

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Хагуров Т.А.  
« 29 » мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.02.01 СУБКУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНАЯ  
КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

Направление подготовки/специальность 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль) / специализация: Государственная молодежная политика

Форма обучения заочная

Квалификация бакалавр

Рабочая программа дисциплины СУБКУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 39.03.03 Организация работы с молодежью

Программу составил(и):

Н.В.Плотичкина, доц., канд. полит. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры государственной политики и государственного управления

протокол № 15, от «19» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Мирошниченко И.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета управления и психологии

протокол № 6, от «25» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета

Шлюбуль Е.Ю.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Скрипниченко Л.С., кандидат социологических наук, доцент кафедры управления персоналом и организационной психологии КубГУ

Манонова С.Г., руководитель государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основные разделы дисциплины «Субкультуры и молодежная культурная политика»: «Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур», «Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур», «Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика». В рамках первого раздела предлагается для рассмотрения понятийный аппарат изучения молодежных культур, субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной и российской социологии. Курс предполагает освоение методики полевых исследований молодежной культуры, в т.ч. методики визуальной социологии. Во втором разделе дисциплины основные темы для изучения: сленг и фольклор молодежных сообществ, мода, стиль, телесность, потребление, гендерные роли в молодежных субкультурах, роль СМИ в формировании молодежной культуры. В рамках третьего раздела дисциплины предполагается ознакомление студентов с основными подходами типологизации молодежной субкультуры, тенденциями в развитии современных молодежных субкультур, также рассматривается антропология профессиональных субкультур молодежи и молодежная культурная политика.

В рамках курса студенты приобретают навыки исследования феноменов молодежной культуры, знакомятся с результатами и методиками полевых исследований молодежных сообществ и субкультур.

Курс дает знания, необходимые для ведения самостоятельных полевых исследований молодежных субкультур. Ознакомление с особенностями символики, стилей, норм поведения, коммуникативных стратегий, характерных для молодежных сообществ, позволяет представить процессы социокультурной дифференциации современной российской молодежи в контексте процессов глобализации.

В рамках спецкурса предполагается демонстрация иллюстративного материала.

**Цель дисциплины** – формирование универсальных компетенций, позволяющих исследовать социокультурную дифференциацию в молодежной среде, взаимодействие субкультурных образований с позиции межкультурной коммуникации.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение бакалаврами понятийного и аналитического аппарата курса; теорий и методологических подходов к изучению молодежных субкультур;
- формирование умений анализа символики, стилистики, атрибутики молодежных субкультур, этапов, тенденций, особенностей, факторов развития молодежных субкультур в России и в мире; умений принимать культурные различия и вырабатывать толерантное отношение к носителям различных субкультурных трендов;
- развитие у бакалавров навыков полевых исследований молодежных субкультур, уровней, видов, каналов и практик межкультурного взаимодействия в молодежной среде.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Субкультуры и молодежная культурная политика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся студентов универсальной компетенции: УК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы достижения компетенции
1.	УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие обще-	ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обуслов-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы достижения компетенции
		ства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		4 курс сессия 2	4 курс сессия 3	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	10,2	8	2,2	
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	10	8	2	
Занятия лекционного типа	4	4	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	4	2	
<b>Иная контактная работа:</b>	0,2	-	0,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	0,2	
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	94	28	66	
Полевые исследования	30	10	20	
Рецензирование	3	3	-	
Эссе, сообщение	9	3	6	
Разноуровневые задания	40	-	40	
Подготовка презентаций визуального анализа художественных фильмов	12	12	-	
<b>Контроль:</b>	3,8	-	3,8	
Подготовка к экзамену	-	-	-	
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	108	36	72
	<b>в том числе контактная работа</b>	10,2	8	2,2
	<b>зач. ед.</b>	3	1	2

