

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10.08 Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2020

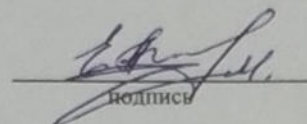
Рабочая программа дисциплины «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Морозкина Е.А. доцент, к.п.н., доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

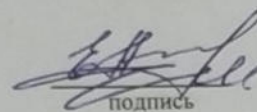

подпись

Рабочая программа дисциплины «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 11 « 26 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.

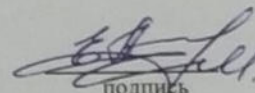
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна
протокол № 11 « 26 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (ДПИ и дизайна) Морозкина Е.А.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 « 26 » мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

С.Л.Дмитриева, канд.иск.,доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д.Мухин, заслуженный работник культуры Кубани, директор ДХШ им.
В.А.Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере художественно-творческой проектной деятельности и возможности использования полученных знаний и практического опыта макетирования в дальнейшем процессе обучения.

1.2 Задачи дисциплины развитие навыков предпроектного исследования, использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования, методов организации творческого процесса, применения компьютерной графики в процессе дизайн-проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» относится к «Художественно-творческому модулю» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	способами композиционно й и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
2.	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.
3.	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения;	анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ;	методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины в 8,9 семестре составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			8	9
Контактная работа, в том числе:		180	72	108
Аудиторные занятия (всего):		96	36	60
Занятия лекционного типа		-	-	-
Лабораторные занятия		96	36	60
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		83,6	35,8	47,8
Проработка учебного (теоретического) материала		10	5	5
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		14,6	7,3	7,3
Выполнение расчетно-графических заданий		50	20	30
Подготовка к текущему контролю		9	3	6
Контроль:		-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-
Общая трудоемкость	час.	180		
	в том числе контактная работа	96,4		
	зач. ед	5ед	2ед	3ед

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Макетирование: геометрические тела	24			12	12
2.	Бумагопластика: пластика поверхности	24			12	12
3.	Композиционное решение объёмной формы	23,8			12	11,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	71,8			36	35,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Структура объемной формы	35			20	15
2.	Бумагопластика: пластика поверхности	35			20	15
3.	Композиционное решение объёмной формы	37,8			20	17,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107,8			60	47,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не имеется

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не имеется

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3
1.	Макетирование: геометрические тела. Выполнить макеты куба, цилиндра, пирамиды, конуса по образцам.	РГЗ
2.	Бумагопластика: пластика поверхности. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом.	РГЗ
3.	Композиционное решение объёмной формы. Членение поверхности с помощью ритмического ряда.	РГЗ
4.	Отчет по подготовке портфолио, состоящим из творческих работ (8 семестр)	Отчет по лабораторным работам
5.	Структура объёмной формы	РГЗ
6.	Бумагопластика: шрифтовая композиция	РГЗ

7.	Бумагопластика: плакат	РГЗ
8.	Отчет по подготовке портфолио, состоящим из творческих работ (9 семестр)	Отчет по лабораторным работам

Опрос (О), защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не имеется

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере»
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Методические рекомендации по выполнению практических заданий, макеты, аналоговый материал
3	Выполнение практических заданий	Методические рекомендации по выполнению расчетно-графических заданий по дисциплине «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере», аналоговый материал

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Изучение дисциплины «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» предусматривает наличие макетной мастерской с необходимым количеством рабочих мест для работы одной группы студентов.

Для эффективного учебного процесса необходимо наличие проектора (для просмотра аналогового материала и видео-презентаций) и электронной доски. При наличии данного интерактивного мультимедийного модуля преподаватель может демонстрировать приемы работы для всей группы. Макетная мастерская должна быть оборудована учебной мебелью.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, практических заданий и **промежуточной аттестации** в форме просмотра практических заданий, макетов.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
----------	--	-----------------------	-------------------------------------

		компетенции (или ее части)	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Макетирование: геометрические тела. Выполнить макеты куба, цилиндра, пирамиды, конуса по образцам.	УК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение практического задания, макета	Консультация, опрос, просмотр
2	Бумагопластика: пластика поверхности. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом.	УК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение практического задания, макета	Консультация, опрос, просмотр
3	Композиционное решение объёмной формы. Членение поверхности с помощью ритмического ряда.	УК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение практического задания, макета	Консультация, опрос, просмотр
4	Структура объёмной формы	УК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение практического задания, макета	Консультация, опрос, просмотр
5	Бумагопластика: шрифтовая композиция	УК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение практического задания, макета	Консультация, опрос, просмотр
6	Бумагопластика: плакат	УК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение практического задания, макета	Консультация, опрос, просмотр

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-2	Знает - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы;	Знает - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы принятия управленческого решения;	Знает - необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения;

