

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10.03 Основы декоративно-прикладного искусства

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения заочная

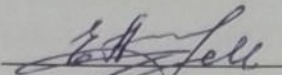
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

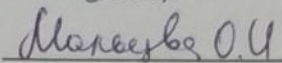
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

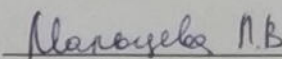
Е.А.Морозкина, доцент, к.п.н., доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

О.И.Мальцева, преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

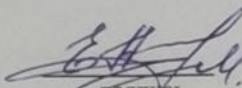

подпись

Л.В.Мальцева, профессор, д.п.н., доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 12 « 26 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 12 « 26 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 « 26 » мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

С.Л.Дмитриева, канд.иск.,доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д.Мухин, заслуженный работник культуры Кубани, директор ДХШ им. В.А.Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.2 Задачи дисциплины

1. Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.
2. Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
3. Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.
4. Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.
6. Сформировать готовность студентов определять и решать исследовательские задачи в области образования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины художественно-творческого модуля Б1.0.10" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;	Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и	Владеть способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);	возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
2.	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	Знать принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 24 зач. ед. (864 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов 1,2,3,4,5 ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Контактная работа, в том числе:	792										
Аудиторные занятия (всего):		108	72	72	72	72	72	72	72	108	108
Занятия лекционного типа											
Лабораторные занятия		12	14	14	12	14	16	10	8	8	8
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)											
Иная контактная работа:											
Контроль самостоятельной работы (КСР)											
Промежуточная аттестация (ИКР)											
Самостоятельная работа, в том числе:		87	49	54	56	85	47,5	53	60	91	91
Курсовая работа											
Проработка учебного (теоретического) материала											
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)											
Подготовка к текущему контролю											
Контроль:											
Подготовка к экзамену											
Общая трудоемкость	час.										
	в том числе контактная работа										
	зач. ед	24	5		4		5		4		6

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в ДПИ (пропедевтика)	81			68	13
2.	Основы керамики	81			60	21
3.	Основы валяния введение	107,8			68	39,8
4.	Валяние изделий	167,8			60	47,8
5.	Роспись по дереву	81			68	13
6.	Лаковая миниатюра	67,3			56	11,3
7.	Художественная обработка текстиля	81			68	13
8.	Художественная обработка текстиля	84,8			36	48,8
9.	Традиционные и современные материалы в ДПИ	45			30	15
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		2,3				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		864				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	1. Введение. ДПИ: основные понятия. 2. Композиция. Законы композиции. 3. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка 4. Стилизация в декоративной композиции. 5. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. 6. Орнамент. Виды орнаментов. Структура и типы композиционных схем. 7. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг. Цветовые схемы. 8. Ассоциативная композиция. Графическая формализация и выражение свойств: радость-грусть, громко-тихо, покой-суета	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

