

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



Проректор по учебной работе, качеству
образования – первый проректор

 Хагуров Т.А.
«31» мая 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09.02 «СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление
подготовки/специальность 44.04.01. Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Начальное образование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

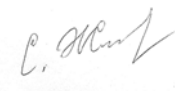
Квалификация (степень) выпускника Магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительной деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составила Сергеева Б.В. доц, канд. пед. наук, доц 

Рабочая программа дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительной деятельности» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 12 от «08» мая 2019г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А. 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 12 от «08» мая 2019г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «22» мая 2019г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М. 

Рецензенты:

Б.Х. Хамукова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Адыгейского государственного университета;

Л.Э. Левина, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии КубГУ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: теоретико-методическая и практическая подготовка студентов к педагогической деятельности по эстетическому воспитанию и образованию средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста, формирование у студентов навыков изобразительной деятельности

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

1. развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;
2. постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разнообразной технике и материалах;
3. формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества;
4. формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников;
5. стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в модуль " Технологии обучения младших школьников ИЗО и технологии" по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки магистра начального образования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК–4, ПК–3

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.	ИОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
2	ПК-3	Способен организовывать, осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения обучающимися	ИПК 3.1. Знает: научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; этические, психологические и педагогические закономерности,	ИПК 3.2. Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и	ИПК 3.3. Владеет: приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки учебных достижений, текущих и

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		основной образовательной программы начального общего образования	принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки форсированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме.	итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися начальной школы.	итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися начальной школы

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курс (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе		26,2	26,2			
Аудиторные занятия (всего)		26	26	-/-		
В том числе:						
Занятия лекционного типа		10	10	-/-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		16	16	-/-		
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)		45,8	45,8	-/-		
В том числе:						
Практические задания		15	15	-/-		
Реферат (Р)		8	8			
Эссе (Э)		2	2			
Самостоятельное изучение разделов		18	18			
Подготовка к текущему контролю		4,8	4,8			
Подготовка к зачету		-/-	-/-	-/-		
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	26,2	26,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
						СРС

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	12	2	2		8
2	Психолого–педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	12	2	2		8
3	Изобразительная грамота и творчество. Направления и виды изобразительного искусства Жанры современного изобразительного искусства и их развитие в культуре..	12	2	2		8
4	Концепции художественного образования. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.	12	2	2		8
5	Организация изобразительной деятельности младших школьников	12	2	2		8
6	Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. Методическое обеспечение обучения ИЗО младших школьников.	11,8		4		7,8
		71,8	10	16		45,8
	<i>ИКР</i>	0,2				
	<i>Итого:</i>	72				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование	Содержание раздела	Форма текущего
---	--------------	--------------------	-------------------

	раздела		контроля
1	2	3	4
1.	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	Эстетическое воспитание детей. Содержание: Воспитание детей младшего школьного возраста. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания.	1. Реферат (презентация) 2. Тестирование
2.	Психолого–педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения). Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста. Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно–эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий (проблемная лекция)	1. Творческая работа 2. Тестирование 3. Практическая работа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3.	Направления и виды изобразительного искусства. Жанры современного изобразительного искусства и их развитие в культуре..	Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно–прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово–парковая), декоративно–прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Отработка графических умений и навыков. Виды рисунка. Материалы для рисования, технические приёмы карандашного рисунка. Понятие о формах, пропорциях, строении (конструкции) предметов, положение их в пространстве. Цвет и работа с	Практическая работа студентов в разной технике и материалах: Рисование, живопись, лепка и аппликация объектов окружающей действительности, выполнение композиций, конструирование