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе в семестрах сессия 2 и сессия 3 (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	36,5	1,5	2	-	33
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	53,5	1,5	2	-	50
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	14	1	2	-	11
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	4	6	-	94
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	Тема 1. Понятийный аппарат изучения молодежных субкультур. Тема 2. Субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной социологии. Тема 3. Российские исследования молодежных субкультур. Тема 4. Методика полевых исследований молодежных субкультур. Тема 5. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 6. Кино как источник изучения молодежных субкультур.	Выполнение и презентация индивидуального задания. Написание и презентация эссе « <i>Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?</i> »/ « <i>Является ли студенчество молодежной субкультурой?</i> »/ <i>Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».</i> Подготовка рецензии на статьи Е.Л.Омельченко ( <i>Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51; Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8).</i>
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	Тема 7. Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Тема 8. Мода и стиль молодежных субкультур. Тема 9. Тело и телесность в молодежной культуре. Тема 10. Гендерные роли в молодежных субкультурах. Тема 11. Потребительские стратегии молодежных субкультур.	Выполнение и презентация индивидуального письменного задания. Разноуровневое задание ( <i>индивидуальная письменная работа по тексту М. Брейка «Сравнительная молодежная культура»</i> ) Разноуровневое задание ( <i>работа с текстом М. Фуко</i> ) Участие в интерактивных формах аудиторной работы. Подготовка сообщения « <i>Мода и стили молодежных субкультур.</i>

		Тема 12. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультуры.	<i>Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения.</i>
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	Тема 13. Типология молодежных субкультур. Тема 14. Case study: панк и готик-субкультура. Тема 15. Case study: движение ролевых игр. Тема 16. Антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.	Подготовка и презентация сообщения «Новые «постмодернистские» молодежные субкультуры». Тестирование.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	Тема 1. Понятийный аппарат изучения молодежных субкультур. Тема 2. Субкультурные концепции «молодежного вопроса» в западной социологии. Тема 3. Российские основания молодежных субкультур. Тема 4. Методика полевых исследований молодежных субкультур. Тема 5. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 6. Кино как источник изучения молодежных субкультур.	Задание для полевого исследования: <i>описание по выбору определенного субкультурного стиля, проведение серии включенных наблюдений на различных субкультурных площадках, интервьюирование представителей субкультурных направлений.</i> Задание для полевого исследования: <i>разработка программы социологического исследования одной из молодежных субкультур.</i> Задание для полевого исследования: <i>визуальный анализ фотоснимков молодежных субкультур.</i> Анализ художественного фильма, <i>сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами</i>
2.	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	Тема 7. Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Тема 8. Мода и стиль молодежных субкультур. Тема 9. Тело и телесность в молодежной культуре. Тема 10. Гендерные роли в молодежных субкультурах. Тема 11. Потребительские стратегии молодежных субкультур. Тема 12. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультуры.	Задание для полевого исследования: <i>субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ</i> Задание для полевого исследования: <i>гендерные роли в молодежных субкультурах</i>

		туры.	
3.	Современные молодежные субкультуры и молодежная культурная политика	Тема 13. Типология молодежных субкультур. Тема 14. Case study: панк и готик-субкультура. Тема 15. Case study: движение ролевых игр. Тема 16. Антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.	Задание для полевого исследования: антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

*Лабораторные занятия – не предусмотрены*

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

*Курсовые работы – не предусмотрены*

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка эссе, включая изучение источников и написание текста	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 10 от 10.04.18 г.)
2	Создание материалов презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 10 от 10.04.18 г.)
3	Подготовка информационного сообщения в письменной форме	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 10 от 10.04.18 г.)
4	Подготовка и написание рецензии	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 10 от 10.04.18 г.)
5	Подготовка материалов, проведение и оформление результатов анкетирования, интервью, беседы, социологических опросов	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 10 от 10.04.18 г.)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

### **3. Образовательные технологии.**

На каждом этапе обучения автор программы использует различные формы интерактивной деятельности.

При изучении *первого раздела*, который направлен на ознакомление студентов с теоретико-методологическими основами исследования молодежных субкультур, используются групповые и самостоятельные формы работы. Они направлены на осмысление работ по теории субкультурных концептов «молодежного вопроса» в социологии, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используется такие *образовательные технологии*, как:

- полевые исследования (задания для самонаблюдения; глубокое интервью, дневник наблюдений; визуальный анализ фотоснимков; разработка программы исследования отдельной молодежной субкультуры);
- выполнение письменных разноуровневых заданий;
- индивидуальная работа по чтению и осмыслению научных исследований;
- подготовка и презентация творческого эссе;
- написание рецензии на прочитанный научный текст;
- анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами;
- мультимедиа-лекции.

