

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый

проректор

Т.А.Хагуров



\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1. В.05 КОЛОРИРОВАНИЕ

<sup>†</sup> индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»  
код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма  
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки \_\_\_\_\_ академическая \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины КОЛОРИРОВАНИЕ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль) Художественное проектирование костюма

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила

Ф.М. Обари, ст. преподаватель

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины колорирование утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

подпись

Эксперты:



М.Н. Марченко, д.п.н., профессор зав. каф. дизайна, технической и компьютерной графики «КубГУ», член СДР



В.В. Гоппе, художник-модельер компании ЗАО «Александрия»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

В соответствии с общими целями ООП ВО «Дизайн», целью освоения дисциплины «Колорирование» является: ознакомление студентов с наукой о цвете, освобождение от субъективной зависимости путем освоения законов цвета, овладение приемами построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач

### 1.2 Задачи дисциплины.

– формирование у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества

– научить использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

– научить формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

– научить выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Колорирование» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: «Живопись», «Цветоведение», «Общая композиция» .

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин ООП («Художественное проектирование костюма», «Цвет в костюме» и др.), выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 4, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3	ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Базовые теоретические основы колорирования, необходимые в работе над созданием художественного проекта	Применять в практической деятельности базовые знания основных законов восприятия цвета и формирования колорита	Базовыми практическими навыками при выполнении работ по созданию различных цветовых решений применимых к художественному проектированию костюма

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-4	способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Методику формулирования целей и задач художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний при создании цветового решения изделия	формулировать цели и задачи художественного проекта с учетом цветовой основы на высоком уровне, создавая эстетические и этические модели	способностью формулировать цели и задачи с учетом законов цвета и колорирования, формируя эстетические и этически выдержанные художественные решения
	ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.	Принципы гармоничного использования цвета при выполнении эскизов и проектов с использованием различных графических средств, с учетом их свойств и назначения	Разрабатывать эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов работы с цветом для изделий различного назначения на высоком цветовом эстетическом уровне	Способностью реализовать на практике умение выполнять эскизы и проекты цветовых решений изделия с использованием различных графических средств и приемов

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	—		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					

Лабораторные занятия		36	36			
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>35,8</b>	<b>35,8</b>			
В том числе:						
Выполнение индивидуальных творческих заданий		20	20			
Доклад-презентация		10	10			
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8			
<b>Контроль</b>		<b>-</b>	<b>-</b>			
Подготовка к зачету		0,2	0,2			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>			
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физика цвета	10			6	4
2	Физиология и психология цвета	12			6	6
3	Основы колориметрии	12			8	4
4	Гармония цветовых сочетаний в костюме	18			8	10
5	Систематика цветов в проектировании костюма	19,8			8	11,8
	Зачёт	0,2				
	<i>Всего</i>	72			36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа - не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1	Выполнение графической работы по созданию Цветового круга и таблиц колорита. Построение гармоничных сочетаний цветов в костюме.	Просмотр, защита ЛР, Д-П
2	Выполнение графической работы по созданию коллекции в	Просмотр,

	соответствии с закономерностями физиологического и психологического восприятия цвета в костюме.	защита ЛР, Д-П
3	Выполнение графической работы по созданию гармоничных диад и триад в костюме (коллекция из 5 изделий)	Просмотр, защита ЛР Д-П
4	Выполнение графической работы по построению гармоничных цветовых сочетаний в костюме заданного стиля.	Просмотр, защита ЛР Д-П
5	Выполнение графической работы по созданию контраста цветовых сопоставлений, контраста светлого и темного, холодного и теплого в костюме	Просмотр, защита ЛР Д-П; Т

ЛР – лабораторная работа; Д-П – доклад-презентация; Т – тестирование.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142</a>
2	Реферат	2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428304">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428304</a>
3	Подготовка к текущему контролю	3 Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438308</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Для достижения планируемых результатов обучения в дисциплине «Колорирование» используются различные образовательные технологии:

1. Информационные развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими

2. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

*Примерные темы для докладов-презентаций*

1. Система исследования цвета.
2. Символика цвета в различных культурах.
3. Цветотерапия. Лечение цветом.
4. Иллюзии восприятия, или всегда мы видим то, что видим.
5. Цвет, форма, пространство.
6. Формирование образа.
7. Цвет на рынке. Мода на цвет.
8. Цветовые палитры мира.

