

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Цветоведение»

Объем трудоемкости: 108 часов -3 зачетные единицы (54 часа аудиторной нагрузки, из них - 18 часов лекции; лабораторные работы -36ч., 4 часа – КСР , 49,8 часа самостоятельной работы, зачёт – 0,2 часа)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины: изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
2. Способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).
3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
4. Выработать навыки осмысленного использования цвета.
5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
6. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач.
7. Понять взаимосвязь цвета и формы;
8. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
9. Ознакомиться с основами цветодинамики.
10. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- развитие у студентов способности выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета
- развить готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- развить стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства
- развить способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» относится к *базовой* части Блока 1 профессионального цикла.

Базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых дисциплинами: художественное проектирование костюма, декоративная живопись, декоративная композиция.

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций ОК-3; ОК-4; ПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК3	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений,	находить подходы к процессу разработки в коллективе,	современными методами разработки и принятия организационно-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			критерии принимаемых решений	применять принципы и методы обоснования и реализации совместных решений	управленческих решений, быть готовым нести за них ответственность
2	ОК4	стремление к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства	историю развития науки о цвете; цветоведение в проектировании костюма.	использовать современную литературу и пособия по цвету в проектной деятельности.	устойчивой базой теоретических знаний по цветоведению, постоянно расширять свой кругозор.
3	ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы и практические навыки по дисциплине необходимые в работе по профессии в художественном проектировании	Применять в практической деятельности базовые знания цветов и цветовых сочетаний по профессии в художественном проектировании	Практическими навыками при выполнении лабораторных работ по созданию различных цветовых гармоний применимых к профессии в художественном проектировании

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Физические основы цвета	14	2	-	6	6
2	Цветовая гамма и цветовая композиция	36	2	-	24	10
3	Типы колорита, их место в культуре и искусстве	13	2	-	-	11
4	Цветовая гармония	3	1	-	-	2
5	Влияние цвета на человека	2	2	-	-	-
6	Цветовые ассоциации	3	1	-	-	2
7	Язык цвета или символика	10	2	-	6	2
8	Закономерности цветового зрения	2	2	-	-	-
9	Форма и цвет	5	2	-	-	3
10	Контраст и нюанс	15,8	2	-	-	13,8
	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	<i>Всего</i>	108	18	-	36	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1 Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

2. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

3 Федоров, Н.Т. Общее цветоведение / Н.Т. Федоров. - 2-е изд., перераб. - Москва : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. - 236 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996>

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.
Ф.И.О.