

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.06.02 «ФИТОДИЗАЙН»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень выпускника): бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн интерьера и среды».

Программу составила:

Кучеренко М.С., ст. преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн» обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № 8 от 10.04.2020 г.

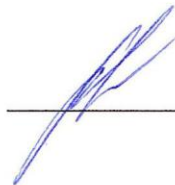
Зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики (выпускающей), д-р пед. наук, проф.



М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна КубГУ протокол № 8 от 30.04.2020 г.

Председатель УМК факультета



М.Н. Марченко

Рецензенты:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,  
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А.,  
директор ООО ДС «Виста»



## 1 Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

*Цель изучения дисциплины «Фитодизайн»* – формирование способностей разрабатывать проектную идею в контексте дисциплины и в профессиональной деятельности, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи преобразования природных растительных форм.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование умений абстрагироваться от частных и смотреть на профессиональную художественно-проектную идею в целом;
- развитие навыков абстрактного мышления и умениями анализировать и синтезировать обстоятельства, касающиеся решения художественно-проектной задачи;
- дать представление об особенностях концептуального творческого подхода в решении дизайнерских задач;
- формирование умений разрабатывать проектную идею с учетом ее концептуального решения и аргументировано обосновывать свои предложения;
- уметь использовать различные творческие подходы в решении художественно-проектных проблем.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фитодизайн» (Б1.В.ДВ.06.02) входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды».

Для изучения дисциплины «Фитодизайн» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Композиция», «Основы дизайна среды».

Знания по дисциплине «Фитодизайн» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Основы дизайна интерьера».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Фитодизайн» направлено на формирование у студентов *профессиональной* компетенций (ПК):

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                                                  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                           |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                       |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    |                                                                                                                                                        | знать                                                                                                 | уметь                                                                                                                                      | владеть                                                                                                                                               |
| 1     | ПК-2               | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи; | обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи. |

## 2 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа); их распределение по видам работ представлено в таблице.

| Вид учебной работы                                         |                | Всего часов | Семестры (часы) |             |
|------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------------|-------------|
|                                                            |                |             | 6               | 7           |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                     |                | <b>72,5</b> | <b>36,2</b>     | <b>36,3</b> |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                         |                | <b>72</b>   | <b>36</b>       | <b>36</b>   |
| Занятия лекционного типа                                   |                | -           | -               | -           |
| Лабораторные занятия                                       |                | 72          | 36              | 36          |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) |                | -           | -               | -           |
| <b>Иная контактная работа:</b>                             |                |             |                 |             |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                      |                | -           | -               | -           |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                             |                | 0,5         | 0,2             | 0,3         |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                |                | <b>44,8</b> | <b>35,8</b>     | <b>9</b>    |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>      |                | 10          | 10              | -           |
| <i>Выполнение индивидуальных проектных заданий</i>         |                | 29          | 20              | 9           |
| <i>Подготовка к текущему контролю</i>                      |                | 5,8         | 5,8             | -           |
| <b>Контроль:</b>                                           |                |             |                 |             |
| Подготовка к экзамену                                      |                | 26,7        | -               | 26,7        |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                  | <b>час.</b>    | <b>144</b>  | <b>72</b>       | <b>72</b>   |
|                                                            | <b>зач. ед</b> | <b>4</b>    | <b>2</b>        | <b>2</b>    |

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6, 7 семестрах (очная форма)

| №                | Наименование разделов (тем)                                                                                                        | Количество часов |                   |          |           |                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----------|-----------|----------------------|
|                  |                                                                                                                                    | Всего            | Аудиторная работа |          |           | Внеаудиторная работа |
|                  |                                                                                                                                    |                  | Л                 | ПЗ       | ЛР        |                      |
| 1                | 2                                                                                                                                  | 3                | 4                 | 5        | 6         | 7                    |
| <b>6 семестр</b> |                                                                                                                                    |                  |                   |          |           |                      |
| 1                | Тема 1. Фитодизайн. «Создание композиций из растительных форм для внутреннего и внешнего убранства жилых и общественных интерьеров | 71,8             | -                 | -        | 36        | 35,8                 |
| <b>7 семестр</b> |                                                                                                                                    |                  |                   |          |           |                      |
| 2                | Тема 2. Флористика. «Создание букетов и флористических композиций из живых растений и сухоцветов                                   | 45               | -                 | -        | 36        | 9                    |
|                  | <b>Итого по дисциплине:</b>                                                                                                        | <b>116,8</b>     | <b>-</b>          | <b>-</b> | <b>72</b> | <b>44,8</b>          |