*Критерии оценки устных ответов и презентаций:*

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если:

- студент самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала,
- самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы аудитории,
- использует базовые знания по теории цвета и колористике в художественном проектировании
- формулирует цели и задачи художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний, этических и иных аспектов деятельности
- выполняет эскизы с использованием различных цветовых графических средств и приемов и прогнозирует реализацию их на практике.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:

- студент находит материалы, освещает все аспекты темы,
- излагает материал своими словами, аргументирует ответ на вопросы аудитории;
- недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории

- использует базовые знания по теории цвета и колористике в художественном проектировании с некоторыми замечаниями и погрешностями
  - формулирует цели и задачи художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний, этических и иных аспектов деятельности, допуская некоторые ошибки
  - выполняет эскизы с использованием различных цветовых графических средств и приемов и прогнозирует реализацию их на практике, показывая хороший результат
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- студент не самостоятельно находит материалы,
  - освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
  - слабо аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;
  - частично использует базовые знания по теории цвета и колористике в художественном проектировании
  - не чётко или с заметными ошибками формулирует цели и задачи художественного проекта, с учетом основных эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний, этических и иных аспектов деятельности
  - плохо выполняет эскизы с использованием различных цветовых графических средств и приемов и прогнозирует реализацию их на практике.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:
- студент не самостоятельно находит материалы,
  - не освещает не все аспекты темы, неполно излагает материал,
  - не аргументирует материал плохо и путано отвечает на вопросы аудитории;
  - не использует базовые знания по профессии в художественном проектировании,
  - не нашло отражение самовыражение при создании оригинальных и уникальных изделий,
  - не формулирует цели и задачи художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний, этических и иных аспектов деятельности
  - выполняет частично, или не выполняет эскизы с использованием различных цветовых графических средств и приемов и прогнозирует реализацию их на практике.

*Пример теста для проверки знаний по дисциплине*

1. Цвет – это средство информации, ингредиент процесса осуществления реальности, электромагнитные волны, флуоресценция поверхностного слоя материи (ненужное вычеркнуть).
2. Цвет имеет следующие измерения – тон, глубину, насыщенность, яркость (ненужное вычеркнуть).
3. Явление цвета составляют следующие факторы – чувство ориентации, вибрация материальной поверхности, световые лучи, зрение человека, психические процессы (ненужное вычеркнуть).
4. Субтрактивный синтез цвета – это вычитание, умножение, деление красок и лучей (ненужное вычеркнуть)
5. Аддитивный синтез цвета – это прибавление, извлечение корня, деление красок и лучей (ненужное вычеркнуть).
6. Характеристики цвета – это глубина, тон, интенсивность, насыщенность, светлота (ненужное вычеркнуть).



7. Яркость как атрибут цвета - это производная от цветового тона, степень контрастности цвета на фоне другого цвета, соотношение с другим цветом (ненужное вычеркнуть).

8. Основные цвета - это (перечислить)

9. Дополнительные цвета расположены в цветовом круге рядом друг с другом, по противоположным концам диаметра цветового круга ( ненужное вычеркнуть).

10. Цветовой нюанс – это бледность красок, согласованность красок, близость красок (ненужное вычеркнуть).

11. Типы колорита – хроматический диссонанс, монохромия, полихромия, с цветовым акцентом, колоратурное развитие темы (ненужное вычеркнуть).

12. Цветовой акцент – это цветовая доминанта, цветовой сдвиг, преобладание цветовой тесситуры, выделение цветом (ненужное вычеркнуть).

13. Ахроматические цвета получаются при смешении дополнительных цветов, ненасыщенных цветов, нюансных оттенков ( ненужное вычеркнуть).

14. Цвет как средство композиции - (перечислить не менее семи действий цвета в композиции картины).

### **Критерии оценки теста:**

Результаты тестирования оценивают по 4-х балльной шкале

*отлично* – не менее 85% правильно выполненных заданий;

*хорошо* – не менее 70% правильно выполненных заданий;

*удовлетворительно* – не менее 50% правильно выполненных заданий;

