

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

29»

мая

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09.04 Методика обучения декоративно-прикладному искусству

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Турыгина Е.М., доцент, к.п.н

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

Турыгина Е.М.

подпись

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 11 « 26 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.

фамилия, инициалы

Е.А. Морозкина

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 11 « 26 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.

фамилия, инициалы

Е.А. Морозкина

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 « 26 » мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

Е.А. Виданова

подпись

Рецензенты:

С.Л.Дмитриева, канд.иск.,доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д.Мухин, заслуженный работник культуры Кубани, директор ДХШ им. В.А.Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

Курс дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями: «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика». Содержание дисциплины связано с дисциплинами учебного плана профильной направленности: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством, компьютерной графикой, историей изобразительного искусства.

1.1 Цель освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

Цель дисциплины: «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» - овладение студентами теоретической и методической базой обучения декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и компетентному ведению образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования; а также развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, профессионально-педагогических и специальных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»:

- формирование готовности к применению современных методик и технологий художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и системе дополнительного художественного образования;
- формирование знаний и умений в проектировании, планировании и осуществлении процесса обучения изобразительному искусству на основе анализа и оценки образовательного уровня учащегося;
- развитие знаний в различных направлениях и течениях декоративно-прикладного искусства, их эстетической оценки;
- развитие знаний в области руководства различными видами внеклассной работы, связанными с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью;
- формирование условий для эстетического, нравственного и трудового воспитания;
- развитие знаний и умений в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку для оказания содействия в обучении;
- формирование умений в осуществлении руководством художественным творчеством детей;

- формирование умения проводить разъяснительную педагогическую работу с родителями;
- развитие владения профессиональной лексикой;
- развитие знаний и умений в осуществлении межпредметных связей;
- развитие знаний и умений в использовании аудиовизуальных средств обучения и средств ИКТ с целью подготовки и проведения уроков.

1.3 Место дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» в структуре образовательной программы

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами теории и методики обучения декоративно-прикладному искусству является необходимой частью профессиональной деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе лекционных и лабораторных занятий используются знания и практические навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных, профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного	Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментальный, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их	Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;	компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;	
2	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы,	Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного ми-

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		<p>принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p>		<p>ра, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>
3	<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ</p>	<p>Знать основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и дополни-</p>	<p>Уметь находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной деятельности (включая мето-</p>	<p>Владеть навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и</p>

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		<p>тельных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>дическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой.</p>	<p>приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>
4	<p>ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и дополнительного образования)</p>	<p>Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования.</p>	<p>Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования.</p>	<p>Владеть способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>

2. Структура и содержание дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			3 семестр	4 семестр
Контактная работа, в том числе:		68,5	38,2	30,3
Аудиторные занятия (всего):				
Занятия лекционного типа		18	18	-
Лабораторные занятия		46	16	30
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		75,5	33,8	41,7
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		33,8	18,8	15
Реферат		15	15	-
Подготовка к текущему контролю		26,7	-	26,7
Контроль:				
Подготовка к экзамену				
Общая трудоёмкость	час. в том числе контактная работа	144	72	72
	зач. ед	4	2	2

2.2 Структура дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству», изучаемые в 3, 4 семестре.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Методики преподавания декоративно-прикладного искусства, как учебной дисциплины	3	3			
2.	Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.	3	3			
3.	Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе	3	3			
4	Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе	3	3			
5	Урок, как форма организации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.	3	3			
6	Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ	3	3			

7	Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ	17,4			8	9,4
8	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством	32,4			8	24,4
9	Межпредметные связи на занятиях ИЗО и ДПИ	9			6	3
10	Методология. Технология в художественно-педагогическом образовании.	12			8	4
11	Характеристика научно-педагогического исследования	12			8	4
12	Планирование. Виды планирования. Самоанализ педагогической деятельности и корректировка.	12			8	4
	ИТОГО по разделам дисциплины	112,8	18	-	46	48,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				4
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				0,5
	Подготовка к текущему контролю	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	18	-	46	80

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Методики преподавания декоративно-прикладного искусства, как учебной дисциплины.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Задачи и цели обучения декоративно-прикладному искусству. ✓ Методика обучения, как частная дидактика. Методика, как предмет изучения. Метод обучения. Выбор методов обучения. Прием обучения. Практическая методика. ✓ Методики обучения ДПИ в школе. Методология. 	Р
2.	Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 группы методов обучения: методы преподавания; методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя. 	Р
3.	Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Учебно-воспитательные задачи урока. ✓ Содержание учебного предмета. ✓ Целеполагание. ✓ Виды анализа. Анализ урока. ✓ Педагогическая деятельность учителя, как организатора учебного процесса по ДПИ. 	Р
4.	Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Этап дошкольного образования ✓ Художественное образование в общеобразовательной школе ✓ Профильное обучение в области ДПИ ✓ Критерии оценки в области ДПИ 	Р
5.	Урок, как форма ор-	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Структура урока ДПИ 	