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

| №                        | Наименование лабораторных работ                                                                                                                | Форма текущего контроля                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                        | 3                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                                                                |
| <i>3 курс V семестр</i>  |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |
| 1.                       | Л/р 1. Правила и методика размещения растений в интерьере                                                                                      | Тематическая дискуссия                                                                                                                                                                           |
| 2.                       | Л/р 2. Цветочные контейнеры: виды и формы. Декор цветочного кашпо                                                                              | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |
| 3.                       | Л/р 3. Варианты композиций из декоративных комнатных растений                                                                                  | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |
| 4.                       | Л/р 4. Флорариумы. Виды флорариумов и критерии выбора. Выбор растений для флорариумов                                                          | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |
| 5.                       | Л/р 5. Вертикальное озеленение. Подбор растений для вертикального озеленения помещений разной экспозиции. Разработка эскиза.                   | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |
| <i>4 курс VI семестр</i> |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                  |
| 6.                       | Л/р 1. Флористический коллаж, панно из сухоцветов и природных материалов                                                                       | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)<br>Тематическая дискуссия                                |
| 7.                       | Л/р 2. Составление цветочных букетов различного вида и в различных флористических техниках                                                     | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |
| 8.                       | Л/р 3. Флористическая композиция в технике топиарий                                                                                            | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |
| 9.                       | Л/р 4. Праздничная флористика для различных мероприятий (по выбору студента). Композиции с цветами, ягодами, фруктами и флористическим декором | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)<br>Тематическая дискуссия<br>Индивидуальная консультация |
| 10.                      | Л/р 5. Создание флористической открытки, оформление подарка                                                                                    | Лабораторная работа (просмотр проектных и творческих работ с последующим обсуждением их при активном участии студентов и преподавателя)                                                          |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № | Вид СРС                                        | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1 | Проработка учебного (теоретического) материала | <p>Филиппова А.В. Фитоэргономика. Учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=278834&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=278834&amp;sr=1</a>.</p> <p>Карташова Н.С. Флористика в истории и традициях. Учебное пособие. М., 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480124&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480124&amp;sr=1</a>.</p>                                                |
| 2 | Выполнение индивидуальных проектных заданий    | <p>Карташова Н.С. Флористика в практических занятиях. Учебно-методическое пособие. М., 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480122&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480122&amp;sr=1</a>.</p> <p>Михайлова Е.А. Украшаем цветочные горшки. М., 2013 Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=239937&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=239937&amp;sr=1</a>.</p>                                                                                        |
| 3 | Подготовка к текущему контролю                 | <p>Карташова Н.С. Флористика в теории и правилах. Учебное пособие. М., 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480125&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=480125&amp;sr=1</a>.</p> <p>Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2">https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2</a>.</p> |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3 Образовательные технологии

Используются активные и интерактивные образовательные технологии:

Тематическая дискуссия – способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии и умений пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; умений приобретать недостающие знания из разных источников; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование логического, критического, проблемно-ориентированного междисциплинарного, системного мышления. Освоение основных этапов проектной деятельности: от замысла до воплощения проектной идеи в материале.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных; освоение информационных и коммуникационных средств и приобретение навыков работы с различными источниками (мультимедийными, Интернет и пр.).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

– текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала и выполнения проектных заданий дисциплины на аудиторных занятиях и учет результатов контроля уровня знаний и проверки приобретенных студентами навыков и умений, а также контроля посещаемости занятий на внутрисеместровой аттестации студентов, порядок проведения которой определяется настоящим Положением вуза.

– промежуточный контроль по окончании изучения разделов дисциплины в виде зачета/экзамена.

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется постоянно в течение всего семестра в процессе реализации контактной работы обучающихся с преподавателем как во время аудиторных занятий, так и внеаудиторных в соответствии с «Положением о контактной работе обучающихся с преподавателем в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и включает в себя следующие виды: контроль во время аудиторного занятия при выполнении лабораторных работ; внутрисеместровая аттестация; индивидуальные консультации; тематические дискуссии на актуальные вопросы из области фитодизайна, флористики и смежных с ним областей, а также различных сфер общественной жизни; самоконтроль и пр.

Текущий контроль осуществляется регулярными отметками в журнале посещения занятий студентом и стадий выполнения проектных работ.