*неудовлетворительно* - менее 50% правильно выполненных заданий

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Роль колориста при создании новых текстильных изделий
2. Определение колорита. Виды колоритов. Охарактеризуйте каждый вид колорита, приведите примеры.
3. Роль освещения при восприятии и оценке цвета. Дайте определение явлению «иррадиация».
4. Виды контрастов. Охарактеризуйте явление светлотного и хроматического контрастов, приведите примеры использования этого явления при колорировании тканей. Охарактеризуйте явление краевого контраста. Какие приемы можно использовать при сглаживании контрастных явлений. В чем проявляется явление последовательного контраста?
5. Как эффект пространственного смешения цветов оказывает влияние на их воспроизведение? Назовите практическое значение пространственных свойств цветов. Как фактура ткани влияет на воспроизведение цветов?
6. Цветовой конус Оствальда. По какому принципу построены тоновые ряды Оствальда?
7. Цветовой круг Шугаева. Какой принцип построения использован в цветовом круге Козлова?
8. Виды цветовых гармоний. Какие цвета участвуют в тоновых гармониях? Сочетания родственных цветов, родственно-контрастных цветов, сочетания, построенные на дополнительных цветах, приведите примеры. Основные требования, предъявляемые к гармоничному сочетанию цветов?
9. Какие эмоциональные ассоциации могут вызывать цвета? Как взаимосвязаны объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают у человека? Пассивные и активные цвета. Охарактеризуйте предупреждающие цвета.

10. Какие свойства красителей необходимо учитывать при их выборе для расцвечивания тканей? Как использование комбинаций красителей различных классов помогает расширить колористические возможности создания тканей?
11. Приемы художественного обогащения текстильных рисунков. Смешение красок, разбавление и усиление красок. Технические и технологические приемы обогащения расцветок.
12. Охарактеризуйте рисунки, предназначенные для оформления ситцев. Назовите характерные рисунки для бязей, сатинов.
13. Назовите характерные рисунки для льняных тканей, для шелковых и синтетических тканей. Как оформляют шерстяные ткани, платки из шерсти?
14. Назовите характерные рисунки для трикотажных полотен. Какие ткани используются в мебельном производстве?

**Оценка «зачтено»** выставляется, если:

- все задания выполнены полностью, за отведенное время, с использованием всех необходимых инструментов.
- студент дает устные пояснения к выполненной работе, презентация проведена за отведенное время с положительным результатом
- использует базовые знания по теории цвета и колористике в художественном проектировании
- формулирует цели и задачи художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний, этических и иных аспектов деятельности
- выполняет эскизы с использованием различных цветовых графических средств и приемов и прогнозирует реализацию их на практике.

**Оценка «не зачтено»** выставляется, если:

- работы выполнены не полностью, студент не уложился в отведенное время,
- не может пояснить ход работы и использованные инструменты,
- презентация не проведена за отведенное время/ результат не удовлетворительный
- не нашло отражение самовыражение при создании оригинальных и уникальных изделий,
- не формулирует цели и задачи художественного проекта, с учетом эстетических норм и рекомендаций по использованию гармоничных цветовых сочетаний, этических и иных аспектов деятельности
- выполняет частично, или не выполняет эскизы с использованием различных цветовых графических средств и приемов и прогнозирует реализацию их на практике.

\* при наличии более 90% положительных оценок в течение семестра, студент может претендовать на самозачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

2. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 978-5-7882-1568-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

3 Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» «Юрайт»

### **5.2 Дополнительная литература:**

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

Сурина М. О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / Сурина, Маризэтта Олеговна, А. А. Сурин ; М. О. Сурина, А. А. Сурин. - М. ; Ростов н/Д : MapT, 2003. - 349 с.

### **5.3. Периодические издания:**

- 1 Теория моды: одежда, тело, культура отдел литературы по искусству.: Искусство. Искусствознание.
2. Художник отдел литературы по искусству.: Искусство. Искусствознание
3. URBAN magazine отдел литературы по искусству.: Искусство. Искусствознание
- 4 Собрание шедевров отдел литературы по искусству.: Искусство. Искусствознание

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
8. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

В процессе изучения учебной дисциплины «Колорирование» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	20 час.
Доклад-презентация	10 час.
Подготовка к текущему контролю	5,8 час.

Практические занятия: изучение теоретической базы, работа с источниками информации, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала; выполнение практических заданий по тематике раздела дисциплины.

Индивидуальные задания: выполнение творческих работ из различных материалов в различных техниках.

Подготовка доклада-презентации на одну из предложенных тем способствует изучению теории более углубленно в одном из возможных направлений.

Требования к докладу-презентации:

- 1.Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
2. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].

3. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.

4. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.

5. Оформление текста должно быть грамотным.

6. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

7. Материал представляется на электронном носителе и в цветовой печати в программе презентации «Microsoft Power Point».

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения для работы с различными художественными материалами 414
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 414
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 414
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-