		красками. Организация рабочего места при работе красками. Различные краски, применяемые в живописи. Элементы цветоведения: Хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные цвета и оттенки. Понятие о светлоте и насыщенности цвета, локальный цвет. Основные и составные цвета. Цвета дополнительные. Цветовой контраст. Понятие о колорите. Различные способы работы акварелью («лессировки» и «алла-прима»). Рисование кистью и красками отдельных предметов и выполнение рисунков на различные темы. Декоративная работа в рисунке, лепке и аппликации. Виды узоров. Значение цвета, ритм, симметрия и приемы стилизации в декоративной работе. Законы композиции. Работы по композиции в различных материалах (карандаш, краски, пластичный материал, аппликация, природные материалы). Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).	
4.	Концепции художественного образования. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.	Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Последовательность рисования натюрмортов из геометрических тел и бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа. Методика работы над живописным изображением натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Последовательность изображения натюрмортов из бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа (акварель, гуашь). Методика освоения декоративной росписи. Росписи: хохломская, городецкая, полхов-майданская, мезенская, жостовская, гжельская. Методика работы над лепкой и росписью	1. Практическая работа 2. Реферат (презентация) 3. Творческая работа.

		народных глиняных игрушек. Игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская. Использование современных технологий: ИКТ-технологии, исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом. Здоровье сберегающую технологию, информационно-коммуникативную, игровую технологию, технологию проблемного обучения, технологию “Портфолио”, дифференцированное обучение, технология обучения в сотрудничестве. (имитационные упражнения)	
5.	Организация изобразительной деятельности младших школьников	Формы и методы организации изобразительной деятельности младших школьников на уроке и во внеурочное время. Педагогическое проектирование учебных ситуаций в процессе организации изобразительной деятельности младших школьников. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе. (семинар – дискуссия)	1.Творческая работа 2. Тестирование 3. Практическая работа
6.	Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. Методическое обеспечение обучения ИЗО младших школьников.	Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно–методическое оснащение. «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век») «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония») «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...») «Изобразительное искусство» (2 линии). а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс); Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс). б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс);	1.Творческая работа 2. Тестирование 3. Практическая работа

		Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России») «Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.) «Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива») «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний») Программы учителей: Скочина, Л. А. Авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4–х классов (круглый-стол)	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие.– Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ , 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Сборник рабочих учебных программ дисциплин по магистратуре: учебно-методическое пособие по магистерским программам / Под ред.Г.Г. Микеровой – ст. Каневская Краснодарского края ОАО "Кубанское полиграфическое объединение", 2013. С. 59-78. Тираж: 100
	Практические задания	Методические рекомендации по выполнению практических заданий, утвержденные кафедрой педагогики и методики начального образования, протокол № 1 от 28.08.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

3. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	<i>Л</i>	<i>проблемная лекция</i>	2
	<i>ПР</i>	<i>семинар–дискуссия, «круглый стол», имитационные упражнения, тренинги</i>	8
<i>Итого</i>			<u>10</u>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вариант тестовых заданий

1. Теория и методика развития изобразительного творчества детей младшего школьного возраста рассматривает...

Варианты ответа:

- а) педагогические основы развития изобразительной деятельности детей
- б) философские основы развития изобразительной деятельности детей
- в) психологические основы развития изобразительной деятельности детей
- г) психолого–педагогические основы развития изобразительной деятельности детей
- д) искусствоведческие и психолого–педагогические основы развития изобразительной деятельности детей

2. Целью обучения изобразительной деятельности младших школьников является

Варианты ответа:

- а) формирование знаний
- б) формирование навыков
- в) формирование умений
- г) содействие развитию творческой личности
- д) подготовка к школе

3. Какой из перечисленных ниже приемов обучения используется на I этапе работы с младшими школьниками?

Варианты ответа:

- а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально–личностного отношения к картине
- в) прием сравнения
- г) рассказ–образец, раскрывающий эмоционально–личностное отношение педагога к картине

д) поиск композиционных и колористических вариантов решения создания художественного образа.

4. Выразительным средством в изобразительной деятельности является...

Варианты ответа:

- а) сила нажима
- б) колорит
- в) передача пространственных отношений
- г) активизация волевых усилий
- д) степень грамотности изображения

5. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления младших школьников с живописью, написано В.В. Васнецовым?