В процессе текущего контроля проверяются запоминание и понимание программного материала, приобретение навыков проектирования конкретных объектов дизайна и умения обосновывать своих предложения в проектном решении, способности поиска, обработки, визуального и письменного изложения (демонстрационного планшета) определенных вопросов дисциплины.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- *лабораторная работа* (просмотр проектных работ во время лабораторных занятий и в ходе самостоятельной работы студента);
- *тематические дискуссии*;

Темы для творческого изучения, дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Фитодизайн»:

- 1 Основные принципы и правила размещения растений в интерьере с учетом их экологических свойств и микроклимата помещений.
- 2 Принципы построения цветочной аранжировки.
- 3 Размеры растений и форма как выразительное средство при составлении композиций. Оборудование и материалы в флористике.
- 4 Основы работы с живыми цветами.
- 5 Основы работы с сухоцветами. Классификация композиций из сухих и живых цветов.
- 6 Специфика оформления зелеными растениями жилых помещений.
- 7 Специфика оформления зелеными растениями интерьеров общественных учреждений.
- 8 Праздничная аранжировка (новогодняя флористика; свадебная флористика; пасхальная флористика и др.).
- 9 Оформление подарочной упаковки цветочными и флористическими материалами и аксессуарами.
- 10 Искусство оформления букета.

В процессе тематической дискуссии отмечается усвоение студентом учебного материала: проявление навыков анализа, обобщения, критического осмысления информационного и библиографического материала, аргументации, критического восприятия информации; понимания вопросов, проблем и состояния современного дизайна; точно используется терминология в контексте данного предмета; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; умение аргументировать собственную точку зрения и логически обосновывать альтернативные и вариативные решения проблемы для последующего использования своих суждений в разработке собственного художественного замысла; сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, что является дополнительным баллом для положительного прохождения промежуточной аттестации.

– *индивидуальные консультации* (методические рекомендации преподавателя обучающимся по темам, связанные с изучаемой дисциплиной).

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

Формой промежуточной аттестации является зачет (6 семестр) и экзамен (7 семестр). Выполняется в виде коллегиального просмотра преподавателями кафедры проектных заданий и творческих работ студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено», «не зачтено», согласно критериев оценивания. *Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики, ведущими лабораторные занятия.*

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий и полнота их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача проекта.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.



***Форма контроля успеваемости в 6 семестре – зачет***

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины «Фитодизайн» в 6-ом семестре проводится в форме просмотра проектных работ студентов, демонстрирующих знания и умения, полученные по темам дисциплины в течение семестра.

*На промежуточную аттестацию студент обязан представить:*

- 1 Цветочный контейнер, декорированный в ручной технике, 1 шт.;
- 2 Альбом работ с аналогами по подбору растений для вертикального озеленения интерьеров жилого и общественного значения и эскиз авторской проектной идеи по вертикальному озеленению интерьера с письменным обоснованием своего решения дизайн-проекта;
- 3 Образцы настольных композиций из живых декоративных растений, 2 шт.;
- 4 Композиция из живых растений во флорариуме, 1–2 шт.
- 5 Творческий проект – «Зимняя композиция «Новогодний фитодизайн», 1 шт.;
- 6 Электронное портфолио на CD-диске с оцифрованными заданиями, выполняемыми в течении всего семестра.

*Критерии оценки промежуточной аттестации:*

*Оценка «зачтено»* – грамотно и в полном объеме представлены все проектные работы по темам дисциплины. Проектные творческие работы выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, учтены выразительные особенности флористических материалов. В решении дизайнерской задачи студент проявляет концептуальный, творческий подход и грамотно обосновывает свои предложения в проектной идее. Работы соответствуют творческому художественному замыслу и современным требованиям, и тенденциям в фитодизайне.

*Оценка «не зачтено»* – проектные работы не соответствуют требованиям, предъявляемым к ним. Студент не рационально и необдуманно подошёл к выбору концептуального решения, предлагаемым флористическим материалам для решения профессиональных задач. Работы в целом не соответствуют художественному замыслу и современным требованиям в фитодизайне, отмечается отсутствие творческой активности и инициативности в разработке проектной идеи; не может аргументированно обосновать свои предложения в проектном решении.

***Форма контроля успеваемости в 7 семестре – экзамен***

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания и умения, полученные в течение данного семестра.

