

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
« 29 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль) «Графический и коммуникативный дизайн»
Программа подготовки: академическая
Форма обучения: очная
Квалификация (степень выпускника): бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю «Графический и коммуникативный дизайн».

Программу составили:

Кучеренко М.С., ст. преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики




Мартirosов А.В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики



Пучкова Т.Е., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики



Карагодина М.Е., ст. преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики



Рабочая программа дисциплины «Проектирование» обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № 8 от 10.04.2020 г.

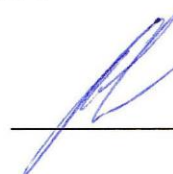
Зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики (выпускающей), д-р пед. наук, проф.



М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна КубГУ протокол № 8 от 30.04.2020 г.

Председатель УМК факультета



М.Н. Марченко

Рецензенты:

Зими́на О.А., канд. пед. наук, доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



1 Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Проектирование» – всестороннее развитие студента-дизайнера, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающего и совершенствующего свой творческий потенциал, что позволит ему разрабатывать на высоком профессиональном уровне оригинальные, принципиально новые по художественному решению объекты графического и средового дизайна.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование представлений о современной шрифтовой культуре, ее роли и задачах в профессиональной деятельности;
- формирование базовых знаний об основах шрифта, видах и правилах его начертания;
- формирование умений работать с современными шрифтами и их применением в проектировании объектов графического и средового дизайна;
- привитие навыков рациональной работы с компьютерными программами в дизайн проектировании объектов графического и средового дизайна;
- формирование самостоятельности в освоении компьютерных технологий;
- формирование элементов информационной культуры и информационной компетентности;
- понимание способов решения профессиональных задач работы с помощью информационной и библиографической культурой в сфере дизайна;
- формирование умений работы с информационно-коммуникационными технологиями в дизайне и обеспечение информационной безопасности;
- формирование навыков использования ИКТ для реализации творческого потенциала в учебной и профессиональной деятельности;
- стимулирование познавательного интереса к своей профессиональной деятельности;
- формирование умений и навыков осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации в различных источниках и баз данных для осуществления своей проектной деятельности;
- формирование умений и навыков с помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий обрабатывать и представлять проектный материал в требуемом формате и виде;
- формирование необходимых знаний о предпроектной и проектной деятельности в дизайн-проектировании, умений анализировать и определять необходимые требования к дизайн-проекту и определять различные способы решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование умений и навыков конструирования и проектирования объектов, изделий графического и средового дизайна, в том числе для создания доступной среды;
- развитие способностей разрабатывать конструкцию, технологическую карту, технические чертежи изделия с обоснованием своего проектного замысла.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» (Б1.Б.12) входит в базовую часть дисциплин блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Графический и коммуникативный дизайн».

Для изучения дисциплины «Проектирование» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Иностранный язык», «История дизайна», «История графического дизайна и рекламы», «Защита интеллектуальной собственности», «История искусств», «Технический рисунок», «Композиция», «Компьютерная графика», «Типографика и шрифт», «Перспектива», «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», «Теория и методология дизайна».

Знания по дисциплине «Проектирование» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Графический и коммуникативный дизайн в среде»; при подготовке курсового проекта и выпускной квалификационной работы. Знания по дисциплине могут использоваться в профессиональной деятельности дизайнера в различных отраслях и сферах дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Проектирование» направлено на формирование у студентов *общепрофессиональных* (ОПК) и *профессиональных* компетенций (ПК):

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования;	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.
2	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	источники патентной информации; информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет», необходимые для поиска научно-технической информации; принципы защиты интеллектуальной собственности;	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, способами предотвращения преждевременного раскрытия информации.
3	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в	способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных,	методически последовательно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с	способностью профессионально и эффективно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;	использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности;	источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
4	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	основы профессионально о анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
5	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основы профессионально о анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	грамотно анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности;	профессионально способами и методами анализа определения требований к дизайн-проекту и синтезом набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
6	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	особенности разработки конструкции изделия с учетом технологии его изготовления;	разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;	навыками разработки конструкции изделия с учетом технологий его изготовления, навыками разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

2 Структура и содержание дисциплины»

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 44 зач. ед. (1584 часа); их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)						
		3	4	5	6	7	8	
Контактная работа, в том числе:	1181,8	216,3	216,3	216,3	232,3	180,3	120,3	
Аудиторные занятия (всего) в том числе:	1164	216	216	216	216	180	120	
Занятия лекционного типа	18	18	–	–	–	–	–	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	–	–	–	–	–	–	–	
Лабораторные занятия	1146	198	216	216	216	180	120	
<i>в т.ч. в интерактивной форме</i>	<u>396</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	
Иная контактная работа:								
Контроль самостоятельной работы (КСР)	16	–	–	–	16	–	–	
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	
Самостоятельная работа (всего) в том числе:	215	36	9	36	29	36	69	
Курсовой проект (подготовка и написание)	20	–	–	–	20	–	–	
Самостоятельное изучение раздела	22	6	–	6	–	6	4	
Самоподготовка к занятиям	10	2	–	2	–	2	4	
Выполнение практических заданий	151	26	7	26	9	26	57	
Подготовка к промежуточному контролю	12	2	2	2	–	2	4	
Контроль:								
Подготовка к экзамену	187,2	35,7	26,7	35,7	26,7	35,7	26,7	
Общая трудоемкость	час.	1584	288	252	288	288	252	216
	зач. ед.	44	8	7	8	8	7	6

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3–8 семестрах:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	аудиторная работа			внеаудит. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
<i>2 курс, 3 семестр</i>						
1	Лекция 1. Дизайн, основные понятия и определения. Дизайн как проектная деятельность	2	2	–	–	–
2	Лекция 2. Дизайн и социум. Диапазон дизайнерской деятельности	2	2	–	–	–
3	Лекция 3. Виды дизайна и дизайнерских продуктов. Объект, предмет и субъект проектирования. Функции дизайна	2	2	–	–	–
4	Лекция 4, 5. Этапы дизайн-проектирования. Предпроектный анализ и определение проблемы. Разработка дизайн-концепции проекта, дизайн-идеи	4	4	–	–	–
5	Лекция 6. Методы дизайн-проектирования. Творческий процесс проектирования	2	2	–	–	–