	<i>Умеет</i> - разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ;	<i>Умеет</i> - анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов;	<i>Умеет</i> - анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ;
	<i>Владеет</i> – методиками разработки цели и задач проекта;	<i>Владеет</i> - методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта;	<i>Владеет</i> - методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах;
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i> - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;	<i>Знает</i> - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики;	<i>Знает</i> - теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики;	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Владеет</i> - способами композиционной и	<i>Владеет</i> - способами композиционной и стилистической	<i>Владеет</i> - способами композиционной и стилистической

	стилистической организации;	организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов;	организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства;	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости;	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Владеет</i> – способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства;	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

		прикладных материалов;	
--	--	------------------------	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Опрос по теоретическим основам компьютерной графики – УК-2, ПК-5, ПК-6 (знать)

Доклад-презентация по проблемным вопросам на 10-15 слайдов – УК-2, ПК-5, ПК-6 (знать)

Выполнение практических заданий – ПК-5, ПК-6 (уметь, владеть):

1. Макет куба
2. Макет цилиндра
3. Макет конуса
4. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом
5. Членение фронтальной поверхности криволинейным геометрическим орнаментом
6. Членение поверхности с помощью ритмического ряда
7. Пластическое решение поверхности куба, как объёмной формы
8. Пластическое решение поверхности цилиндра, как объёмной формы
9. Пластическое решение поверхности конуса, как объёмной формы
10. Шрифтовая композиция в бумагоплатике из плоскости целого листа
11. Шрифтовая композиция из полосок бумаги, поставленных на ребро
12. Макет-рельеф в технике коллажа с использованием шрифтовой композиции

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Задания для подготовки к зачету:

Выполнение лабораторных работ, макетов на заданные темы

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить работу студента за семестр, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение практических навыков макетирования, навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач. На зачет студент приносит портфолио с полным набором творческих работ и макетов, выполненных на лабораторных занятиях по изучаемой дисциплине за семестр.

Форма проведения зачета: просмотр

Результат зачёта заноситься преподавателем в зачетную книжку.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: МГХПИ им. Строгонова, 1996. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>

2. Далгидян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура – С, 2004.

4. Кочергин Э.С. Категории композиции, категории цвета. Практические исследования основных понятий. – СПб, 2016

5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2006.

7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: Аст-Астрель, 2010. - (Учебник для вузов) . - ISBN 531800430 : 255.00.

8. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учеб.пособие. – СПб.: Архитектура-С», 2010. – 96с., илл. ISBN 978-5-9647-0183-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Анферов А.С. Применение модульной сетки в графическом дизайне: учебно-методическое пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2012.

2. Лоренц Я. Дизайн выставок: практическое руководство. – М.: Аст-Астрель, 2008.

3. Крылов С.К. Цвет в компьютерной графике. /Научн. труды МПГУ – М.: Прометей, 2005.

4. Лаптев В.В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий. М.: РИП-холдинг, 2007.

5. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет», Минобрнауки России. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с.: ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

Интернет-ресурсы:

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)

3. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов, Калмыкова Н.В. Максимова И.А. - 96 с, Издательство: М: Архитектура-С, формат pdf (электронное издание, адрес <http://www.booksiti.net.ru/books/2040525>)

4. Макетирование в Adobe InDesign CS, Завгородний В. Г. (видеопособие, адрес <http://dasug.com/kniga-skachat-866.html>)

5. Сборник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интернет-ресурс, адреса http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga_po_maketirovaniju.rar.html, http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie_iz_bumagi_i_kartona_n.kalmkova__i.maksimova.rar.html, <http://filegu.ru/f/Vbh3uge1/nojfert.rar.html>)

6. Сборник книг по дизайн-проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://catalog.aport.ru/rus/themes.aspx?id=6157>)

7. Основы архитектурной композиции, Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова, Издательство: Архитектура-С, 2004, формат: pdf (электронное пособие, адрес http://bankknig.com/knigi/33893-osnovy_arkhitekturnojj_kompozicii_i_proektirovanij.html).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приоритетным условием качества подготовки специалистов является компетентность. Формирование профессиональной компетентности студентов становится возможным, если:

- процесс профессиональной подготовки будущего специалиста имитирует профессиональное пространство;
- имеется средовый и личностно-ориентировочный подход;
- разработаны показатели оценки эффективности системы подготовки студентов к профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» проходят на 4,5 курсе обучения и относится к художественно-творческому модулю учебной программы.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

С целью методического обеспечения изучения дисциплины «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» и выполнения семестровой проектной работы для студентов разрабатываются методические пособия и рекомендации по выполнению практических заданий.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://infoneeds.kubsu.ru> обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий, электронным библиотекам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), практик, НИР и др.