	ганизации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Кабинет ДПИ. Оборудование. Материально-учебная база. Техника безопасности. ✓ Организация внеурочной работы по эстетическому воспитанию 	Р
6.	Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагогические технологии ✓ Программа «Изобразительное искусство» ✓ Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 	Р

2.3.2 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческое мышление ✓ Творческие способности ✓ Деятельность педагога для развития воображения ✓ Методики развития творческих способностей у детей на уроках ДПИ ✓ Типы уроков развития творческих способностей у детей на уроках ДПИ ✓ Нестандартные техники рисования 	ЛР; Р
2.	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством <ul style="list-style-type: none"> ✓ Организация разных форм художественной деятельности ✓ Роль обсуждения детских работ ✓ Художественная коллективная работа в школе 	ЛР; Р
3.	Межпредметные связи на занятиях ИЗО и ДПИ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Интеграция 	ЛР; Р
4.	Методология. Технология в художественно-педагогическом образовании. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Задачи методологии в педагогическом исследовании ✓ Методы художественно-педагогического исследования ✓ Теоретические методы исследования ✓ Эмпирические методы исследования Математические и статистические методы исследования 	ЛР; Р
5.	Характеристика научно-педагогического исследования <ul style="list-style-type: none"> ✓ Логика научно-педагогического исследования ✓ Актуальность темы исследования и научная проблема ✓ Объект и предмет исследования ✓ Цель, гипотеза, задачи исследования. ✓ Научная новизна, теоретическая и практическая значимость 	ЛР; Р
6.	Планирование. Виды планирования. Самоанализ педагогической деятельности и корректировка. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей 	ЛР; Р

2.3.3 Примерная тематика рефератов

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока ДПИ.
15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ДПИ.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв.

		ил. - Библиогр.: с. 41
2	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Денисенко В.И. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
4	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440
5	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038
6	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
7	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532
8	Выполнение лабораторной работы, реферата по предложенным темам	Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» студентами демонстрируется иллюстрационный материал, представленный в оригинальном и электронном виде:

– учебные пособия, отражающие поэтапное (пошаговое) выполнения учебных заданий;

– образцы учебных работ студентами ведущих академических вузов;

– оригиналы и копии произведений мастеров декоративно-прикладного искусства;

– видеозаписи мастер-классов мастеров изобразительного ДПИ.

Компьютерные технологии, в частности, посредством анализа цифрового репродуцирования этюда на определенных этапах построения изображения могут быть использованы в качестве средства визуального контроля за точность построения рисунка и передачи пропорциональных цветовых отношений натуры (уменьшение или увеличение изображения, переложение цветового изображения в черно-белое, разложение цветового строя на заданное количество тонов и т. п.).

Для оформления у студентов профессиональных ориентиров высокого уровня проводятся мастер-классы ведущих специалистов живописи, членов Союза художников России, организуются выставки и выставки-конкурсы живописных работ студентов.

Аудиторские занятия по практическому курсу «Методика обучения ДПИ» проводятся в интерактивных формах работы с натуры, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому студенту.

Процесс преподавания рекомендуется также сопровождать индивидуальной работой со студентами, включающей, в частности, показ преподавателем процесса построения изображений, либо его фрагмента.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Специфика обучения студентов изобразительному искусству проявляется в особой значимости технологий, связанных с наглядностью форм и средств обеспечения учебного процесса.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

Оценочные средства включает материалы для проведения **текущего контроля** в форме защиты лабораторной работы, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, выполнение реферата и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Характеристика форм контроля.

Промежуточная аттестация проводится по форме: защиты лабораторной работы (доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий) и выполнение реферата. Итоговый контроль в форме вопросов и заданий к экзамену.

Форма контроля самостоятельных занятий:

- проведение лабораторных занятий по заданным темам, включающих и самостоятельную подготовку.

Выявление знаний, полученных самостоятельно, происходит в ходе собеседования.

Итоговый контроль проводится в форме:

- Экзамена (IV семестр);

Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса.

Структура оценочных средств текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Методики преподавания декоративно-прикладного искусства, как учебной дисциплины.	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене – 1-12
2	Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 2-13
3	Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе.	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 14
4	Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 15 - 23
5	Урок, как форма организации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 24-27
6	Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 28-29
7	Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 30
8	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 31
9	Межпредметные связи на занятиях ДПИ	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 32
10	Методология. Технология в художественно-педагогическом образовании.	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 33

11	Характеристика научно-педагогического исследования	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 34-36
12	Планирование. Виды планирования. Самоанализ педагогической деятельности и корректировка.	ОПК-2 ОПК-8 ПК-1 ПК-3	доклад-презентации, выполнение реферата.	Вопрос на экзамене 37

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности не в полном объеме, на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале	Знает - историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале
	Умеет – разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соот-	Умеет - разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соот-	Умеет - разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соот-

	<p>ветствии с их особенностями на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p> <p>Владеет – дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>ветствии с их особенностями на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p> <p>Владеет - дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>ветствии с их особенностями на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p> <p>Владеет - дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
	<p>Умеет – осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных</p>	<p>Умеет – осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать</p>	<p>Умеет – осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать</p>

	<p>ных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>результативность собственной педагогической деятельности на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>результативность собственной педагогической деятельности на 90-100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
	<p>Владеет – алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Владеет – алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Владеет – алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ</p>	<p>Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Знает основы теории и методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства; содержание и методику реализации основных и дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; основы разработки рабочих программ и методики обучения в художественно-творческой области образования; особенности работы с обучающимися, одаренными детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на 90-100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
	<p>Умеет – находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной</p>	<p>Умеет – находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной</p>	<p>Умеет – находить, анализировать и использовать источники информации необходимой для планирования профессиональной</p>

	<p>деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы); организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-досуговой на 90-100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
	<p>Владеет - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Владеет - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Владеет - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ; формами, методами, способами и приемами организации обучения и воспитания обучающихся, одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 90-100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
<p>ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и дополнительного образования)</p>	<p>Знает принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Знает принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Знает принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
	<p>Умеет – принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Умеет – принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>	<p>Умеет – принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования на 90 -100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале</p>
	<p>Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовки</p>	<p>Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовки</p>	<p>Владеет - способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовки</p>

	ленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на 30 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале	ленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на 60 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале	ленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на 90 - 100 % от предоставленной в лекционном и лабораторном виде материале
--	--	--	--

Типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовая тематика рефератов

1. Организация занятий по ДПИ в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО и в системе дополнительного образования.
2. Организация межпредметных связей на уроках декоративно-прикладного творчества.
3. «Народная живопись» как средство приобщения учащихся к национальной культуре.
4. Особенности организации уроков по лепке с использованием традиций народных промыслов.
5. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием технологии художественной обработки текстиля.
6. Театральные куклы народов мира как средство изучения разнообразных художественных технологий и приобщения учащихся к национальным культурам.
7. Разные виды «батика» на уроках по декоративно-прикладному творчеству.
8. Японская техника «Оригами» как средство формирования образного и художественного мышления учащихся.
9. Древние художественные ремесла России в условиях организации современного урока по декоративно-прикладному творчеству.
10. Дымковская игрушка. Использование технологий ее изготовления в организации современного урока по ДПИ.
11. Классические традиции техники гобеленоплетения в организации современного урока по ДПИ.
12. Интегративные подходы к организации уроков ДПИ с использованием материалов по народному фольклору и мифологии.
13. Технологии художественной обработки металла в организации уроков по ДПИ в условиях современной художественной школы.
14. Приемы старых мастеров по художественной обработке дерева в организации современного урока ДПИ.

15. Традиции бисероплетения народов мира в организации уроков по ДПИ.

Типовая тематика докладов - презентаций

1. Традиционные и новые подходы к использованию техники «папье-маше» на уроках по ДПИ для детей разных возрастов.

2. Приемы работы с бумагой на уроках по ДПИ с детьми разных возрастов.

3. Традиции создания чеканных изделий в организации современного урока по ДПИ.

4. Народные промыслы как источник обогащения учебного материала по ДПИ.

5. Формирование у школьников навыков создания орнаментальной композиции с использованием традиций орнаментального декорирования предметов быта в культуре кубанского казачества.

6. Древняя техника вязания крючком в организации современных уроков по ДПИ.

7. Многообразие форм организации учебных занятий с использованием художественной обработки дерева.

8. Многообразие форм организации уроков, с использованием разных видов вышивки.

9. Техника «Соленое тесто» традиции и современные подходы использования в организации уроков по ДПИ.

10. Современные художественные материалы (пластика, пластилин) в создании творческих работ по мотивам народных на уроках по ДПИ.

11. Особенности колорита росписи «Матрешки» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

12. Особенности колорита росписи «Городецкая роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

13. Особенности колорита росписи «Жостовские подносы» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

14. Особенности колорита росписи «Хохлома» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

15. Особенности колорита росписи «Мезенской роспись» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

16. Особенности колорита росписи «Полхово-Майдана» как средство формирования у школьников (приемов) навыков декоративной (живописи) работы с цветом.

17. Многообразие форм организации уроков с использованием материалов по орнаментальному искусству.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Определение понятий «методология», «методы, приемы и задачи обучения» в декоративно-прикладном искусстве.
2. Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству в школе. Методы обучения – словесные обучения.
3. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по источнику полученных знаний – наглядные методы.
4. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по источнику полученных знаний – практические методы.
5. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по источнику полученных знаний – словесные методы.
6. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – репродуктивные методы.
7. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – проблемные методы.
8. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – частично-поисковые методы.
9. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – исследовательские методы.
10. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – объяснительно-иллюстративные методы.
11. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – методы самостоятельной работы.
12. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – репродуктивные методы.
13. Основные методы обучения ДПИ в школе. Методы обучения по видам деятельности учащихся – методы стимулирования учебной деятельности.
14. Цели и задачи обучения ДПИ в общеобразовательной школе.
15. Учебно-воспитательные задачи урока.
16. Содержание учебного предмета. Целеполагание. Виды анализа урока.
17. Закономерности проявления творческих способностей детей на уроках ДПИ. Творческие способности, творческое мышление.
18. Закономерности проявления творческих способностей детей на уроках ДПИ. Деятельность и задачи педагога.
19. Педагогическая деятельность учителя ДПИ. Определение – педагогической деятельности, педагогической культуры. Виды и функции педагогической деятельности.
20. Возрастная характеристика художественного образования в общеобразовательной системе. Методика и стадии проведения занятий по ДПИ на этапе дошкольного, школьного и профильного уровня обучения.
21. Возрастная характеристика художественного образования в общеобразовательной системе. Методика и стадии проведения занятий по ДПИ на разных ступенях школьного образования.

22. Возрастная характеристика художественного образования в общеобразовательной системе. Методика и стадии проведения занятий по ДПИ на профильном уровне обучения.
23. Критерии оценки знаний и умений в области ДПИ.
24. Урок – как форма организации учебного процесса. Структура урока по ДПИ.
25. Осуществление межпредметных связей уроков по ДПИ.
26. Кабинет ДПИ. Оборудование, оформление, материально-учебная база. Техника безопасности.
27. Организация внеучебной работы по эстетическому воспитанию на уроках ДПИ.
28. Анализ и сравнение программ. Авторские программы по ДПИ.
29. Педагогические технологии. Определение. Отличие педагогической технологии от методики.
30. Развитие творческих способностей на уроках ДПИ, применяемые методы: метод «открытый», метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод сравнений.
31. Применение нестандартных техник рисования для развития творческих способностей у детей.
32. Роль межпредметных связей с уроками ДПИ.
33. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ДПИ.
34. Методы художественно-педагогического исследования. Теоретические методы исследования.
35. Методы художественно-педагогического исследования. Эмпирические методы исследования.
36. Методы художественно-педагогического исследования. Математические методы исследования.
37. Логика построения научно-педагогического исследования.
38. Научно-педагогическое исследование. Актуальность темы исследования и научная проблема.
39. Научно-педагогическое исследование. Объект и предмет исследования.
40. Научно-педагогическое исследование. Цель, гипотеза, задачи исследования.
41. Научно-педагогическое исследование. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость.
42. Положение и принципы научно-исследовательской работы в области ДПИ.
43. Планирование. Виды планирования. Самоанализ педагогической деятельности.
44. Образовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
45. Структура плана-конспекта уроков ДПИ.

46. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
47. Специфика приемов и средств обучения изобразительному искусству в младших классах.
48. Предпрофессиональная направленность дополнительного художественного образования детей школьного возраста.
49. Методика проведения «Тематического рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
50. Методика проведения «Декоративного рисования». Приведите пример постановки цели и задач урока.
51. Методика проведения «Рисования с натуры». Приведите пример постановки цели и задач урока.
52. Особенности обучения ДПИ в общеобразовательной школе и ДХШ.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством

ОПК-2

Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-8

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1

Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и дополнительной образовательных программ

ПК-3

Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и дополнительного образования)

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций утверждены РУП, РПП, РПД и ФОС (набор 2019 г.) по ФГОС ВО бакалавриат (пр. №125 от 22.02.2018)

Зачет по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» проходит в 3 семестре включает в себя:

наличие-

- доклада-презентации;
- конспекта лекций,
- реферат.

Экзамен по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» проходит в 4 семестре - принимается преподавателем устно, при наличии допуска к экзамену, по экзаменационным билетам.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

5.1 Основная литература:

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с.: цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы: справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
6. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва: Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст]: учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
7. Кайзер, Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>
8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3. Периодические издания:

1. Безрукова, В. С. Педагогика: Учебное пособие/В.С. Безрукова. – Ростов н/Д: Феникс,2013. – 381 с.
2. Волынкин, В. И. Педагогика в схемах: учебное пособие/А. М. Руденко – Ростов н/Д: Феникс,2007. – 283 с.
3. Кукушин, В. С. е Тория и методика обучения/В. С. Кукушин. 2005. – 474 с.– Ростов н/Д.: Феникс,
4. Руденко, А. М. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие/А. М. Руденко – Ростов н/Д: Феникс,2016. – 303 с.

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с последними изменениями и дополнениями на 2018 г. – Москва : Эксмо, 2018. - 224 с. (Актуальное законодательство).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

1. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2015.
2. Мальцева Л. В., Галич А. Е. Методика проведения педагогической практики. – Краснодар: КубГУ, 2011.
3. Мальцева Л. В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2013.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс: Программа. - М.: МИПКРО, 2001.
5. Неменский Б. М. Познание искусством. - М.: У РАО, 2000.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

1. <http://gendocs.ru/> Лекции по методике ИЗО и ДПИ;
2. <http://www.fir.bsu.by/> Методика выполнения учебно-методического пособия;
3. agprf.org/ Методика выполнения учебно-методического комплекса;
4. www.twirpx.com Все для студента

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft –Enrollment for Education Solutions|| 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001:

Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017.

Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018.

Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft –Enrollment for Education Solutions 72569510. Лицензионный договор №73- АЭФ/223-Ф3/2018. от 06.11.2018.

7.2 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащение оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) Оснащенность - учебная мебель, ТВ - 1 шт., учебно-наглядные пособия
2.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н) Оснащенность - учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская декоративно-прикладного искусства) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н)

		<p>Оснащенность - учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование.</p>
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская декоративно-прикладного искусства) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н)</p> <p>Оснащенность - учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование.</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(Н)</p> <p>Оснащенность - учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Методика обучения изобразительному искусству»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,

Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

«Методика обучения декоративно-прикладного искусства» овладение студентами теоретической и методической базой обучения декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и комплексному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «компьютерная графика» в образовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

Задачи дисциплины.

- приобрести умения и навыки в методике обучения декоративно-прикладному искусству;
- приобрести умения владеть основами речевой профессиональной культуры;
- изучение основ методики обучения декоративно-прикладному искусству;
- изучение методических процессов обучения декоративно-прикладному искусству;
- развитие художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

Осваиваемые компетенции (ПК):

ОПК- 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ;

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования).

Основные разделы дисциплины:

Теория обучения декоративно-прикладному искусству

История развития художественного образования

Методика обучения декоративно-прикладному искусству.

Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.

Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе.

Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе.

Урок, как форма организации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.

Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ.

Межпредметные связи на занятиях ИЗО и ДПИ.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачет, экзамен.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Методика обучения изобразительному искусству»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академической бакалавриат

Цель дисциплины.

«Методика обучения декоративно-прикладного искусства» овладение студентами теоретической и методической базой обучения декоративно-прикладному искусству, формирование готовности к применению современных методик и технологий и комплексному ведению образовательной деятельности по предметам «Изобразительное искусство» и «компьютерная графика» в образовательных учреждениях и системе дополнительного художественного образования.

Задачи дисциплины.

- приобрести умения и навыки в методике обучения декоративно-прикладному искусству;
- приобрести умения владеть основами речевой профессиональной культуры;
- изучение основ методики обучения декоративно-прикладному искусству;
- изучение методических процессов обучения декоративно-прикладному искусству;
- развитие художественных способностей, образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.

Осваиваемые компетенции (ПК):

ОПК- 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ;

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования).

Основные разделы дисциплины:

Теория обучения декоративно-прикладному искусству

История развития художественного образования

Методика обучения декоративно-прикладному искусству.

Основные методы обучения декоративно-прикладному искусству.

Цели и задачи преподавания ДПИ в средней общеобразовательной школе.

Характеристика художественного образования в общеобразовательной системе.

Урок, как форма организации учебного процесса обучения в области ДПИ. Виды урока.

Анализ и сравнение авторских программ в области ДПИ.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках ДПИ.

Межпредметные связи на занятиях ИЗО и ДПИ.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачет, экзамен.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения

Член Ассоциации искусствоведов (АИС)

Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