6	Лекция 7. Разработка композиционно-пластических решений дизайн-проекта. Выбор оптимального варианта проектного решения. Подача проекта и определение эффективности	2	2	–	–	–
7	Лекция 8, 9. Развитие дизайна в современном мире. Понятие корпоративного (фирменного) стиля. Графический дизайн рекламной продукции. Графический дизайн в среде	4	4	–	–	–
8	Тема 1. Основы дизайн-проектирования знака, знаковых систем. Проектирование авторского шрифта	118	–	–	108	10
9	Тема 2. Художественные и современные стили в дизайне интерьера	116	–	–	90	26
<i>Всего часов</i>		252	18	–	198	36
<i>2 курс, 4 семестр</i>						
10	Тема 3. Основы дизайн-проектирования фирменного стиля организации (корпоративный набор)	146	–	–	142	4
11	Тема 4. Основы дизайн-проектирования жилого интерьера (на примере квартиры-студии)	79	–	–	74	5
<i>Всего часов</i>		225	–	–	216	9
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
12	Тема 5. Концептуальное решение дизайн-проекта фирменного стиля предприятия общественного питания	126	–	–	108	18
13	Тема 6. Комплексное дизайн-проектирование интерьера и входной группы предприятия общественного питания в соответствии с его фирменным стилем	126	–	–	108	18
<i>Всего часов</i>		252	–	–	216	36
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
14	Тема 7. Концептуальное решение дизайн-проекта фирменного стиля рознично-торгового предприятия (специализированного непродовольственного магазина)	112	–	–	108	4
15	Тема 8. Комплексное дизайн-проектирование интерьера и фасада магазина рознично-торгового предприятия (специализированного непродовольственного магазина) в соответствии с его фирменным стилем	1113	–	–	108	5
16	Курсовой проект	20	–	–	–	20
<i>Всего часов</i>		245	–	–	216	29
<i>4 курс, 7 семестр</i>						
17	Тема 9. Рекламно-графическая презентация гостиницы (отеля)	108	–	–	90	18
18	Тема 10. Комплексное решение внутреннего пространства (интерьера) гостиницы (отеля)	108	–	–	90	18
<i>Всего часов</i>		216	–	–	180	36
<i>4 курс, 8 семестр</i>						
19	Тема 11. Комплексное решение фасада гостиничного здания и благоустройство территории вокруг здания гостиницы (отеля)	94	–	–	60	34

20	Тема 12. Разработка проектной документации гостиницы (отеля) (брендбук, альбом чертежей)	95	–	–	60	35
<i>Всего часов</i>		<i>189</i>	–	–	<i>120</i>	<i>69</i>
Итого по дисциплине:		1379	18	–	1164	215

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа (18 часов)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Лекция 1. Дизайн, основные понятия и определения. Дизайн как проектная деятельность.	<p>Понятие термина «дизайн» и употребление его в контексте художественного и художественно-технического проектирования. Теоретические концепции дизайна, суждения о нем, его целях, методах, задачах и средствах. Отличие дизайнерской деятельности от деятельности художника и инженера.</p> <p>Проектная дизайнерская задача. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.</p>	Дискуссия
2	Лекция 2. Дизайн и социум. Диапазон дизайнерской деятельности.	<p>Вехи зарождения, становления и эволюции дизайна. Идеи системного подхода в дизайне. Предназначение и возможности дизайна, его место в производственной, экономической и культурной сферах общества. Основные проблемы современного общества перспективы его развития и дизайн как возможность активно выстроить эволюционные процессы. Социокультурные факторы развития дизайна: потребительский фактор, культурно-символический фактор, информационный фактор.</p>	Дискуссия
3	Лекция 3. Виды дизайна и дизайнерских продуктов. Объект, предмет и субъект проектирования. Функции дизайна.	<p>Краткий экскурс по видам дизайн: промышленный дизайн, информационный дизайн, веб-дизайн, дизайн интерьеров и среды, графический дизайн, книжный дизайн, полиграфический дизайн, ландшафтный дизайн, анимационный дизайн. Объект дизайн-деятельности – дизайн проект и дизайн-продукт. Субъект дизайн-деятельности – дизайнер и потребитель. Коммуникативная функция дизайна. Знаковая и эстетическая функция дизайна. Требования к проектированию объектов графического дизайна. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.</p>	Дискуссия
4	Лекция 4, 5. Этапы дизайн-проектирования. Предпроектный анализ и определение проблемы. Разработка дизайн-концепции проекта, дизайн-идеи.	<p>Проектирование на современном этапе развития общества. Выявление проблемы на основе сбора информации, определение потребителя, поиск методов. Анализ объекта дизайнерского проектирования и источников творчества. Функциональный и социально-экономический анализ. Предпроектные исследования. Основные этапы проектирования. Виды проектов. Предпроектное проектирование. Прототипирование. Эскизный проект. Дизайн-проект. Особенности и этапы проектирования. Основная функция проектных исследований в дизайне. Разработка дизайн-концепции. Критерии оценки дизайн-продукции и защита прав авторов дизайн-продукции.</p>	Дискуссия
5	Лекция 6. Методы дизайн-проектирования. Творческий процесс проектирования.	<p>Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Метод ассоциаций. Метод преобразования. Метод аналогий. Комбинаторный метод. Метод трансформации.</p> <p>Творчество как один из ключевых аспектов решения проектной задачи. Понятия аналогов и прототипов.</p>	Дискуссия