	<p>9. Создание керамической игрушки. Изучение технологических особенностей: отливка в гипсовой форме из фаянсового шликера, сушка, утильный обжиг, подглазурная роспись, покрытие бесцветной глазурью.</p> <p>10. Эскиз керамического панно из плиток 10,5 x10,5см. Эскиз керамического бордюра для рамы зеркала.</p> <p>Эскиз керамической тарелки диам.21 см</p> <p>11. Декоративный натюрморт. Итоговая работа за I семестр</p>	
2.	<p>1. Керамика: история и современность.</p> <p>2. Сырье. Инструменты.</p> <p>3. Ручные техники моделирования из глины: от шара, жгута, пласта</p> <p>4. Ангобы. Особенности работы.</p> <p>5. Глазури. Особенности работы.</p> <p>6. Сушка и обжиг керамики</p> <p>7. Способы декорирования керамических изделий</p> <p>8. Керамическое панно. Итоговая работа за II семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
3.	<p>1. Валяние: история возникновения</p> <p>2. Валяние плоское</p> <p>3. Валяние изделий (игрушки)</p> <p>4. Валяние выполнение объемной композиции)</p>	Отчет по лабораторной работе
4.	<p>1. Холодная керамика (освоение техники)</p> <p>2. Выполнение эскизов</p> <p>3. Выполнение работ в материале</p> <p>4. Выполнение работ в материале (тарелки, кружки)</p>	Отчет по лабораторной работе
5.	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили народных художественных промыслов росписи по дереву: Мезень, Пермогорская роспись, Городец, Хохлома.</p> <p>3. Отработка мотивов, построение традиционных композиций, освоение техники росписи.</p> <p>4. Роспись изделий в стиле народных художественных промыслов росписи по дереву. Итоговая работа за V семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
6.	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино.</p> <p>3. Отработка особенностей стилизации и декоративной композиции, освоение техники.</p> <p>4. Технология приготовления яичной темперы.</p> <p>5. Техника живописи яичной темперой.</p> <p>6. Альбом упражнений А5. Итоговая работа за VI семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
7.	<p>1. Виды батика. История и технология.</p> <p>2. Освоение техник узелкового батика.</p> <p>3. Особенности стилизации и организация декоративной композиции в холодном батике.</p> <p>4. Освоение техники свободной росписи.</p> <p>5. Освоение техники холодного батика.</p> <p>6. Выполнение творческих работ на заданную тему. Итоговая работа за VII семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
8.	<p>1. Виды батика. История и технология.</p> <p>2. Освоение техники горячего батика.</p> <p>3. Особенности стилизации в технике горячего батика.</p> <p>4. Освоение смешанной техники росписи.</p> <p>5. Выполнение творческих работ на заданную тему.</p> <p>6. Триптих. Итоговая работа за VIII семестр.</p>	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

9.	1. Сравнительный анализ традиционных технологий и применение современных материалов в ДПИ. 2. Разработка декоративной композиции по выбору. 2. Выполнение творческих работ с применением традиционных и современных материалов, техника по выбору. Итоговая работа за IX семестр.	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
----	---	---

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Изготовление авторской керамической плитки.
2. Изготовление керамического панно.
3. Роспись по дереву.
4. Технология русских школ лаковой миниатюрной живописи.
5. Панно в технике холодного или горячего батика.
6. Роспись текстильных изделий в свободной технике.
7. Комбинированная техника обработки текстиля.
8. Особенности декоративной композиции в росписи по дереву.
9. Разработка наглядного материала по дисциплинам кафедры.
10. Декоративно-прикладное искусство в интерьере.
11. Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды.
12. Авторская роспись.
13. Народные художественные промыслы России.
14. Применение современных материалов в декоративно-прикладном искусстве.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в ДПИ (пропедевтика)	<p>Основная литература:</p> <p>1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956</p> <p>2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. –М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -112 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>3. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет</p>

		культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518
2	Основы керамики	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -244 с. : ил. -Библ. в кн. -ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. -Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. -библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 3. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б.Хорхолюк. -2-е изд., стер. -Москва : Флинта, 2015. -157 с. : ил. - Библиогр.: с. 71. -ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567 4. Гильман, Римма Акимовна. Художественная роспись тканей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Р. А. Гильман. -М. : ВЛАДОС , 2005. -159 с. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. –Краснодар[перспективы образования], 2009. –112с.:цв.ил.
3		<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –123 с. 2. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. -Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. -217 с. : ил. -Библиогр.: с. 182-190. -ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088
4		<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –123 с. 2. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-