При изучении *второго раздела* обучающиеся студенты рассматривают символику, стилистику, атрибутику молодежных субкультур. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- выполнение заданий для полевых мини-исследований или самонаблюдений (по теме субкультурный дискурс молодежи; гендерные роли молодежи)
- написание сообщения;
- мультимедиа-лекции;
- выполнение письменных разноуровневых заданий (работа с текстами М.Брейка, М.Фуко).

В *третьем разделе* студенты анализируют современные молодежные субкультуры и молодежную культурную политику. Раздел направлен на формирование профессиональных компетенций посредством использования следующих образовательных технологий:

- мультимедиа-лекции;
- полевое задание;
- написание сообщения;
- тестирование.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.



Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестов, эссе, заданий для полевого исследования, презентации сообщений, анализа художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, подготовки рецензии на статью отечественного социолога, индивидуальных письменных заданий, предполагающих работу с текстом, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур	УК-5	Выполнение и презентация индивидуального задания. Написание и презентация эссе « <i>Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?</i> »/ « <i>Является ли студенчество молодежной субкультурой?</i> »/ <i>Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контроль-культура», «субкультура», «молодежная культура».</i> Подготовка рецензии на статьи Е.Л.Омельченко ( <i>Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51; Омельченко</i>	Вопросы к зачету 1-20

			<p><i>Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8).</i></p> <p>Задание для полевого исследования: <i>описание по выбору определенного субкультурного стиля, проведение серии включенных наблюдений на различных субкультурных площадках, интервьюирование представителей субкультурных направлений.</i></p> <p>Задание для полевого исследования: <i>разработка программы социологического исследования одной из молодежных субкультур.</i></p> <p>Задание для полевого исследования: <i>визуальный анализ фотоснимков молодежных субкультур.</i></p> <p>Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/ молодежными субкультурами</p>	
2	Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур	УК-5	<p>Выполнение и презентация индивидуального письменного задания.</p> <p>Разноуровневое задание (<i>индивидуальная письменная работа по тексту М. Брейка «Сравнительная молодежная культура»</i>)</p> <p>Разноуровневое задание (<i>работа с текстом М. Фуко</i>)</p> <p>Участие в интерактивных формах аудиторной работы.</p> <p>Подготовка сообщения <i>«Мода и стили молодежных субкультур. Механизмы взаимовлияния и взаимоопределения».</i></p> <p>Задание для полевого исследования: <i>субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ</i></p> <p>Задание для полевого исследования: <i>гендерные роли в молодежных субкультурах</i></p>	Вопросы к зачету 21-24, 26-37, 45-46
3	Современные молодежные субкультуры и моло-	УК-5	Подготовка и презентация сообщения <i>«Новые «постмодернистские» молодежные суб-</i>	Вопросы к зачету 25, 38-44

	дежная культурная политика		культуры. Тестирование. Задание для полевого исследования: <i>антропология профессиональных субкультур. Студенческая культура.</i>	
--	----------------------------	--	--	--

**Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. При изучении молодежных субкультур отмечает особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем, но испытывает некоторые трудности в их анализе; ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	ИУК-5.1. При изучении молодежных субкультур отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	ИУК-5.1. При изучении молодежных субкультур свободно отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**4.1.1 Индивидуальное творческое задание:** анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/молодежными субкультурами и культурной политикой в сфере субкультурных инициатив молодежи.

Минимальный объем работы – 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по таким критериям, как самостоятельность, удачный выбор фильма для анализа, тщательность работы с материалом, соответствие приведенной ниже схеме для разбора фильма (наличие и достаточное раскрытие всех пунктов), доказательность всех утверждений, четкость выводов.

**Схема анализа фильма:**

1. Синопсис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Объем - максимум 2-4 предложения.

2. Тип фильма: какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, голливудское, национальное, авангард и т.д.), какой жанр. Есть ли у фильма предшественники и последователи, похож ли он на них или существенно отличается.

3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых он побуждает думать. В этой части содержится принципиальное утверждение о фильме; радикальный тезис. Как удалось фильм понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого фильма, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые фильм ставит своим существованием. Имеются ли в фильме противоречия: например, между задачей и исполнением; или между разными стилистическими решениями; или между типом игры актера и характером повествования; или между содержанием фильма и характером его восприятия зрителем – или, наоборот, все работает на одну ключевую идею.

4. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом фильме. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

5. Список использованной литературы и материалов.

#### **Примерные темы:**

1. Образ стилиаги в отечественном кинематографе («Секрет красоты», 1955; «Сверстницы», 1959; «Дело пестрых», 1958; «Покровские ворота», 1982; «Бродвей моей юности», 1996, «Стилиаги», 2008).