6	Лекция 7. Разработка композиционно-пластических решений дизайн-проекта. Выбор оптимального варианта проектного решения. Подача проекта и определение эффективности.	Составляющие проектной деятельности в графическом дизайне. Графические средства в процессе формирования проектных решений. Анализ композиционного решения целостности формы, единства и характера всех ее элементов. Практическое решение проблемы соотношения формы и содержания. Обоснование идеи проектного решения. Макет в дизайн-проектировании. Определение эффективности визуальной составляющей и оценка эстетических качеств дизайн-проекта.	Дискуссия
7	Лекция 8, 9. Развитие дизайна в современном мире. Понятие корпоративного (фирменного) стиля. Графический дизайн рекламной продукции. Графический дизайн в среде.	Суть, роль и значение фирменного стиля, в частности его графической составляющей. Состав графической части фирменного стиля, его основные элементы, их основные носители. Товарный знак. Основные требования к визуальному решению товарного знака. Эстетика формы. Реклама как образ графического дизайна. Типология объектов рекламного дизайна. Композиция в дизайне рекламы. Цвет в дизайне рекламы. Иллюстрация. Визуальный текст в графическом дизайне. Дизайн многостраничных печатных изданий. Упаковка как элемент фирменной продукции.	Дискуссия

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
<i>2 курс III семестр</i>		
1.	Л/р 1. Проектирование знака. Иконический знак. Знак-индекс. Работа с компьютерными графическими редакторами. Л/р 2. Проектирование авторского декоративного шрифта. Работа с компьютерными графическими редакторами. Выполнение графико-шрифтовой композиции. Л/р 3. Изучение особенностей исторических и современных стилей на примере дизайна внутреннего пространства (интерьера). Л/р 4. Стилистическое оформление интерьерного пространства.	Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект) Индивидуальные консультации Тематическая дискуссия Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы Внутрисеместровая аттестация
<i>2 курс IV семестр</i>		
2.	Л/р 1. Проектирование основных элементов фирменного стиля организации. Л/р 2. Визуальное решение носителей фирменного стиля организации. Л/р 3. Разработка технологической документации фирменного стиля организации (гайдлайна). Л/р 4. Разработка информационных элементов безбарьерной окружающей среды (дизайна) для маломобильных групп населения. Л/р 5. Дизайн-проект квартиры-студии. Л/р 6. Эскизирование. Проектирование. Разработка технологической карты дизайн-проекта интерьера жилого помещения. Л/р 7. Визуализация дизайн-проекта.	Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект) Индивидуальные консультации Тематическая дискуссия Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы Внутрисеместровая аттестация
<i>3 курс V семестр</i>		
3.	Л/р 1. Разработка фирменного знака и визуального образа предприятия общественного питания. Л/р 2. Проектирование носителей корпоративного стиля и фирменной атрибутики заведения общественного питания.	Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект) Индивидуальные консультации

	<p>Л/р 3. Дизайн наружной рекламы. Вывеска как элемент фирменного стиля предприятий общественного питания.</p> <p>Л/р 4. Разработка технологической документации фирменного стиля организации (брендбука).</p> <p>Л/р 5. Дизайн-проект интерьера заведения общественного питания.</p> <p>Л/р 6. Дизайн-проект фасада и витрины заведения общественного питания.</p> <p>Л/р 7. Разработка и оформление технической документации интерьера заведения общественного питания</p> <p>Л/р 6. Разработка информационных и средовых элементов безбарьерной окружающей среды (дизайна) для маломобильных групп населения в заведениях общественного питания.</p>	<p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>3 курс VI семестр</i>		
4.	<p>Л/р 1. Разработка фирменного знака и визуального образа магазина.</p> <p>Л/р 2. Проектирование носителей корпоративного стиля и фирменной атрибутики магазина.</p> <p>Л/р 3. Дизайн наружной рекламы. Вывеска как элемент фирменного стиля магазина.</p> <p>Л/р 4. Разработка технологической документации фирменного стиля магазина (брендбука).</p> <p>Л/р 5. Дизайн-проект интерьера магазина.</p> <p>Л/р 6. Дизайн фасада и витрины магазина.</p> <p>Л/р 7. Разработка и оформление технической документации интерьера заведения магазина.</p> <p>Л/р 8. Разработка информационных и средовых элементов безбарьерной окружающей среды (дизайна) для маломобильных групп населения в магазинах.</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>4 курс VII семестр</i>		
5.	<p>Л/р 1. Айдентика гостиницы (отеля).</p> <p>Л/р 2. Дизайн носителей корпоративного стиля и фирменной атрибутики гостиницы (отеля).</p> <p>Л/р 3. Разработка полного руководства по фирменному стилю (бренд-бука) гостиницы.</p> <p>Л/р 4. Дизайн-проект интерьера гостиницы (ресепшн, гостиничные номера).</p> <p>Л/р 5. Разработка и оформление проектной документации интерьера гостиницы.</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>4 курс VIII семестр</i>		
6.	<p>Л/р 1. Проектирование фасада и входной группы гостиничного здания.</p> <p>Л/р 2. Дизайн-проектирование интерьера гостиничных номеров. Разработка альбома чертежей.</p> <p>Л/р 3. Разработка информационных и средовых элементов безбарьерной окружающей среды (дизайна) для маломобильных групп населения в гостинице и на ее территории.</p> <p>Л/р 4. Графическая презентация дизайн-проекта гостиницы (отеля) и оформление проектной документации. Разработка руководства фирменного стиля.</p> <p>Л/р 5. Предпроектное исследование ВКР в виде поисковых эскизов, общего концептуального и идейно-художественного замысла дизайн-проекта, предварительного композиционного решения демонстрационного планшета на формате А3.</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p> <p>Промежуточный контроль</p>

2.4 Примерная тематика курсовых проектов

Тематика курсовых проектов разрабатывается выпускающей кафедрой и соответствует направлениям научно-исследовательской деятельности кафедры. Студентам предоставляется право выбора темы. После выбора темы курсового проекта студент подает заявление на имя заведующего кафедрой.