		<p>0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. -Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2014. -217 с. : ил. -Библиогр.: с. 182-190. -ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088</p>
5	Роспись по дереву	<p>Основная литература:</p> <p>1. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы художественной росписи по дереву [Текст] : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2017. –86 с.</p> <p>2. Шелепеева, Ольга Николаевна. Мезенская роспись: азбука [Текст]: [пособие] / О. И. Шелепеева, Г. С. Аверина. -2-е изд. перераб. и доп. –М: [б. и.], 2016. –143 с.</p> <p>3. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. –Ростов н/Д : Феникс, 2009. –241 с.</p> <p>4. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. –Изд. 5-е, перераб. и доп. –Ростов н/Д : Феникс, 2007. –172 с.</p> <p>5. Якушина, Тамара Ивановна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Якушина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. –173 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. <i>Бадаев В.С.</i> Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. -М.: ВЛАДОС, 2010</p>
6	Лаковая миниатюра	<p>Основная литература:</p> <p>1. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы лаковой миниатюрной живописи [Текст] : практикум / О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –74 с.</p> <p>2. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. -Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. -библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. -Екатеринбург : Архитектон,2016. -68 с.: ил.; Тоже [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445</p> <p>2. <i>Кашевский, П.А.</i> Шрифты : учебное пособие / П.А.Кашевский. -Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. -192 с. -ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774</p> <p>6. Некрасов А. И. Русское народное искусство [[Текст]] / проф. А. И. Некрасов [Электронный ресурс]. -М. : Гос. изд-во, 1924. 163 с. URL: http://dlib.rsl.ru/rs101006000000/rs101006510000/rs101006510555/rs101006510555.pdf</p>

		<p>3. <i>Бесчастнов Н.П.</i> Художественный язык орнамента. -М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p>4. <i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012</p> <p>5. <i>Мальцева Л.В.</i> Волшебная сказка -Палех: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012</p> <p>6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. –М.: АСТ: Астрель, 2008. –XIV, 206, [4] с.: ил.</p>
7	Художественная обработка текстиля	<p>Основная литература:</p> <p>1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956</p> <p>2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. –М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -112 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26077</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Даглдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2010.</p>
8	Художественная обработка текстиля	<p>Основная литература:</p> <p>1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956</p> <p>2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. –М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -112 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. -Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470</p>
9	Традиционные и современные	<p>Основная литература:</p>

материалы в ДПИ	<p>1. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495</p> <p>2. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы художественной росписи по дереву [Текст] : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2017. –86 с.</p> <p>3. Шелепеева, Ольга Николаевна. Мезенская роспись: азбука [Текст]: [пособие] / О. И. Шелепеева, Г. С. Аверина. -2-е изд. перераб. и доп. –М: [б. и.], 2016. –143 с.</p> <p>10. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы лаковой миниатюрной живописи [Текст] : практикум / О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –74 с.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. Якушина, Тамара Ивановна. Сказочная роспись Гжели [Текст] : практикум / [сост. Т. И. Якушина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : [КубГУ], 2009. –34 с.</p> <p>2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Даглдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2010.</p>
-----------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
2. Освоение истории ДПИ;
3. Понимание особенностей композиции в ДПИ и роль декора в оформлении вещи;
4. Приёмы создания рукотворных изделий в различных материалах и техниках;

5. Получение навыков создания ансамбля изделий ДПИ, осознание их роли в монументально-декоративном ансамбле;
6. Освоение методики обучения ДПИ;
7. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры ДПИ и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию, способствующую выявлению их эстетических качеств. Просмотр проводится в специально отведенных учебных помещениях.

Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры ДПИ и дизайна.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Поисковые материалы, выполненные гуашью, акварелью или акрилом оформляются в паспорт и крепятся на планшеты. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорта должна подбираться в соответствии с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорта должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные в технике батика, гобелена и некоторые композиции лаковой миниатюрной живописи, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной, декоративной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы. Объёмные предметы небольшого и среднего размера экспонируются на нейтральном по цвету основании (например, листе серого картона).

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение в ДПИ (пропедевтика)	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр
2	Основы керамики	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр
3	Основы валяния	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа.	Просмотр
4	Основы холодной керамики	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр
5	Роспись по дереву	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр
6	Лаковая миниатюра	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа. Курсовой проект.	Просмотр
7	Художественная обработка текстиля	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр
8	Художественная обработка текстиля	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр
9	Традиционные и современные материалы в ДПИ	ПК-3, ПК-6	Лабораторная работа	Просмотр

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на	Знает - принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой	Знать- принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой	Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;

<p>освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)</p>	<p>области образования;</p>	<p>области образования;</p>	
	<p>Умеет - планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий.</p>	<p>Умеет - планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы.</p>	<p>Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);</p>
	<p>Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования;</p>	<p>Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности.</p>	<p>Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>
<p>ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические</p>	<p>Знает – принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;</p>	<p>Знает – принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную</p>	<p>Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими,</p>

<p>материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;</p> <p>Владеет - способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;</p> <p>Владеет - способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.</p>
--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Защита лабораторной работы (ЛР), портфолио; выполнение курсового проекта (КП).