Варианты ответа:

- а) “ Март ”
- б) “ Богатыри ”
- в) “ Грачи прилетели ”
- г) “ Девочка с персиками ”
- д) “ Тройка ”

6. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

Варианты ответа:

- а) выразительность образов
- б) высокая степень грамотности
- в) глубина мысли
- г) широта общения
- д) увлеченность, захваченность деятельностью

7. Что из перечисленного ниже можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?

Варианты ответа:

- а) подбор материала для художественной деятельности детей
- б) создание условий для изобразительной деятельности
- в) исполнение, реализация замысла
- г) осознание необходимости создания произведения
- д) расширение кругозора художника

8. Наблюдение в изобразительной деятельности является...

Варианты ответа:

- а) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям;
- б) задачей обучения;
- в) наглядным методом;
- г) видом деятельности;
- д) приемом обучения изобразительных умений и навыков.

9. Что не рассматривается учеными как вид изобразительной деятельности?

Варианты ответа:

- а) рисование
- б) лепка
- в) аппликация
- г) конструирование
- д) ручной труд

10. Средством художественной выразительности в предметной лепке является...

Варианты ответа:

- а) пластичность, передача формы и движения
- б) величина
- в) акцентирование отдельных признаков предмета
- г) композиция

д) части предмета

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	<i>ОПК-4 (владеть)</i> <i>ПК-3 (знать)</i>	Реферат Тестирование	Вопрос на зачете 1-4
2	Психолого–педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	<i>ОПК-4 (владеть)</i> <i>ОПК-4 (знать)</i>	Реферат Тестирование	Вопрос на зачете 5-8
3	Изобразительная грамота и творчество. Направления и виды изобразительного искусства. Жанры современного изобразительного искусства и их развитие в культуре..	<i>ПК-3 (знать),</i> <i>ОПК-4 (уметь)</i>	Тестирование Практическое задание	Вопрос на зачете 9-13
4	Концепции художественного образования. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.	<i>ОПК-4 (знать)</i> <i>ПК-3 (владеть)</i>	Реферат Творческая работа	Вопрос на зачете 14-19
5	Организация изобразительной деятельности младших школьников	<i>ОПК-4 (уметь)</i> <i>ПК-3 (знать),</i> <i>ОПК-4 (владеть)</i>	Практическая работа Реферат Творческая работа	Вопрос на зачете 20-24

6	Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. Методическое обеспечение обучения ИЗО младших школьников.	<i>ОПК-4 (уметь)</i> <i>ОПК-4 (знать)</i> <i>ПК-3 (владеть)</i>	Практическая работа Реферат Творческая работа	Вопрос на зачете 25-29
---	--	---	---	------------------------

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<i>ОПК-4</i>	Магистр показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций,	Магистр показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных	Магистр показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций,

	предусмотренных программой на минимально допустимом уровне	программой	предусмотренных программой
<i>ПК-3</i>	заслуживает магистр, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, позволяющем справиться с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене, при выполнении экзаменационных заданий, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; знакомому с основной литературой, рекомендованной программой.	магистр заслуживает тогда, когда он показывает полное знание учебно-программного материала, показывает систематический характер знаний по дисциплине, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе.	выставляется магистру если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Перечень вопросов к зачёту

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста.
2. Основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на занятиях по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Возможности осуществления интеграции занятий по технологии и изобразительного искусства с другими предметами.
5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.

6. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
7. Как передается в рисунках объемная форма предметов? Что такое светотень?
8. Методика организации и проведения занятий по рисованию с натуры.
9. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
10. Перечислите основные виды декоративных композиций и охарактеризуйте данные узора.
11. Дать определение узора и орнамента.
12. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
13. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования.
14. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
15. Подготовка учителя к проведению урока рисования на темы.
16. Основные правила и понятия наблюдательной перспективы.
17. Характерные особенности детского рисунка.
18. Виды внеклассных занятий по ИЗО и особенности их проведения.
19. Последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
20. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
21. Роль и место педагогического рисунка на уроке.
22. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
23. Живопись как вид изобразительного искусства.
24. Графика как вид изобразительного искусства.
25. Скульптура как вид изобразительного искусства.
26. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
27. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
28. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
29. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие критерии оценки тестов

Оценка «отлично» ставится бакалавру, полностью выполнившему предусмотренные задания.