Для профиля «Графический и коммуникативный дизайн»

- 1 Дизайн-проект фирменного стиля гостиничного комплекса.
- 2 Дизайн-проект фирменного стиля ресторана.
- 3 Дизайн-проект фирменного стиля строительной фирмы.
- 4 Дизайн-проект фирменного стиля ночного клуба.
- 5 Дизайн-проект фирменного стиля медицинского центра.
- 6 Дизайн-проект фирменного стиля юридической компании.
- 7 Дизайн-проект фирменного стиля салона красоты.
- 8 Дизайн-проект фирменного стиля магазина.
- 9 Дизайн-проект фирменного стиля ресторана, кафе, бара.
- 10 Дизайн-проект фирменного стиля рекламной компании.
- 11 Дизайн-проект фирменного стиля фестиваля.
- 12 Дизайн-проект фирменного стиля офиса.
- 13 Дизайн-проект фирменного стиля выставочного комплекса.
- 14 Дизайн-проект тематического календаря.
- 15 Дизайн-проект серии плакатов.
- 16 Дизайн-проект графического оформления музыкальной продукции.
- 17 Дизайн-проект графического оформления сувенирной продукции
- 18 Дизайн-проект графического оформления наружной рекламы.
- 19 Графическая презентация музейных экспозиций различной тематики.
- 20 Дизайн-проект оригинал-макета печатных изданий (журналов, книг, учебных пособий).
- 21 Дизайн-проект веб-сайта.
- 22 Графическая презентация игры для мобильного приложения.
- 23 Дизайн-проект графического оформления брэнда и упаковки пищевых продуктов.

Для профиля «Дизайн интерьера и среды»

- 24 Дизайн-проект интерьера гостиничного комплекса.
- 25 Дизайн-проект интерьера ресторана.
- 26 Дизайн-проект интерьера ночного клуба.
- 27 Дизайн-проект интерьера медцентра.
- 28 Дизайн-проект интерьера юридической компании.
- 29 Дизайн-проект интерьера салона красоты.
- 30 Дизайн-проект интерьера магазина.
- 31 Дизайн-проект интерьера ресторана, кафе, бара.
- 32 Дизайн-проект интерьера офиса.
- 33 Дизайн-проект интерьера выставочного комплекса.
- 34 Дизайн-проект интерьера квартиры (студии, коттеджа, загородного дома).
- 35 Визуальная организация фрагментов городской застройки и ландшафтных участков.
- 36 Дизайн-проект малых архитектурных форм.
- 37 Дизайн-проект приусадебного участка.
- 38 Дизайн-проект дворовой территории.
- 39 Организация среды типового гостинично-рекреационного комплекса.
- 40 Дизайн-концепция рекреационной зоны.

2.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Кузвесо́ва, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.</p> <p>Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258170&sr=1.</p> <p>Павловская Е.Э. и др. Графический дизайн. Современные концепции. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883.</p>
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	<p>Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2010.</p> <p>Ажгихин С.Г. Основы проектирования товарного знака. Учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2010.</p> <p>Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1.</p> <p>Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования. Учебное пособие. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1.</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование. Учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1.</p>
4	Курсовой проект	<p>Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/847A320D-90A3-452E-A805-3B0B809C9863.</p> <p>Неумоева-Колчеданцева Е.В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа. Учебное пособие для вузов. М., 2018. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1D029BCC-56A4-47A4-9BDC-3A4162E13877.</p> <p>Рогожин М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253712&sr=1.</p> <p>Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников и баз данных.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой и электронными ресурсами из баз данных; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала* (работа с наглядным пособием); *создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, тематическая дискуссия.* Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 396 часов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

– текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях;

– промежуточный контроль по окончании изучения разделов дисциплины в виде экзамена.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется постоянно в течение всего семестра в процессе реализации контактной работы обучающихся с преподавателем как во время аудиторных занятий, так и внеаудиторных в соответствии с «Положением о контактной работе обучающихся с преподавателем в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и включает в себя следующие виды: контроль во время аудиторного занятия при выполнении лабораторных работ; внутрисеместровая аттестация;

индивидуальные консультации; тематические дискуссии на актуальные вопросы из области декораторского искусства, дизайна интерьера и смежных с ним областей, а также различных сфер общественной жизни; самоконтроль и пр.

К основным задачам текущего контроля относятся:

- оценки уровня усвоения студентами программного материала дисциплины;
- информирование студентов о качестве их работы над изучением дисциплины;
- мотивация студентов к систематической активной работы в течение семестра;
- анализ успеваемости и влияние преподавателя на процесс самостоятельной работы студентов и эффективность учебного процесса в целом.

Текущий контроль осуществляется регулярными отметками в журнале посещения занятий студентом и стадий выполнения проектных работ.

В процессе текущего контроля проверяются запоминание и понимание программного материала, приобретение навыков проектирования конкретных объектов дизайна и умения обосновывать своих предложения в проектном решении, способности поиска, обработки, визуального и письменного изложения (демонстрационного планшета) определенных вопросов дисциплины.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Лабораторная работа

Методами такого контроля являются:

- проектное задание;
- коллективный просмотр и анализ проектных работ студентов совместно с преподавателем во время учебного занятия, помогающий определить уровень готовности студента к практической деятельности, сформированность таких важнейших интеллектуальных умений, как анализ и синтез, обобщение, сравнение, перенос знаний, использование знаний и нестандартных условиях; способность разрабатывать художественный замысел и учитывать особенности материалов при воплощении дизайн-проекта; умение не только воспроизводить усвоенную ими информацию, но и пользоваться этой информацией для решения учебных и практических задач.

- обоснование идеи, решения, художественного замысла дизайн-проекта;
- проверка выполнения учебных заданий и обсуждение полученного результата;
- помощь в выполнении проектных заданий, творческих работ;
- краткие теоретические консультации, разъяснения, методические рекомендации;
- систематический контроль самостоятельной теоретической подготовки студентов и выполнение проектных работ;
- наблюдение и анализ деятельности студента, например, за последовательностью ведения проектной работы, анализированием студентом полученных результатов и выводов и пр.

Таким образом контроль обеспечивает проверку содержания формируемой у студентов профессиональной деятельности (уровень сформированности основ этой деятельности).

