим наукам. Здесь находятся алфавитный и предметный каталоги, с помощью которых можно быстро подобрать литературу по любой теме.

Первое, что вам необходимо, – это отдел обслуживания учебной литературой и отдел обслуживания научной литературой. Это абонемент, где выдают литературу на дом. Абонементный отдел факультетской библиотеки имеет свой собственный литературный

фонд и описывающий его каталог. Фонд этот значительно меньше, чем общий фонд университета, хотя в части специальной литературы он превышает фонд главной библиотеки. Здесь вы можете получить устную справку, где и как заказать отсутствующую в фондах библиотеки литературу. Очень важно приобрести умение самостоятельно осуществлять поиск нужных источников. Поиски нужной литературы желательно начинать с просмотра библиотечных систематических каталогов. Однако в них не всегда имеются полные сведения о необходимой литературе по нужной проблематике. Поэтому следует обращаться к соответствующим библиографическим источникам, в частности – к реферативным журналам.

Изучение литературы в одном случае целесообразнее начинать с общих фундаментальных работ, а затем переходить к частным работам, статьям, в другом – с журнальных статей. Это зависит от уровня подготовки студента, изучаемой темы, наличия литературы по ней и т.д.

В алфавитных каталогах располагают исключительно в алфавитном порядке по фамилиям и далее по инициалам их авторов либо по заглавиям, если авторов нет. Книги на иностранных языках имеют собственные алфавитные каталоги.

В предметном каталоге названия изданий размещают не по алфавиту, а по рубрикам, каждая из которых посвящена какому-нибудь предмету. Размещение рубрик производят друг за другом в алфавитном порядке, как и изданий внутри самих рубрик. Иностранные издания в них объединены с русскими и размещены сразу за ними. Название рубрики соответствует определенной теме (предмету).

В систематическом каталоге названия книг сгруппированы по рубрикам и подрубрикам (как в предметном), которые, в отличие от предметного, расположены не по алфавиту, а по системе дисциплин, в которой выделяют ряд наук (дисциплин) с присвоением буквенных обозначений.

Каталоги новых поступлений, представляют собой систематические каталоги с расположенными в них названиями книг, поступивших в библиотеку в течение последнего полугодия. Использование такого каталога целесообразно, если по теме вас интересует исключительно новейшая литература.

Периодические издания имеют собственный алфавитный каталог, в котором книги и статьи помещены в один ряд, причем книги на иностранных языках располагаются после русскоязычных.

Кроме того, существуют электронные каталоги Российских библиотек, которые доступны в библиографическом отделе библиотеки вуза. Опытный библиограф-консультант окажет помощь в пользовании электронным каталогом.

В поиске нужной литературы помогут Интернет-ресурсы, где имеются полнотекстовые базы. Можно воспользоваться ресурсами Интернета для поиска библиографической информации.

Составление конспекта. Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

В основе конспекта лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Правила работы над конспектом:

- 1) следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные;
- 2) осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;

- 3) составить план – основу конспекта;
- 4) конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений;
- 5) помнить, что в конспекте отдельные слова и фразы имеют более важное значение, чем в подробном изложении;
- 6) запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста;
- 7) применять определенную систему подчеркиваний, сокращений, условных обозначений;
- 8) соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

#### **7.6 Подготовка электронной презентации.**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Демонстрация презентации, чаще всего, проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю). (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Программные продукты, используемые для проведения занятий:

- MSExcel;
- MSPowerPoint;

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, профессиональным справочным и поисковым системам:

Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru,  
Электронный справочник «Информо» для высших учебных заведений ([www.informuo.ru](http://www.informuo.ru));

Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));

«Консультант студента" ([www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)),

Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE",

Электронная библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт", <http://www.biblio-online.ru/> справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>), Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины
---	-----------	--

		(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.