*На промежуточную аттестацию студент обязан представить:*

- 1 Творческий проект «Флористический коллаж из природных материалов и сухих растений», 1 шт.;
- 2 Альбом работ с аналогами по видам и композиционным решениям букетных композиций из живых растений и дополнительных флористических материалов и эскиз авторской проектной идеи по составлению букета с письменным обоснованием своего решения дизайн-проекта;
- 3 Творческий проект «Флористическое дерево», 1 шт.;
- 4 Творческий проект – «Праздничная флористика», 1 шт.;
- 5 Творческий проект «Флористическая открытка и оформление праздничной упаковки» с письменным обоснованием своего решения дизайн-проекта;
- 6 Электронное портфолио на CD-диске с оцифрованными заданиями, выполняемыми в течении всего семестра.

*Критерии оценки промежуточной аттестации:*

*Оценка «отлично»* – на просмотре студент предоставил полный объем работ, выполненных в течении семестра и в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Проектные работы выполнены на высоком творческом уровне с учетом эффективного концептуального и творческого подхода к решению дизайнерской идеи. Студент грамотно обосновал свои предложения в проектно-композиционной и визуальной идее дизайн-объекта, вел поэтапно весь процесс дизайн-проектирования: от поисковых, исследовательских, визуализации и иных работ до реализации его в материале, объеме и представил свой проект на высоком уровне качества с различными методами экспериментальных и альтернативных решений дизайнерской задачи. Предложенные концептуальные отличаются своей новизной и перспективностью авторских предложений. В работах прослеживается активная динамика творческого роста, развитие технического и эстетического исполнения; содержится большое число оригинальных, изобретательных, новаторских приемов, сознательное использование творческих приемов в решении дизайнерских задач. Работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной эффективностью и практичностью. Студент в полном объеме усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил в полной мере творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*Оценка «хорошо»* – на просмотре студент предоставил полный объем проектных работ, выполненных в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Большинство проектных дизайнерских идей выполнены с творческим подходом, но некоторые концептуальные решения требуют незначительных уточнений и более детальной проработки, т.к. в ряде концептуальных предложений присутствует стандартность мышления. В работах прослеживается потенциал творческого роста, развитие технического исполнения, но присутствуют замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства; в ряде творческих работах отмечается отказ от визуальных и социальных стереотипов. Работа актуальна, выполнена самостоятельно; логично обоснованы проектные предложения с представлением различных их вариаций. Студент показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

*Оценка «удовлетворительно»* – в целом освоил объем проектной работы, цели достигнуты, выбранные средства в целом подходящие, но не достаточные. Концептуальное и творческое решение отличается своей стандартностью мышления и банальными приемами исполнения. Отмечаются значительные пробелы в неэффективности и необоснованности предложенных решений объекта дизайна. Работы не содержат авторской индивидуальности; техническое и композиционное исполнение требует существенной детальной доработки. На просмотре студент предоставляет не все работы или работы не выполнены в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Отмечается низкая культура подачи объекта. Студент показал значительные пробелы в знаниях по дисциплине, но обладающим способностью их устранения под руководством преподавателя

*Оценка «неудовлетворительно»* – студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. Отсутствует технологическая последовательность ведения проектной работы и логическая обоснованность концептуального решения проектной идеи. Концептуальное и творческое решение дизайнерской задачи неэффективно и не представляет интереса. В проектных работах нерационально подобраны используемые выразительные и композиционные средства, не учтены особенности флористических материалов, отсутствует целостность восприятия проекта и отмечается низкий уровень качества и эстетического решения дизайнерского объекта. Работа шаблонная,

показывающая формальное отношение автора. Студент не предоставляет работы в заданном объеме. Обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала по дисциплине.

Учебные и творческие задания на промежуточный просмотр предоставляются в виде оригинал-макетов, демонстрационных планшетов, альбомов работ с поисковыми эскизами, чертежами, технологическими картами и пр. Также студент предоставляет работы в виде цифрового аналога на CD-диске.

Творческие фито-проекты после защиты хранятся в методическом фонде кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и используются как наглядно-методическое пособие в образовательном процессе и в оформлении аудиторий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

1 Карташова Н.С. Флористика в истории и традициях. Учебное пособие. М., 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480124&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480124&sr=1).

2 Карташова Н.С. Флористика в теории и правилах. Учебное пособие. М., 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480125&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480125&sr=1).

3 Карташова Н.С. Флористика в практических занятиях. Учебно-методическое пособие. М., 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=480122&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480122&sr=1).