Индивидуальные консультации преподавателя

Дидактическое взаимодействие преподавателя и студента с целью выявления не только сильных, но и слабых мест в самостоятельной подготовке последнего. Оценивается также качества выполнения учебных и творческих работ путем консультации преподавателя. Внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем может реализоваться средствами Интернет-технологий (электронная почта).

Тематические дискуссии

Темы для творческого изучения, дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Проектирование»:

- 1 Структура процесса дизайн-проектирования.
- 2 Роль предпроектного исследования в процессе дизайн-проектирования.
- 3 Концепция как стержневой элемент процесса дизайн-проектирования.
- 4 Специфика объектов графического дизайна.

- 5 Специфика объектов средового дизайна.
- 6 Специфика объектов дизайна интерьера.
- 7 Эргономические требования к объектам дизайна.
- 8 Значение корпоративной культуры в современных социально-экономических процессах.
- 9 Корпоративный графический комплекс. История, современность, перспективы развития.
- 10 Визуальные коммуникации в современном мире.
- 11 Специфика функционирования графической формы.
- 12 Структура корпоративного комплекса.
- 13 Шрифт в объектах графического дизайна.
- 14 Тенденции развития форм и средств графического дизайна.
- 15 Пространственные виды дизайна. Специфика проектирования.
- 16 Интерьерные пространства. Функциональные процессы.
- 17 Специфика средовых объектов дизайна.
- 18 Объекты ландшафтного дизайна как объекты среды.
- 19 Образное содержание предметно-пространственной среды.
- 20 Эргономика интерьерных и открытых пространств.
- 21 Техническая документация как элемент структуры дизайн-проекта.

Методами контроля являются оценка активности и содержательности участия студента в дискуссиях и подробный анализ суждений студентов.

В процессе тематической дискуссии отмечается усвоение студентом учебного материала: проявление навыков анализа, обобщения, критического осмысления информационного и библиографического материала, аргументации, критического восприятия информации; понимания вопросов, проблем и состояния современного дизайна; точно используется терминология в контексте данного предмета; сознательность, логичность изложения материала, культура речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; умение аргументировать собственную точку зрения и логически обосновывать альтернативные и вариативные решения проблемы для последующего использования своих суждений в разработке собственного художественного замысла; сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, что является дополнительным баллом для положительного прохождения промежуточной аттестации.

Самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям.

Внутрисеместровая аттестация

Порядок проведения внутрисеместровой аттестации осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете». Основными элементами, влияющими на положительный результат внутрисеместровой аттестации, являются посещение и активное участие в лабораторных занятиях. Успеваемость и посещаемость студентов фиксируется в «Журнале учета посещаемости студентов» и в период внутрисеместровой аттестации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения разделов (тем) дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала и уровень профессионального мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра в период семестровых экзаменационных сессий.

Главной функцией контроля является определение качества усвоения знаний, формирования умений и навыков.

Основной формой промежуточной аттестации дисциплины является экзамен (3–8 семестры). Выполняется в виде коллегиального просмотра проектных заданий и творческих работ студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», согласно критериев оценивания. ***Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики, ведущими лабораторные занятия.***

В процессе проведения экзамена организуется контроль полученных в течение семестра студентами теоретических сведений из курса дисциплины, уровня развития их творческого мышления, приобретенных ими навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности.

Просмотр проектных, творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за семестр. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать уровень приобретённых знаний, умений и навыков в течении семестра. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации от преподавателей-профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, предусмотренных рабочей программой дисциплины. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий, степень сложности и уровень их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача дизайн-проекта. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, художественной и колористической гармоничности, творческой выразительности, рациональности выбора средств и материалов, эффективности решения проблемы, ценности, новизны и универсальности, адекватности и оригинальности, привлекательности и изящности, гибкости, соотношение реализованной творческой стратегии с реализацией данной идеи в настоящих условиях и пр.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из следующих видов оцениваемой деятельности в течение семестра и итогов проведения экзаменационного просмотра:

- посещение аудиторных занятий;
- активность и самостоятельность работы на лабораторных занятиях и вне их;
- качества и эстетического уровня выполнения проектных заданий и творческих работ;
- участие в различных конкурсах, выставках (по инициативе студента) и др.

Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

На промежуточную аттестацию студен обязан представить:

1 Серия предпроектных эскизов по темам дисциплины. Смешанная техника, графика, альбом А4

2 Экспозиционные планшеты с демонстрацией творческого проекта, выполненного в цифровом формате и представленного на планшете 700 × 1000. Основа – картон, пластик.

3 Оригинал-макеты объектов графического дизайна, согласно тематике задания (полиграфическая продукция, сувенирная продукция, текстиль и пр.).

4 Бренд-бук, содержащий всю информацию о предоставленном учебном проекте; сопровождается цифровым носителем CD-ROM.

5 Серия предпроектных эскизов по дизайну интерьера. Графические визуализации, полный комплект технической документации, чертежей, согласно заданию, представленный в виде альбома формата А3. Смешанная техника, графика; цифровая графика/печать.

6 Экспозиционный планшет, представляющий итоговые визуализации (3D) и основную техническую документацию. Формат 700 × 1000, цифровая печать, основа – картон, пластик.

7 Альбом-портфолио с техническими чертежами и 3D-визуализацией по учебному проекту; сопровождается цифровым носителем CD-ROM.