ПК-3 – Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования).

ПК-6 – Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Оформление задания для портфолио

1. Название портфолио: Введение в ДПИ (пропедевтика) (ПК-3, ПК-6)
 1. Введение. ДПИ: основные понятия.
 2. Особенности визуального восприятия. Оптические (зрительные) иллюзии.
 3. Равновесие. Акцент и доминанта.
 4. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка
 5. Контраст, нюанс, тождество как средство композиции
 6. Ритм как средство композиции. Метрический повтор.
 7. Пропорции как средство композиции. Масштаб.
 8. Особенности работы над формальной композицией. Стилизация. Декоративная композиция.
 9. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции.
 10. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг.
 11. Цветовые схемы в декоративных композициях.
 12. Фактура, текстура, блеск как средство композиции. Создание серии фактур под различные материалы.
 13. Графическая формализация и выражение свойств: радость-грусть, громко-тихо, покой-суета
 14. Стилизация в орнаменте
 15. Декоративный натюрморт. Итоговая работа за I семестр
2. Название портфолио: Основы керамики (ПК-3, ПК-6)
 1. Керамика: история и современность.
 2. Сырье. Инструменты.
 3. Ручные техники моделирования из глины: шара, валика и др.
 4. Гравировка, штампованный орнамент и налепной рельеф, инкрустация
 5. Декоративные техники применения ангобов для отделки изделия: сграффито, лощение, метод работы с резиновой грушей и трафаретами, роспись кистью
 6. Обжиг керамики
 7. Надглазурная роспись цветными глазурями. Техники и особенности работы.
 8. Керамическая плитка ручной работы. Итоговая работа за II семестр.
3. Валяние: (ПК-3, ПК-6)
 - 1) плоское;
 - 2) выполнение игрушек;
 - 3) выполнение объемной работы
4. Холодная керамика (ПК-3, ПК-6)
 - 1) изучение техники;
 - 2) выполнение эскизов;
 - 3) выполнение работы (тарелка, кружка, поднос).
5. Название портфолио: Роспись по дереву (ПК-3, ПК-6)
 1. История промыслов, типология изделий.
 2. Стили народных художественных промыслов росписи по дереву: Мезень, Пермская роспись, Городец, Хохлома.
 3. Отработка мотивов, построение традиционных композиций, освоение техники росписи.
 4. Роспись изделий в стиле народных художественных промыслов росписи по дереву.
6. Название портфолио: Лаковая миниатюра (ПК-3, ПК6)
 1. История промыслов, типология изделий.
 2. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино.
 3. Отработка особенностей стилизации и декоративной композиции, освоение техники.
 4. Технология приготовления яичной темперы.
 5. Техника живописи яичной темперой.

6. Альбом упражнений А5.
7. Название портфолио: Художественная обработка текстиля (ПК-3, ПК-6)
 1. Виды батика. История и технология.
 2. Освоение техник узелкового батика.
 3. Особенности стилизации и организация декоративной композиции в холодном батике.
 4. Освоение техники свободной росписи.
 5. Освоение техники холодного батика.
 6. Выполнение творческих работ на заданную тему.
8. Название портфолио: Художественная обработка текстиля (ПК-3, ПК-6)
 1. Виды батика. История и технология.
 2. Освоение техники горячего батика.
 3. Особенности стилизации в технике горячего батика.
 4. Освоение смешанной техники росписи.
 5. Выполнение творческих работ на заданную тему.
 6. Триптих.
9. Название портфолио: Традиционные и современные материалы в ДПИ (ПК-3, ПК-6)
 1. Сравнительный анализ традиционных технологий и применение современных материалов в ДПИ.
 2. Разработка декоративной композиции по выбору.
 2. Выполнение творческих работ с применением традиционных и современных материалов, техника по выбору.