2. Скинхеды в кинематографе 1980–2000-х гг.: образ субкультуры и пространство города.

3. Репрезентация субкультуры панков в кино («Авария – дочь мента», М. Туманишвили; 1989; «Сид и Нэнси», А.Кокс, 1986).

4. История и киномифы субкультуры байкеров («Дикарь», 1953; «Беспечный ездок», 1969; «В погоне за тенью», 1992).

5. Кинорепрезентации парка («Тринадцатый район», Л.Бессон, 2004).

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

#### **Критерии оценки:**

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кино-текста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;

ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодей-

ствия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

#### 4.1.2. Тестовые задания

1. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и телесные практики, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*Молодежные субкультуры*

*Телесные практики*

А. хиппи

1. бледность, мешковатая одежда, субтильность

Б. готы

2. бритая голова, стиль «милитари», тяжелые ботинки

тинки

В. скинхеды

3. выбритые виски, пирсинг, анк

А	Б	В

2. Приведите в соответствие молодежные субкультуры и стратегии потребления, характеризующие данные молодежные субкультуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*Молодежные субкультуры*

*Стратегии потребления*

А. хиппи

1. минимизация потребления

Б. стиляги

2. максимизация потребления

В. яппи

Г. панки

А	Б	В	Г

3. По мнению М.Брейка, основные компоненты стиля молодежной субкультуры:

1. имидж

2. аргю

3. коммуникация

4. потребление

4. Американка М.Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

1. «социального бульдозера»

2. «слабого звена»

3. «авангарда революции»

4. «разбитого поколения»

5. Понятие «peer group» используется при изучении молодежной субкультуры, поскольку означает:

1. группы равных

2. досуговые группы

3. подростковые группы

4. группы свободного времени

6. Автором концепции «культура супермаркета», в которой центральное действующее лицо – «подросток потребляющий», является:

1. Е.Омельченко

2. Х.Пилкингтон

3. В.Ильин

4. Дж. Сибрук

7. Автором термина «молодежная культура» является:

1. К.Мангейм

2. С.Холл

3. Ш.Эйзенштадт

4. Т.Парсонс



11						
----	--	--	--	--	--	--

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

*Критерии оценки:*

«удовлетворительно» - если студент отвечает правильно на 50% тестовых заданий

«хорошо»- если студент отвечает правильно от 51 до 90 % тестовых заданий

«отлично» - если студент отвечает правильно от 91 до 100 % тестовых заданий

#### **4.1.3. Задания для полевых мини-исследований или самонаблюдений по дисциплине**

##### **1. «Полевые» задания**

###### **К теме 2:**

1. Опишите по выбору определенный субкультурный стиль. Попробуйте пронаблюдать и зафиксировать не только форму «появления», «прикида», но и специфику изучаемой субкультурной активности.

2. Проведите серию включенных наблюдений на различных субкультурных “площадках” (по выбору).

3. Проведите серию (3-5) интервью с представителями разных (или одного) субкультурных направлений. Попробуйте понять причины выбора именно этого направления.

###### **К теме 5.**

1. Студенты должны самостоятельно найти фотографии, связанные с тематикой молодежных субкультур и подробно описать их, обсудить с другими студентами.

2. Каждый студент должен просмотреть галерею снимков «Независимой газеты» в Интернете или можно принести вырезки из других иллюстрированных журналов. Необходимо выбрать по три снимка, которые иллюстрируют такие социологические понятия, как молодежь, девиация, конформизм, социальный конфликт, демонстративное потребление, коллективная тождественность, контркультура.

3. Студенты должны принести снимки из иллюстрированных журналов, на которых изображены представители различных молодежных субкультур, и выявить знаки, указывающие на проявления феминности/ маскулинности в фотографических образах.

4. Студенты должны сделать по 5– 10 снимков (фотографическое миниэссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п. Примерные темы: глобализация в твоей местности; бездомность и социальная маргинализация; соби- рание подаяния на улицах города; уличные музыканты; агрессивность уличной рекламы; субкультура футбольного стадиона; секты и молодежная субкультура; социальная дегра- дация: алкоголизм и наркомания; «экзотические» профессии и занятия; сведение моды к униформе; культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации.