Форма контроля успеваемости – экзамен

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержит большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре технического задания к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способностью применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение работать с различными источниками сбора и

обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной оригинальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям, эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования. Представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения дизайнерских задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданиях. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Заявленные в проекте цели не достигнуты. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании объектов-дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной дизайнерской задачи и не находит способов ее решения.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

- 1 Ажгихин С.Г., Марченко М.Н. Проектирование фирменного стиля. Учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2010. *(для 3 курса)*.
- 2 Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/847A320D-90A3-452E-A805-3B0B809C9863>.
- 3 Главатских Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере. Учебное пособие. Волгоград: ВолгГАСУ, 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1.
- 4 Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование. Учебное пособие. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1.
- 5 Зотов В.В. Бренд-решения. Учебное пособие. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90812&sr=1.
- 6 Кашевский П.А. Шрифты. Учебное пособие. Минск, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774.
- 7 Кузвесо́ва, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E>.
- 8 Курило Л.В., Смирнова Е.В. История архитектурных стилей. Учебник. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258170&sr=1.
- 9 Лепская Н.А. Художник и компьютер. Учебное пособие. М., 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1.
- 10 Неумоева-Колчеданцева Е.В. Основы научной деятельности студента. Курсовая работа. Учебное пособие для вузов. М., 2018. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1D029BCC-56A4-47A4-9BDC-3A4162E13877.
- 11 Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования. Учебное пособие. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1.
- 12 Павловская Е.Э. и др. Графический дизайн. Современные концепции. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>.
- 13 Рогожин М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253712&sr=1.
- 14 Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Учебное пособие. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1.
- 15 Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера. Учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2013. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт», научная электронная библиотека «КиберЛенинка», научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, электронный архив документов КубГУ.

5.2 Дополнительная литература:

- 1 Ажгихин С.Г. Основы проектирования товарного знака. Учебное пособие. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2010. *(для 2 курса)*.
- 2 Басманова Э.Б. Визитная карточка. История и современность. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228349&sr=1.
- 3 Бутакова А.Д. Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда. Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142857&sr=1.
- 4 Бушенева Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453258&sr=1.
- 5 Годин А.М. Брендинг. Учебное пособие. М., 2015. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453899&sr=1.
- 6 Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий. Учебное пособие. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115037&sr=1.
- 7 Жилина Н.Д., Лагунова М.В. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427417&sr=1.
- 8 Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства. Учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1.
- 9 Кириллица: от возникновения до наших дней. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=74989&sr=1.
- 10 Клиффер М. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства. Пер. с англ. О.И. Перфильева М., 2016. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480218&sr=1.
- 11 Колпашиков Л.С. Дизайн: три методики проектирования. Учебно-методическое пособие. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428259&sr=1.
- 12 Крючкова К.К. Композиция в дизайне. Учебно-методическое пособие. В 2-х кн. Кн. 1: Организация плоскости. Формирование знаков. Майкоп, 2014. *(для 2 курса)*
- 13 Марусева И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение». Монография. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438287&sr=1.
- 14 Марусева И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование). Монография. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276141&sr=1.
- 15 Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1.
- 16 Милл Р.К. Управление рестораном. Учебник. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=117538&sr=1.
- 17 Молочков В.П. Работа в CorelDRAW X3. М., 2016. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429072&sr=1.
- 18 Никитина Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ. Учебное пособие. Екатеринбург, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=239830&sr=1.
- 19 Осокина В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании. Учебное пособие. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437107&sr=1.

- 20 Пастушенко В.Л. Проектирование гостиниц бизнес-класса. Учебное пособие. Самара: СГАСУ, 2009. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143488&sr=1.
- 21 Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. М., 2009 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233203&sr=1.
- 22 Поттиенко Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения. Учебное пособие. Самара: СГАСУ, 2013. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256146&sr=1
- 23 Румянцева И.А. Архитектурно-планировочные решения и функциональная организация зданий гостиниц: курс лекций. М.: Альтаир|МГАВТ, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429624&sr=1.
- 24 Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1.
- 25 Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания / Сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf.

5.3 Периодические издания:

- 1 Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.
- 2 Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011.
- 3 Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров "AD" / Architectura Digest, №№ 2010–2011.

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

- 1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>
- 2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.
- 4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
- 5 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
- 6 Научно-электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.
- 7 Электронный архив документов КубГУ Режим доступа: <http://docspace.kubsu.ru/>
- 8 (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения).
- 9 <http://www.dejurka.ru/> – информационный портал о создании сайтов.
- 10 <https://creativshik.com> – виртуальная школа графического дизайна Бориса Поташника.
- 11 <http://reklamaster.com/> – маркетинг и реклама.
- 12 <https://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/> – ADME/Творчество/Дизайн.
- 13 <http://artlab.club/> – свободное творческое пространство.
- 14 www.artlebedev.ru – Студия Артемия Лебедева.
- 15 <https://britishdesign.ru/> – Британская высшая школа дизайна.
- 16 <https://bangbangeducation.ru> – онлайн школа дизайна и иллюстрации.

- 17 <http://www.karimrashid.com/> – Карим Рашид.
 18 <https://www.erarta.com/> – галерея и музей современного искусства.
 19 <https://ru.pinterest.com/> – Всемирный каталог идей.
 20 <http://www.contemporaryartdaily.com/> – ежедневный журнал международных выставок.
 21 <http://art-veranda.ru/> – современное искусство.
 22 <http://famous.totalarch.com/> – архитектурный портал.
 23 <https://vk.com/kakproject> – [кАк)проект / Журнал «КАК».
 24 <https://www.houzz.ru> – интернет-платформа для ремонта и дизайна дома, объединяющая собственников жилья и экспертов в уникальное визуальное сообщество.
 25 <https://www.enjoyhome.ru> – студия дизайна интерьеров EnjoyHome.
 26 <https://forum.ivd.ru> – Идеи вашего дома_ интерьеры, перепланировка и ремонт квартир.
 27 <http://www.lookatme.ru> – интернет-издание о креативных индустриях.
 28 <http://logobrand.ru> – Дизайн логотипа, разработка фирменного стиля и брендбука.
 29 <http://www.colourlovers.com> – цвета, палитры, узоры.

7 Методические указания по освоению дисциплины

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ содержится в списке основной и дополнительной литературы.

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;
- подготовка к очередному лабораторному занятию (повторение соответствующей теоретической темы на основе учебной литературы);
- выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.);
- подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;

- подготовка к зачету (экзамену).

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных учебных и творческих работ.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет;
- подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется учебно-методическая литература, перечень которой представлен в разделе 5, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», представленный в разделе 6.