Оценки «хорошо» заслуживает бакалавр, выполнивший 90% заданий теста.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает бакалавр, выполнивший 50% заданий теста.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает бакалавр, выполнивший менее 50% заданий теста.

Методические рекомендации, определяющие критерии оценки творческих (практических) работ:

Оценка «отлично» ставится магистранту в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

Оценки «хорошо» заслуживает магистр при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в

работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает магистр при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистр, при отсутствии решения задачи.

Методические рекомендации, определяющие критерии оценки реферата

оценка «отлично» выставляется магистранту, если:

- обоснование актуальности темы и важности ее разработки в современных условиях;
- четкое и рациональное содержание (план) работы;
- наличие логической последовательности выполнения работы;
- умелая теоретическая полемика и личное отношение к рассматриваемым проблемам;
- использование в работе значительного объема практического конкретного материала;
- применение соответствующих методов и приемов исследования;
- отсутствие (или незначительный объем) описательного, эмпирического материала;
- отсутствие в тексте материала, дословно переписанного из учебной и другой литературы;
- орфографическая и пунктуационная грамотность текстового изложения материала;
- умелое использование современной научной и учебной литературы;
- правильное (в соответствии с требованиями) оформление работы;
- четкий, выверенный, логически последовательный, информационно обеспеченный и в меру эмоциональный доклад в рамках презентации;
- правильные, полные и доходчивые ответы на вопросы, четкие разъяснения.

оценка «хорошо» выставляется магистранту, если:

- обоснование актуальности темы, разработка которой важна для роста профессионального статуса магистранта;
- четкое и рациональное содержание (план) работы;
- наличие логической последовательности выполнения работы;
- теоретическая полемика отсутствует;
- ограниченное использование в работе конкретного практического материала;
- нечетко проявляются методы и приемы исследования;
- иллюстративный практический материал анализируется поверхностно;
- в тексте имеется материал, носящий описательный, эмпирический характер;
- текст работы в основном самостоятельный, дословного переписывания материала из соответствующих источников не обнаружено;
- оформление работы в основном отвечает требованиям;
- ответы на вопросы, разъяснения даны в основном правильно, но недостаточно убедительно.

оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если:

- нечеткое обоснование актуальности темы, важности ее проработки для магистранта;
- содержание (план) работы недостаточно рационально;
- теоретическая полемика и личное отношение к рассматриваемым проблемам в работе отсутствуют;
- конкретнее практические материалы использованы недостаточно;
- методы и приемы исследования проявляются фрагментарно;
- анализ таблиц проводится поверхностно;
- материал носит описательный, эмпирический характер;
- параграфы несимметричны и непропорциональны;
- обнаруживаются местами дословное переписывание материала из соответствующих источников;
- имеются орфографические и пунктуационные погрешности в изложении материала, есть недостатки в оформлении работы;
- ответы на вопросы даны неполные.

оценка «не удовлетворительно» выставляется магистранту, если:

- нечеткое обоснование актуальности темы;
- отсутствие аналитических таблиц, графиков, схем, рисунков, диаграмм и других иллюстраций;
- в теоретической части работы обнаружено дословное переписывание из соответствующих источников, отсутствует самостоятельная оценка и изложение;
- имеются погрешности в изложении материала;
- материал носит описательный, эмпирический характер;
- параграфы несимметричны и непропорциональны;
- имеются орфографические и пунктуационные погрешности в изложении материала, есть недостатки в оформлении работы;
- ответы на вопросы даны неполные и нечеткие.