###### **К теме 7.**

1. Найти примеры устных рассказов (баек, телег), афористических высказываний, примет, самодетальной авторской песни, иронической поэзии и т.п. жанрово оформлен- ных текстов, имеющих хождение в молодежной среде.

###### **К теме 8.**

1. Опишите на основе включенного наблюдения модели поведения молодежи в различных музыкальных культурных местах: в клубах с живой музыкой, на рейв- дискотеке, на обычной дискотеке, в элитарном молодежном музыкальном клубе.

2. Опишите на основе наблюдения быт и культурные модели (образцы), повседневные ритуалы какого-либо культурного пространства (улица, дом-коммуна, кафе, издательство, фанзины и др).

#### **К теме 16.**

1. Используя методы визуальной антропологии, исследовать способы маркирования рабочего пространства представителями различных профессий (рабочего кабинета, лаборатории, школьного класса, сцены). Маркерами профессий могут быть: надписи, этические кодексы, плакаты, указывающие норму или ценность профессии, распорядок рабочего дня, фольклор, приметы, портреты, фотографии, фигуры и изображения, связанные с объектом профессиональной деятельности.

2. Студент должен выполнить серию снимков «обрядов переход» в студенческой среде (вступление в ряды студентов, защита, курсовой/дипломной работы, выступление на конференции). Затем эти снимки станут предметом обсуждения другими студентами.

3. Студент в течение семестра делает фотографическую монографию среды, с которой близко связан (например, студенческого общежития, спортивного клуба, студенческого объединения, религиозного сообщества, музыкальной группы). В ходе наблюдения, наподобие культурного антрополога, он документирует различные проявления активности, стараясь уловить характерный для этого сообщества способ жизни и идеалы, примеры для подражания, обычаи и нравы. В конце он представляет сделанные снимки членам сообщества, проводя на их основе интервью, групповые или индивидуальные, или дискуссию в группе коллег.

4. Студенты должны собрать примеры студенческого фольклора в КубГУ: байки, песни-переделки, студенческие загадки, студенческие обряды и магические действия, ритуалы ловли Халявы и т.д.

#### **Критерии оценки:**

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.

#### *Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;

ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

#### **4.1.4. Рецензирование по дисциплине**

Рецензия на

Название материала, источник, стр. \_\_\_\_\_

К теме: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Основные идеи материала \_\_\_\_\_



Ваши критические комментарии и аргументы к ним \_\_\_\_\_  
Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария) \_\_\_\_\_

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объём 2-3 страницы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

#### **4.1.5 Темы эссе, сообщений по дисциплине**

##### **Тематика эссе**

##### **К теме 1:**

1. «Все ли субкультуры можно отнести к молодежной культуре?)/ «Является ли студенчество молодежной субкультурой?».

2. Понятийный аппарат изучения молодежных культур: понятия «контркультура», «субкультура», «молодежная культура».

##### **К теме 2:**

1. Как соотносится классовая сущность субкультурных концепций и индивидуальное воображение, фантазия самих подростков. Существует ли некая предопределенность к субкультурному стилю в зависимости от класса, гендера и этноса?

2. Методы изучения молодежных стилей вне дискурсов СМИ и практик ярлыков.

3. Изучение субкультур в терминах социального протеста, конфликта поколений, культурной трансформации, альтернативных жизненных стилей, потребительских моделей, подсистем культуры, элементов складывающейся глобальной культуры.

##### **К теме 9.**

1. Парта (экзамен) – микрофизика власти в университете.

##### **К теме 12.**

1. Хакеры как социальная сеть, субкультура, мифологема.

2. Сетевые сообщества и субкультуры. Игровые и хакерские кланы, чаты, эхо-конференции.

3. Компьютер как предмет символизации в фольклоре и сленге программистов.

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 5–балльной шкале по следующим критериям.