Для формирования умений рекомендуется:

- выполнение графических упражнений;
- решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;
- разработка технологической (инструкционной) документации;
- подготовка к лабораторным работам;
- разработка проектов, направленных на решение практических задач;
- выполнение творческих заданий и пр.

Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лабораторных занятиях – путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач. Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.

Существуют следующие формы контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам;
- промежуточный по дисциплине в виде зачета (экзамена).

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

Подготовка к экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за экзамен выставляется по критериям, представленным в п. 4.2 раздела 4.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Проектирование» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации по подготовке и выполнению курсового проекта

Курсовой проект является важнейшим элементом самостоятельной работы студентов. Основной целью курсового проекта является формирование навыков научно-исследовательской работы, умения работать с учебной и научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения; развитие творческих способностей.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 45 страниц без приложений и графической – экспозиционного планшета с представленным дизайн-проектом, оригинал-макетами, технической документацией и др.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна быть предельно краткой, грамотной и обоснованной, изложена четким и лаконичным научным языком и выполнена в соответствии с нормативными требованиями (ГОСТами), установленными методическими указаниями по оформлению курсовых проектов данным образовательным учреждением. Готовый курсовой проект с подписями руководителя и студента подаётся для проверки в папке с жестким переплетом с пластиковой обложкой не позднее указанного срока. Так же прилагается диск с электронной версией всей работы.

Выполнение курсового проекта реализуется в сроки, соответствующие учебному плану. Для достижения поставленных целей студент в процессе выполнения курсового проекта должен решить следующие задачи: обосновать актуальность и значение решаемых проектных задач для формирования функциональной и комфортной среды; изучить достижения отечественной и зарубежной науки и практики в области графического и средового дизайна; изучить нормативно-техническую документацию, справочную, научную и специальную литературу, необходимую для выполнения курсового проекта; изучить материально-технические, социально-экономические и др. условия, необходимые для проведения проектных работ; провести анализ собранных данных. При исследовании

вопросов темы курсового проекта используются методологические знания, полученные в процессе всего периода обучения. Курсовой проект должна содержать научные выводы, имеющие значение для изучения актуальных вопросов темы. В завершённом виде курсовой проект представляет целостное, однородное научное исследование и практическую направленность.

Темы курсовых проектов разрабатываются ППС кафедры в соответствии с учебной программой, с научно-исследовательской проблемой кафедры и научным интересом каждого преподавателя. На заседании кафедры утверждаются темы курсового проекта и научные руководители.

Структура курсового проекта (пояснительная записка) включает следующие разделы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Содержание включает в себя введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, заключение, список использованных источников, приложения, с указанием номера страницы, с которой они начинаются.

Введение концентрирует основную информацию о курсовом проекте: цель исследования, задачи исследования, объект исследования, предмет исследования, гипотеза исследования, актуальность темы, новизна концептуального решения дизайн-проекта, методы научного исследования, применяемые в процессе дизайн-проектирования, практическая значимость проекта.

Основная часть курсового проекта содержит, как правило, несколько разделов, каждый из которых делится на несколько подразделов. Эта часть носит содержательный характер, приводится научно-аналитический анализ объекта и предмета исследования, анализ материалов, из которых выполняется дизайн-проект, анализ новых технологий, применяемых в ходе дизайн-проектирования, описание требований к дизайн-проекту, описывается ход и результаты практической работы. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме курсового проекта и полностью ее раскрывать.

Заключение работы содержит оценку полученных результатов, их соответствия поставленным задачам, уровне достижения цели, выводов о подтверждении (не подтверждении) выдвинутых гипотез, обосновываются возможности практического применения полученных результатов.

Список использованных источников содержит перечень только тех публикаций (материалов), которые были использованы в курсовом проекте.

Приложения к курсовому проекту содержат материалы вспомогательного характера (аналоги дизайн-проекта, поисковые варианты к дизайн-проекту, эскизы, таблицы, чертежи, рисунки и пр.).

Курсовой проект сопровождается пояснительной запиской, демонстрационными планшетами, технической документацией проекта (альбомом чертежей, брендбуком и др.), оригинал-макетами объектов дизайна, выполненным в материале, макете, CD-диском, на котором представлена полная информация о курсовом проекте (пояснительная записка, рабочие файлы, цифровая версия планшетов, отдельных объектов и пр.). Обложка диска оформляется в соответствии с визуальным образом дизайн-проекта, информационных данных студента – ф.и.о., курс, группа, тема курсового проекта, год, наименование кафедры и преподавателя – ф.и.о., должность.

Порядок работы над курсовым проектом включает следующие этапы:

– выбор темы и беседа с руководителем, утверждение ее кафедрой; составление личного рабочего плана и т.п.;

- сбор аналогового материала, поиск литературы по теме исследования;
- эскизная, проектная часть (проектирование, компьютерное моделирование, визуализация);
- подготовка библиографии;
- подготовка к защите курсового проекта.

Примерная тематика курсовых проектов представлена в п. 2.5

Курсовой проект должен быть написан в сроки, установленные учебным планом. Каждый курсовой проект с учетом его содержания оценивается по четырехбальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Работу, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных замечаний. Несвоевременное предоставление курсового проекта приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студентам, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовой проект, ставится неудовлетворительная оценка. Студент, получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Основные параметры оценивания курсового проекта:

- постановка цели и обоснование проблемы проекта;
- глубина раскрытия темы проекта;
- разнообразие источников информации и целесообразность их использования;
- соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта;
- анализ работы, выводы и перспективы;
- личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
- соответствие требованиям; оформления письменной части; грамотность изложения и владение профессиональным языком
- качество проектного продукта; художественно-образная выразительность проектных предложений.

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, представляются на конкурс студенческих научных работ.

Критерии оценки курсового проекта

Оценкой курсового проекта служит дифференцированный зачет с оценкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных методических указаний по оформлению курсового проекта и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно;
- широко представлен список использованных источников по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний по указанию курсового проекта;
- содержание работы в целом соответствует заявленной теме;

- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- практические рекомендации обоснованы;
- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсового проекта;
- составлен список использованных источников по теме работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- проблема исследования в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с дизайнерской практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер.

