

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА»

**Направление подготовки** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) \_\_\_\_\_ **ОЧКА** \_\_\_\_\_

---

### **Объем трудоемкости:**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов),

### **Цель дисциплины:**

Формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

### **Задачи дисциплины:**

1. Формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры;
2. Сознания социальной значимости будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
3. Развитие способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Техническая эстетика» относится к обязательной части Блока 1 Б1.О.11.06 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: **ОПК-7** (способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ), **ПК-1** (способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ).

### **Основные разделы дисциплины:**

Общие понятия дизайна, как составляющей технической эстетики. Место дизайна в проектной культуре. Истоки дизайн-проектирования. Цели, задачи, функции дизайнерского проектирования. Субъективные и объективные факторы формообразования в художественном конструировании. Художественные средства построения композиции. Цвет в интерьере. Психологическое воздействие на человека. Эргономика. Фирменный стиль. Проектирование. Стили в интерьере. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Выполнение дизайн-проекта общественного помещения (2 листа - Ф А 1).

**Курсовые работы:** не предусмотрена

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

**Автор:** доцент кафедры ДПИ и Дизайна КГУ, канд.пед.наук Е. М. Турыгина