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют принципам стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по практическому курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

- **оценка «не зачтено»:** материал не выполнен или выполнен частично (50% и менее), студент затрудняется в объяснении специфической терминологии, демонстрирует ограниченный объем материала по разделу, который не соответствует уровню поставленных задач.

Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

ФОС промежуточной аттестации состоит из практических заданий к портфолио по дисциплине.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение практических и теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ, демонстрирует глубокие исчерпывающие знания всего программного материала.

оценка «хорошо»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

оценка «удовлетворительно»: полностью выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают недостаточное владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, уровень решения учебных задач каждого практического задания и способность выявлять их эстетические качества; наличие определенного количества (не более 50%) ошибок; демонстрирует эстетические недостатки в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

оценка «неудовлетворительно»: не выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают отсутствие навыков владения технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, непонимание сущности решения учебных задач каждого практического задания и способности выявлять их эстетические качества; наличие ошибок; демонстрирует отсутствие экспозиционной культуры в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания курсовой работы:

Неправильно оформленная работа не принимается.

Оценка «неудовлетворительно»: ставится за работу, переписанную с одного или нескольких источников. Экспозиционные материалы творческой части не соответствуют полноте выполнения объёма, уровню решения поставленных задач.

Оценка «удовлетворительно»: ставится за курсовую работу, в которой недостаточно полно освещены узловые вопросы темы, работа написана на базе очень небольшого количества источников. Экспозиционные материалы творческой части показывают слабое владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами.

Оценка «хорошо»: ставится за работу, написанную на достаточно высоком теоретическом уровне, в полной мере раскрывающую содержание темы курсовой, с приведенным фактическим материалом, по которому сделаны правильные выводы и обобщения, произведена увязка теории с практикой современной действительностью. Экспозиционный материал выявляет владение техническими и технологическими приёмами работы с художественными материалами, правильно оформленную работу.

Оценка «отлично» ставится за работу, которая характеризуется использованием большого количества новейших литературных источников, глубоким анализом привлеченного материала, творческим подходом к его изложению, знанием основных понятий, категорий и инструментов, основных особенностей ведущих школ и направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В работе использовались современные методики анализа техники и технологических приёмов изобразительного искусства, характеризующих процессы и явления, умением анализировать и интерпретировать данные использованных источников. Экспозиционный материал творческой части раскрывает полноту выполнения объёма и уровень решения учебно-исследовательских задач, владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества, демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру творческой части курсовой работы.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. –М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -244 с. : ил. -Библ. в кн. -ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>

5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. -Минск : РИПО, 2015. -175 с. : ил. - библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

6. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б.Хорхолюк. -2-е изд., стер. -Москва : Флинта, 2015. -157 с. : ил. -Библиогр.: с. 71. -ISBN 978-5-9765-2239-8 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

7. Гильман, Римма Акимовна. Художественная роспись тканей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Р. А. Гильман. –М. : ВЛАДОС , 2005. –159 с.

8. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –123 с.

9. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы художественной росписи по дереву [Текст] : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2017. –86 с.

10. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы лаковой миниатюрной живописи [Текст] : практикум / О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –74 с.

11. Шелепеева, Ольга Николаевна. Мезенская роспись: азбука [Текст]: [пособие] / О. И. Шелепеева, Г. С. Аверина. -2-е изд. перераб. и доп. –М: [б. и.], 2016. –143 с.

12. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. –Ростов н/Д : Феникс, 2009. –241 с.

13. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. –Изд. 5-е, перераб. и доп. –Ростов н/Д : Феникс, 2007. –172 с.