Перечисленные компоненты представлены на сайте ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://www.kubsu.ru/> в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся (курсовых, дипломных, проектных работ), рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Единая информационно-образовательная среда Кубанского государственного университета реализована на базе университетского портала <http://www.kubsu.ru>, объединяющего основные автоматизированные информационные системы, обеспечивающие образовательную и научно-исследовательскую деятельность вуза:

- Автоматизированная информационная система «Управления персоналом»;
- «База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.
- Автоматизированная информационная система «Приемная кампания», обеспечивающая обработку данных абитуриентов.

- Базы данных научных исследований и интеллектуальной собственности.
- Интегрированная автоматизированная информационная система «Управление учебным процессом».
- Два раздела среды динамического модульного обучения (<http://moodle.kubsu.ru> и <http://moodlews.kubsu.ru>), используемые для создания электронных учебных курсов и их применения в учебном процессе.
- Электронное хранилище документов (<http://docspace.kubsu.ru>), предназначенное для размещения документов диссертационных советов и электронных учебников.
- Электронная среда для совместной работы по созданию информационных ресурсов (<http://wiki.kubsu.ru>).

Система проведения вебинаров на базе программного продукта Cisco Webex позволяет использовать дистанционные технологии в учебном процессе.

Студенты и преподаватели имеют персональные пароли доступа к университетской сети, использование которых позволяет получить доступ к университетской сети Wi-Fi и личным кабинетам, работать в компьютерных классах, используя лицензионное прикладное программное обеспечение, получать доступ из дома к университетским информационным Система личных кабинетов позволяет автоматически сформировать общедоступное личное портфолио, реализовать доступ к информационным ресурсам вуза, автоматизировать передачу информации различным группам пользователей. Реализовано управление информационными потоками, обеспечивающее информационное взаимодействие между различными службами вуза.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Аудитория ХГФ 502А и макетная мастерская (керамическая, скульптурная) обеспечена необходимым оборудованием для макетирования и проведения лабораторных занятий по дисциплине «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере»:

№	Перечень лицензионного программного обеспечения ауд 502А
1.	Microsoft Windows 8, 10
2.	CorelDRAW Graphics Suite X8

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Гарант.ру — информационно-правовой портал (<http://www.garant.ru/>)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронный каталог Научной библиотеки (<https://www.kubsu.ru/>)
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru)
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://znanium.com/catalog/>)
7. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>)

8. Scopus — база данных рефератов и цитирования (<http://www.scopus.com/>)
9. Электронн библиотека «Издательского дома «Гребенников» (www.grebkon.ru)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Для проведения лабораторного практикума по дисциплине «Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере» на художественно-графическом факультете есть специализированная аудитория – компьютерный класс (аудитория № 502А). Данная аудитория оснащена следующим оборудованием: 6 компьютеров, интерактивная доска, проектор, учебная мебель (столы, стулья, стеллажи), учебно-наглядные пособия. На рабочих станциях установлены необходимые для данного курса графические программы: Corel DRAW.

Макетная мастерская (мастерская керамики и скульптуры) расположена на территории КубГУ между 4 и 5 общежитиями. Оборудована учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи), учебно-наглядные пособия.

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502А. Аудитория оснащена учебной мебелью, интерактивной панелью, проектором, учебно-наглядными пособиями
2.	Лабораторные занятия	Макетная мастерская (керамическая, скульптурная мастерская) (350040 г. Краснодар, ул. Димитрова) , расположена между 4 и 5 общежитием КубГУ. Мастерская оснащена учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации расположена (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502А. Аудитория оснащена учебной мебелью, интерактивной панелью, проектором, учебно-наглядными пособиями
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502А. Аудитория оснащена учебной мебелью, интерактивной панелью, проектором, учебно-наглядными пособиями.
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы - макетная мастерская (керамическая, скульптурная мастерская) (350040 г. Краснодар, ул. Димитрова) , расположена между 4 и 5 общежитием КубГУ. Мастерская оснащена учебной мебелью, учебно-наглядными пособиями.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Основы проектной деятельности в художественно-творческой сфере»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»,
программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере художественно-творческой проектной деятельности и возможности использования полученных знаний и практического опыта макетирования в дальнейшем процессе обучения

Задачи дисциплины: развитие навыков предпроектного исследования, использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования, методов организации творческого процесса, применения компьютерной графики в процессе дизайн-проектирования.

Осваиваемые компетенции (ПК):

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Основные разделы дисциплины:

Макетирование геометрических тел, бумагопластика: пластика поверхности, композиционное решение объёмной формы, структура объёмной формы, пластическая организация поверхности, композиционное решение объёмной формы, макет-рельеф в технике коллажа с использованием шрифтовой композиции.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

В.Д. Мухин