Оценка «неудовлетворительно»:

- содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний;
- содержание работы не соответствует ее теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;
- курсовой проект носит умозрительный и (или) компилятивный характер;
- предложения и обоснования автора четко не сформулированы.

Перечень учебно-методического обеспечения курсового проекта для выполнения его в ходе самостоятельной работы студента.

ГОСТ 2.111 – 2013 «Единая система конструкторской документации. Нормоконтроль»;
ГОСТ 2.105 – 95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.1 – 2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.32 – 2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;

ГОСТ 7.9 – 95 (ИСО 214 – 76) «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования»;

ГОСТ 8.417 – 2002 «Государственная система обеспечения единства измерений. Единицы величин»;

ГОСТ 15.011 – 96 «Система разработки и постановки продукции на производство. Порядок проведения патентных исследований. Содержание и порядок проведения»;

ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ Р 7.0.12 – 2011 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила», используемых при оформлении бакалаврских, дипломных, курсовых работ и магистерских диссертаций.

Астапов М. Б., Бондаренко О. А. Структура и оформление бакалаврской, дипломной и курсовой работ: учеб.-метод. указания. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. – 49 с.

Необходимая информация по оформлению курсового проекта в полном объеме представлена на информационной доске кафедры дизайна, технической и компьютерной графики. Также необходимую информацию можно получить у нормоконтролера, закрепленного за кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

В процессе организации и подготовки к лабораторным занятиям применяются компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения:

– компьютерные информационные технологии используются для поиска, сбора, переработки, систематизации, хранения и предоставления информации;

– бескомпьютерные информационные технологии применяются для предоставления учебной информации на бумажных носителях: учебные, учебно-методические пособия, каталоги, периодические издания, репродукции, фотоиллюстративный материал и пр.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

Изучение дисциплины и подготовка студентов к усвоению образовательных задач предполагает использование следующего лицензионного программного обеспечения (системного и прикладного) для персонального компьютера: Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud, Autodesk 3D Studio Max.

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лекционные занятия	Лекционная аудитория № 415, оснащенная мультимедийной демонстрационной техникой (проектор, экран, ноутбук, звуковые колонки) и соответствующим программным обеспечением.
2	Лабораторные занятия	Проектные мастерские №№ 205, 211, 406, 407, укомплектованные специализированной учебной мебелью и доской, стеллажами для хранения работ и средствами обучения, используемыми для реализации образовательной программы: переносные наглядные демонстрационные пособия (планшеты, объекты дизайна, макеты); образцы проектных, творческих работ студентов из архива кафедры дизайна, технической и компьютерной графики; печатное учебно-методическое обеспечение дисциплины. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412, оснащенные стационарными компьютерами с возможностью подключения к

		сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, соответствующим лицензионным системным и прикладным программным обеспечением.
3	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Проектные мастерские №№ 205, 211, 406, 407. Компьютерные классы №№ 408, 410, 412. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.
4	Курсовое проектирование	Компьютерные классы №№ 408, 410, 412 для выполнения курсовых проектов, оснащенные учебным оборудованием и техническими средствами обучения: стационарными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет».
5	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы №№ 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Факультет располагает собственной библиотекой (ауд. № 212) укомплектованной тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенной рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Проектирование»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Проектирование», преподаваемая на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация выпускника – бакалавр.

Программа по дисциплине «Проектирование» в дизайне является инновационной и революционной в интеллектуальном аспекте для традиции преподавания данного предмета во многих российских вузах.

Программа основывается на современной европейской концепции неразрывной связи современного искусства и дизайна. В основе программы – отношение студента к современным тенденциям и течениям в дизайне, «взгляд изнутри», переживание себя в ситуации творца идей и концепций.

Программа выстроена, как серия логически связанных последовательных заданий, проводящих учащегося через формы мышления основных дизайнерских стилей и направлений.

Будучи основанной на приоритете личного взгляда в современном искусстве и дизайне, программа позволяет построить обучение, сохраняя и развивая индивидуальность и субъективный взгляд учащегося. Будучи академической и последовательной по внешней своей форме, она избавляет предмет от застывших стереотипных конструкций преподавания и содержания, делая сознание студента более открытым, формируя умения и навыки, действительно востребованные обществом и рынком сегодня, позволяя выстроить процесс самообучения и сбора профессиональной информации, подключает умение системно работать с идеями и образами в процессе практической и творческой деятельности.

Следует отметить, что рабочая программа дисциплины «Проектирование» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Представленная рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Проектирование»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Проектирование», реализуется для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация выпускника – бакалавр.

Рабочая программа по одному из важнейших профильных предметов – проектированию – составлена с учетом лучших отечественных традиций в сфере педагогики и преподавания дизайн-проектирования. В основе её концепции – идеи ВХУТЕМАСа и достижения русских педагогов школы «Баухаус». При этом рабочая программа инновационна, выстроена как модульная схема, удобна в преподавании и основана на приоритете практических занятий со студентами. Её цель – формирование у студента креативного творческого мышления – достигается в процессе методически выстроенных и логически выверенных, последовательных шагов и практических заданий. Серии связанных друг с другом работ позволяют погружаться в традицию современного дизайна и формировать комплекс умений, навыков и представлений, необходимых профессиональному дизайнеру.

Весьма важной чертой инновационной программы является её ориентация на связь современного искусства и дизайна. Это абсолютно революционная для России ситуация в педагогике, где зачастую довлеют застывшие парадигмы второй половины XX века. Таким образом, программа по проектированию находится в тренде современных европейских идей и, в сочетании с достойной материально-технической базой, может дать передовой интеллектуальный результат.

Представленная рабочая программа дисциплины «Проектирование» может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, технической и компьютерной графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного процесса, обеспечивающего повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения.

Рецензент:

Толмасова Л.А.,
директор ООО ДС «Виста»