4 Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2>.

5 Филиппова А.В. Фитозергономика. Учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=278834&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278834&sr=1).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт», «КиберЛенинка», научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, электронный архив документов КубГУ.

## **5.2 Дополнительная литература**

- 1 Барабаш Н.В., Тихонова И.Н. Экология среды. Учебное пособие. Ставрополь: СКФУ, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457865&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457865&sr=1).
- 2 Голицын А.Н. Экология вашего дома. М., 2009 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=117582&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=117582&sr=1).
- 3 Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками. Сост. Шанина С.А. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=53948&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=53948&sr=1).
- 4 Михайлова Е.А. Украшаем цветочные горшки. М., 2013 Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=239937&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=239937&sr=1).

## **5.3 Периодические издания**

- 1 Журнал «Современный дом», №№ 2004–2007; 2013.
- 2 Журнал «Цветы», №№ 2011 №7–2013.
- 3 Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн», №№ 2005–2011.
- 4 Журнал «Ландшафтный дизайн».
- 5 Журнал «Красивые квартиры».

## **6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

- 1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>
- 2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.
- 4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
- 5 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
- 6 Научно-электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.
- 7 Электронный архив документов КубГУ (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения). Режим доступа: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/>.
- 8 <http://www.floristic.ru/> (флористика)
- 9 <http://thefirstflorist.ru> (флористическая мастерская Никиты Дементьева)
- 10 <http://www.flrst.ru/> (озеленение интерьеров)
- 11 <http://df-floristika.ru/> (все о флористике. Флористика для начинающих)
- 12 <http://www.plantopedia.ru/> (энциклопедия о растениях)
- 13 <http://eve-studio.jimdo.com> (европейская креативная флористика)
- 14 <http://floribunda.ru/> (сайт о цветах)
- 15 <http://www.nicole-design.ru/> (школа флористов-дизайнеров)
- 16 <http://flowerlib.ru/> (библиотека по цветоводству)
- 17 <http://krbr.ru/> (флористические материалы и товары для творчества)
- 18 <http://magazin-upak.ru/> (упаковка для цветов и подарков)

## **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### *Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ*

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ содержится в списке основной и дополнительной литературы.

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой деятельности.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;
- подготовка к очередному лабораторному занятию (повторение соответствующей теоретической темы на основе учебной литературы);
- выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.);
- подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;
- подготовка к зачету (экзамену).

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных учебных и творческих работ.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет;
- подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется учебно-методическая литература, перечень которой представлен в разделе 5, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», представленный в разделе 6.

Для формирования умений рекомендуется:

- выполнение графических упражнений;
- решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;
- разработка технологической (инструкционной) документации;
- подготовка к лабораторным работам;
- разработка проектов, направленных на решение практических задач;
- выполнение творческих заданий и пр.

Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лабораторных занятиях – путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач. Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: подбор и изучение литературных источников; поиск и анализ аналогового материала; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.

Существуют следующие виды контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам;
- промежуточный по дисциплине в виде зачета (экзамена).

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

В настоящее время издаются работы по флористическому искусству и фитодизайну. Студентам необходимо постоянно следить за происходящими тенденциями и новыми современными подходами, направлениями в фитодизайне и озеленении интерьера и средовом дизайне в целом.

Подготовка к зачету/экзамену предполагает просмотр проектных работ, выполненных в течение семестра. Оценка за зачет/экзамен выставляется по критериям, представленным в п. 4.2 раздела 4.

#### *Методические рекомендации к сдаче зачета*

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине «Фитодизайн», выполнения лабораторных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оцениваются как итог деятельности студента в семестре, а именно – по результатам работы на лабораторных занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра,

проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен в установленный срок представить весь объем учебных и творческих работ, выполненных на лабораторных занятиях.

Во время подготовки к зачету могут появиться те или иные вопросы по тематике дисциплины. Ответы на них можно получить на предэкзаменационных групповых консультациях. Причин, по которым студент мог бы не посетить консультацию, не должно быть. Ибо на этих консультациях преподаватель разъясняет отдельные вопросы по темам дисциплины, качеству выполненных работ, подготовке и оформлению работ к экспозиции и пр.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

#### *Методические рекомендации к сдаче экзамена*

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Фитодизайн» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

В процессе организации и подготовки к лабораторным занятиям применяются компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения:

1) компьютерные информационные технологии используются для поиска, сбора, переработки, систематизации, хранения и предоставления информации;

2) бескомпьютерные информационные технологии применяются для предоставления учебной информации на бумажных носителях: учебные, учебно-методические пособия, каталоги, периодические издания и пр.