14. Якушина, Тамара Ивановна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Якушина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. –173 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. -Екатеринбург : Архитектон,2016. -68 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>

2. *Кашевский, П.А.* Шрифты : учебное пособие / П.А.Кашевский. -Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. -192 с. -ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

3. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. -Кемерово: КемГУКИ,

2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>

4. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. -Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2014. -217 с. : ил. -Библиогр.: с. 182-190. -ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. -Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

6. Некрасов А. И. Русское народное искусство [[Текст]] / проф. А. И. Некрасов [Электронный ресурс]. -М. : Гос. изд-во, 1924. 163 с. URL: <http://dlib.rsl.ru/rs10100600000/rs101006510000/rs101006510555/rs101006510555.pdf>

7. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. -М.: ВЛАДОС, 2010

8. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. -М.: ВЛАДОС, 2010

9. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012

10. Мальцева Л.В. Волшебная сказка -Палех: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012

11. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Дагльдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2010.

12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. –М.: АСТ: Астрель, 2008. –XIV, 206, [4] с.: ил.

13. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. –Краснодар[перспективы образования], 2009. –112с.:цв.ил.

14. Якушина, Тамара Ивановна. Сказочная роспись Гжели [Текст] : практикум / [сост. Т. И. Якушина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [КубГУ], 2009. –34 с.

5.3. Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.

3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».

4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.

5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
2. Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
3. Освоение техники и технологии работы с материалом;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий. Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Операционные системы «Windows», «Linux» или другие. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные). Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные). Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др. Программы для демонстрации видеофайлов.

Обучающие программы не предусмотрены. Предполагается возможность использования мультимедиа ресурсов, например, дисков издательства «Директмедиа Паблишинг», посвящённых истории искусства по разделам. В том числе, истории ДПИ.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронно-библиотечных системах «Юрайт» <http://inueco.ru>
4. Справочные ресурсы библиотеки КубГУ <https://kubsu.ru/ru>
5. Информационная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
6. Информационная система «Википедия» <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	<p>Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия, проводятся в художественных мастерских, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д мастерская керамики). Мастерские оснащены специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля. В мастерских находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках.</p> <p>(Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование, доска - 1 шт.)</p>
4.	Курсовое проектирование	<p>Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики)</p> <p>Ауд. № 502(А).</p> <p>Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001:</p> <p>Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017.</p> <p>Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018.</p> <p>Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education</p>

		Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики), выставочный зал (Н).
7.	Самостоятельная работа	<p>Осуществляется в мастерских, оснащенных специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля (ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д мастерская керамики).</p> <p>Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование, доска - 1 шт., учебно-наглядные пособия.</p> <p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, ауд. № 502(А).</p> <p>Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,
Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

Формирование готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины.

Сформировать способности определять педагогические цели и задачи в области основного и дополнительного образования.

Освоить планирование занятий и цикла занятий, направленных на освоение изобразительного вида деятельности.

Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Освоить подготовку графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (ПК):

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, области основного и (или) дополнительного образования) (области основного и (или) дополнительного образования);

ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Основные разделы дисциплины:

1. Введение в ДПИ (пропедевтика)
2. Основы керамики
3. Художественное валяние из шерсти
4. Основы холодной керамики
5. Роспись по дереву
6. Лаковая миниатюра
7. Художественная обработка текстиля
8. Художественная обработка текстиля
9. Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачет, экзамен.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,
Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

Формирование готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины.

Сформировать способности определять педагогические цели и задачи в области основного и дополнительного образования.

Освоить планирование занятий и цикла занятий, направленных на освоение изобразительного вида деятельности.

Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Освоить подготовку графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (ПК):

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, области основного и (или) дополнительного образования) (области основного и (или) дополнительного образования);

ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Основные разделы дисциплины:

1. Введение в ДПИ (пропедевтика)
2. Основы керамики
3. Художественное валяние из шерсти
4. Основы холодной керамики
5. Роспись по дереву
6. Лаковая миниатюра
7. Художественная обработка текстиля
8. Художественная обработка текстиля
9. Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачет, экзамен.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин