

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.Б.16.04 «Практикум по интерпретации художественного текста (основной язык)»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них: лабораторных 36 часов, ИКР – 0.2 ч.; СР - 35.8 ч.)

Цели дисциплины: формирование иноязычной коммуникативной компетенции для использования английского языка в профессиональной деятельности на международной арене, в познавательной деятельности и для межличностного общения.

Задачи дисциплины: – закрепление и расширение знаний студентов о специфике художественного прозаического текста, о его базовых категориях и понятиях;

– ознакомление студентов с современными подходами к интерпретации художественного прозаического текста, с методикой, системой исследовательских приемов интерпретации;

– обучение методике самостоятельного истолкования текста, выработка умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы с последующей передачей сформированных навыков своим ученикам;

– расширение кругозора, повышение культурного уровня, обогащение духовного мира студентов, развитие самостоятельной критической мысли и более глубокое изучение английского языка.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: Дисциплина «Практикум по интерпретации художественного текста (основной язык)» относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Курс адресован студентам 2 курса (4 семестр) для профиля «Зарубежная филология». Данный профиль обеспечивает фундаментальное изучение основного языка в теоретическом, прикладном и коммуникативном аспектах, литературы и культуры стран основного языка.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Пути анализа художественн ого текста, владения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов. Ряд произведений, выходящих за рамки программы для проведения филологическ ого анализа и интерпретации	Обосновывать свое отношение к художественн ому произведению, выступать с сообщением на литературную тему, показывая навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов. Проводить анализ формально-содержательно	Навыками понимания и проникновени я в смысл текстов, адекватно авторскому замыслу, владея базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов. Широким спектром языковых средств, позволяющим

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>текста. Основные принципы организации законченного речевого сообщения и методики воссоздания его содержания; эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров, для проведения филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>й организации текста и его коммуникативного аспекта (прагматики текста), демонстрируя навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов. Работать с различными источниками познания, разнообразными жанрами художественных текстов и уметь презентовать свою работу для филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>свободно и в рамках соответствующего стиля выражать мысли, не ограничиваясь в выборе содержания высказывания; навыками и приемами работы с текстами различной стилевой принадлежности, демонстрируя навыки для проведения филологического анализа и интерпретации текста. Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественных произведений на иностранных языках.</p>

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Краткое содержание курса	6			3	3
2.	Основные категории художественного текста.	6			3	3
3.	Текст как коммуникативная единица.	6			3	3
4.	Образ автора. Образ персонажа.	6			3	3
5.	Сильная позиция.	6			3	3
6.	Собственно авторское изложение.	6			3	3
7.	Композиционно-речевые формы.	5			3	2
8.	Диалогическая речь. Внутренняя речь. Несобственно-прямая речь.	5			3	2
9.	Художественное произведение - объект интерпретации текста.	10.8			3	7.8
10.	Интерпретация текста, ее задачи, методы и цели. Понятие о тексте и его признаках.	5			3	2
11.	Языковые средства выразительности художественного текста. Тропы и стилистические фигуры.	5			3	2
12.	Специфика интерпретации художественного текста.	5			3	2
<i>Итого по дисциплине:</i>					36	35.8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачёт

Основная литература:

1. Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. - Москва : А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>
2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01865-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E.

**Автор РПД: д.ф.н., профессор кафедры
английской филологии
Кубанского госуниверситета
М.М. Цатурян**