## 8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

Изучение дисциплины и подготовка студентов к усвоению образовательных задач предполагает использование следующего лицензионного программного обеспечения (системного и прикладного) для персонального компьютера: Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.

## 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных аудиторий кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

| №  | Вид работ                                                                           | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лабораторные занятия                                                                | Проектная мастерская № 205, укомплектованная специализированной учебной мебелью и средствами обучения, используемыми для реализации образовательной программы: переносные наглядные демонстрационные пособия (планшеты); образцы проектных, творческих работ студентов из архива кафедры дизайна, технической и компьютерной графики; печатное учебно-методическое обеспечение дисциплины.                                                                                                                       |
| 2. | Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации | Проектная мастерская № 205. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. | Самостоятельная работа                                                              | Помещения для самостоятельной работы №№ 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Факультет располагает собственной библиотекой (ауд. № 212) укомплектованной тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенной рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами. |



### РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Фитодизайн»  
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»,  
профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды» (очной формы обучения)  
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая учебная программа дисциплины «Фитодизайн», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: «Дизайн интерьера и среды» (квалификация выпускника – бакалавр). Программа рассчитана на студентов 3,4 курсов.

По типу программа курса авторская, по направленности – художественно-эстетическая. Актуальность программы обосновывается возрастающим интересом к фитодизайну и правильно подобранные и размещенные с хорошим вкусом растения создают психологически благоприятную среду. Основная ценность программы – систематичность объединения и согласования вопросов биолого-экологического, художественного и общественного характера.

Структура программы выдержана в соответствии с нормативными требованиями вуза. Пояснительная записка включает в себя цель, задачи, принципы программы, отражает основные этапы образовательного процесса, предполагает результаты и оценочные способы их проверки. Для учащихся разработаны основные требования по окончанию курса.

В содержательной части программы раскрыты основные темы учебных занятий по разделам, обозначены теоретическая и практическая части занятий. Методическое обеспечение программы представлено основными формами и методами работы в учебном заведении, обозначены условия реализации, образовательные технологии обучения, выделены формы проверки знаний, умений и навыков студентов. Список литературы достаточно емкий, содержит основную, дополнительную литературу, электронные ресурсы, и соответствует содержанию программы.

Программа составлена на основе четкости, убедительности, доступности и логичности изложения, флоре и общественной жизни, на развитие интереса к познанию искусства «Фитодизайн», умений и навыков размещать растения в интерьере различных помещений, формирование художественного вкуса, духовной культуры и нравственности, стимулирование познавательной деятельности личности.

Рабочая программа учебного курса «Фитодизайн» рекомендуется для практического использования в педагогической деятельности системы высшего образования. ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Рецензент:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,  
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Фитодизайн»  
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»,  
профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды» (очной формы обучения)  
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая учебная программа «Фитодизайн», предназначена для направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: «Дизайн интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»). Программа рассчитана на студентов 3,4 курсов. Направленность – художественно-эстетическая.

Учебная программа «Фитодизайн» разработана в соответствии с нормативными требованиями к программам высшего образования. В программе отражены основные этапы образовательного процесса, предусмотрены результаты и способы их проверки. Содержание учебного материала распределено по разделам, включает в себя необходимые знания и умения. Выделены и обозначены теоретическая и практическая части.

В разделе «Образовательные технологии» представлены методы и формы проведения занятий, даны общие характеристики форм, приведены традиционные и нетрадиционные способы организации занятий. Подготовлен лабораторный практикум, в который включены виды практических работ, разработки занятий.

Образовательная программа разработана на основе личного опыта преподавателя с использованием методической литературы. Программа позволяет расширить представления студентов о растениях в общественной жизни, развить интерес личности к познанию искусства «Фитодизайн», умения и навыки размещать растения в интерьере различных помещений. В ней выявляются связи между состоянием природы и здоровьем человека.

Образовательная программа учебного курса «Фитодизайн» рекомендуется для практического использования в системе высшего образования.

Рабочая программа учебного курса «Фитодизайн» рекомендуется для практического использования в педагогической деятельности системы высшего образования. ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Рецензент:

Толмасова Л.А.,  
директор ООО ДС «Виста»

