

## АННОТАЦИЯ дисциплины «Цвет в костюме»

**Объем трудоемкости:** 108 часов -3 зачетные единицы (54 часа аудиторной работы, из них -18 часов лекции: практических -36 ч., КСР – 2 часа; 51,8 часов самостоятельной работы, 0,2 часа – зачёт)

### Цель дисциплины

Формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма. Получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма.

### Задачи дисциплины

Задачи дисциплины направлены на изучение гармоничных сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике.

- научить использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- развить способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;
- сформировать готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

### Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цвет в костюме» относится к *базовой* части Блока 1 профессионального цикла.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: Цветоведение, Колорирование, Живопись.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-3; ПК-6; ПК-11, ПК-22

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы и практические навыки по дисциплине необходимые в работе по профессии в	Применять в практической деятельности базовые знания формы и материалы по профессии в художественном проекти-	Практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных форм и цветовых сочетаний применимых по про-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			художественном проектировании	ровании	фессии в художественном проектировании
2.	ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации цветового решения костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов и оригинальных цветовых решений	Создавать проектируемую модель из нетрадиционных материалов и оригинальных цветовых решений	Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом формальных и цветовых особенностей и законов используемых материалов
3	ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно – технического решения при разработке изделий;	Художественные принципы проектирования костюма; типы контрастов применяемых в проектировании костюма	Правильно использовать полученные знания по предмету в принятии конкретного художественно – технического решения при разработке изделий	Художественно – техническими навыками при разработке цветового решения костюма
4	ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.	Принципы гармоничного использования цвета при проектировании моделей одежды, с учетом их различного назначения и использования	Разрабатывать эскизы и проекты с использованием различных графических средств для изделий различного назначения	Способность реализовать на практике умение выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов

### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
 Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	6	2	-	-	4
2.	Факторы восприятия цвета в костюме	10	2	-	4	4
3.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	10	2	-	4	4
4.	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	10	2	-	4	4
5.	Гармонизация цветовых сочетаний в костюме	10	2	-	4	4
6.	Форма и цвет	14	2	-	4	8
7.	Цвет, как элемент знаковой системы костюма	14	2	-	4	8
8.	Методы стилистики цвета в костюме	10	2	-	4	4
9.	Художественные системы проектирования костюма и количественные характеристики цвета	14	2	-	4	8
10.	Цвет в рекламе	7,8	-	-	4	3,8
	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18	-	36	51,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

**Основная литература:**

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 53.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>

2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

3. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт»

Автор РПД Обари Ф.М.  
Ф.И.О.