Критерии оценки

- «зачтено» выставляется магистру если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- «не зачтено» выставляется магистру, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1 Мальцева, Людмила Валентиновна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2015. – кол-во экз. 40

2 История изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. Т. 2 / Сокольникова, Наталья Михайловна ; Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности). – кол-во экз. 18.

3 Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Сокольникова, Наталья Михайловна ; Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2012. – 255 с. – кол-во экз. 10.

4 Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие. Издатель: Директ-Медиа, 2016.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434686&sr=1

5 Треглазова Ю.Ю. Основы обучения изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Треглазова, В. И. Денисенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2013.

5.2 Дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь–справочник / сост. : Денисенко В.И., Савкина Н. С.; М-во образования РФ, КУБГУ. – Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. – 127 с.

2. Павлик К.В., Пеленков А.И. Эстетическое воспитание младших школьников: Учебно–методическое пособие для самостоятельной работы студентов факультета начальных классов. – М: Прометей. – 2003.

3. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (учебно–методическое пособие для студентов).–М., 2000.

4. Программно–методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сироткин. – 2–е изд. – М., 2000.

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е изд. – М., 1999; Рутковская А. Рисование в начальной школе. – С.-Петербург, 2003.

6. Шпикалова, Тамара Яковлевна. Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова, Тамара Яковлевна, Л. В. Ершова ; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 112 с.

7. Шпикалова, Тамара Яковлевна. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова, Тамара Яковлевна, Л. В. Ершова ; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 160 с.

8. Шпикалова, Тамара Яковлевна. Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова, Тамара Яковлевна, Л. В. Ершова, Г. А. Величина ; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величина. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 113 с.

5.3. Периодические издания:

Журналы:

1. Начальное образование.
2. Завуч начальной школы.
3. Начальная школа.
4. Директор школы.
5. Директор сельской школы.
6. Начальная школа плюс До и После.
7. Семья и школа.
8. Учитель.
9. Вестник образования.
10. Воспитание школьников.
11. Классный руководитель.
12. Народное образование.
13. «PR в образовании».

Газеты:

1. Начальная школа.
2. Первое сентября.
3. Учительская газета.
4. Управление школой.
5. Классное руководство и воспитание школьников.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).

1. Интернет-обучение – сайт методической поддержки учителей: <http://school.iot.ru>
2. Информационный интегрированный продукт "КМ-ШКОЛА": <http://www.km-school.ru>
3. Официальный образовательный портал федерального значения: www.school.edu.ru
4. Портал педагогического сообщества «Сеть творческих учителей»: www.it-n.ru
5. СМДО КубГУ – <http://www.moodle.kubsu.ru/>
6. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
7. Хронобус: системы для информатизации административной деятельности образовательных учреждений – <http://www.chronobus.ru>

8. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
9. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
10. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
11. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
12. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
13. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных www.rusnano.com
14. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>
15. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" <http://www.biblioclub.ru/>
16. Электронная библиотечная система издательства "Лань" <http://e.lanbook.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства», реализуются посредством лекционных, семинарских занятий, дидактического тестирования, и работы студентов связанной с написанием творческих исследовательских работ, рефератов и проектных работ.

При изучении курса студенты ориентируются на самостоятельное изучение педагогических источников, их обсуждение на семинарских занятиях, а также самостоятельное освоение отдельных вопросов и проблем на основе рекомендуемой литературы, а также путем осознания проблем дисциплины в процессе их анализа на семинарских занятиях.

Требования к реферату

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
 2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
 3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.
 4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№ произведения по списку, стр.].
 5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
 6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
 7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
 8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.
 9. Объем реферата не менее 10-15 страниц.
- Структура реферата:
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность.

Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно

ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

Заключение (1-2 страницы).

Список использованной литературы (не меньше 5 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5-х лет.

Практическая работа – Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018
- Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 22 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, экран, проектор, компьютер.

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 22 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, экран, проектор, компьютер.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 6 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 8 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, флипчарт..
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 17 Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство) Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, библиотека Учебная мебель, компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.