5 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное эссе.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;

ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

#### Вопросы к зачету

1. Соотношение понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
2. Сущность, основные черты молодежной субкультуры.
3. Молодежная субкультура и контркультура.
4. Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры.
5. Классовый, расовый и гендерный подходы в исследовании молодежных субкультур.
6. Американская versus британская традиции изучения молодежных культур.
7. Постмодернистские концепции молодежных субкультур. Современная повестка дня молодежных субкультур в западных исследованиях: потребление, жизненные стили.
8. Семиотический подход к изучению молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская).
9. Этнографическое исследование молодежных уличных группировок, субкультуры люберов (Д.В.Громов).
10. Концепция молодежной культуры Е.Л.Омельченко.
11. Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, сцена, фан-клуб, команда-крю).
12. Методика и специфика организации полевого исследования молодежной культуры.
13. Соотношение методов полевого исследования молодежной культуры.
14. Специфика включенного наблюдения в молодежных (в том числе, контркультурных) сообществах.
15. Визуальная социология как отраслевая социология.
16. Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии.
17. Способы, приемы анализа фотографического образа.
18. Фотография как метод полевого исследования молодежной культуры/ молодежных субкультур.
19. Кино как «социологический и культурный текст».
20. Репрезентация молодежных субкультур в кинематографе (анализ фильма на выбор студента).
21. Сленг молодежных субкультур.
22. Фольклор молодежных субкультур.
23. Дискурс молодежных сообществ: стереотипизация устной речи.
24. Изучение сленга и фольклора молодежи в отечественной традиции (Т.Б.Щепанская, Д.В.Громов).
25. Типология молодежных субкультур.
26. Основные компоненты стиля молодежной субкультуры (М.Брейк; Д.Хебдидж).
27. Стили западных молодежных субкультур 1920–2000-х гг.
28. Стил и музыка в культурных практиках российской молодежи.

29. Телесность как объект социального контроля (М.Фуко).
30. Разделение молодежных субкультур: стратегии тела – гипер/гипотелесность; маскулинность /феминность.
31. Облик и маркирование тела, телесные практики в молодежных субкультурах.
32. Физическое насилие как телесная практика в молодежных субкультурах.
33. Гендерные роли молодежных субкультур.
34. Специфика современной молодежной гендерной идентификации.
35. Модели потребительского поведения молодежных субкультур.
36. Стратегии ограниченного потребления молодежных субкультур.
37. Стратегия максимизации потребления (яппи, тедди-бойзы, моды, стилиаги): особое внимание к внешнему виду, мода на лейблы, стиль, эпатаж.
38. Западная и российская панк-культура.
39. Готическая молодежная субкультура.
40. Антропология профессий: основные направления исследований.
41. Пространственные аспекты профессиональных субкультур молодежи. Маркирование места работы знаками профессии.
42. Студенческая субкультура (традиции, ритуалы посвящения, практика и мистика экзамена, «культ халявы», фольклор).
43. Формирование и развитие субкультуры ролевых игр.
44. Символика (ритуалы и фольклор), гендерные роли, иерархия в ролевом движении.
45. Роль Интернета в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур.
46. Проблемы агрессивности, экстремизма, наркотизма среди молодежи в СМИ.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:*

ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;

ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий

Критерии оценки ответа студента на зачёте:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Текущий контроль* представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести формы тестовых заданий, выполнение полевых исследований, разноуровневых заданий, подготовку презентаций визуального анализа художественного фильма, написание и презентацию эссе и сообщений.

*На первом этапе формируется комплекс знаний* на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого в рамках данной отрасли знания.

*На втором этапе* на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на *формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции*. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и может завершать изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма промежуточной аттестации по предмету - зачет.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания презентации:***

Критерии оценки:

«отлично»/ «зачтено» - презентация адекватно отражает содержание и структуру сформулированного задания; студент творчески подошел к визуализации материала; в публичной защите отражены аналитические обобщения и выводы;

«хорошо»/ «зачтено» - презентация частично соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре задания; в публичной защите отражены фрагментарные аналитические обобщения и выводы;

«удовлетворительно» / «зачтено» - презентация частично соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре задания; отсутствуют аналитические обобщения и выводы.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания визуального анализа кинотекста:***

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кинотекста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания сообщений:***

Объем сообщения – 3-6 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы сообщений студенты могут сформулировать самостоятельно. Сообщение должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Оценки за сообщение выставляются по 5–бальной шкале по следующим критериям.

5 - отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное сообщение.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:***

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 5–бальной шкале по следующим критериям.

5 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

4 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

2 – «скачанное» или отсканированное эссе.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания подготовки студентом рецензии:***

Письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объем 2-3 страницы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов:***

«отлично» / «зачтено» - если студент отвечает правильно от 91 до 100 % тестовых заданий.

«хорошо» / «зачтено» - если студент отвечает правильно от 51 до 90 % тестовых заданий.

«удовлетворительно» / «зачтено» - если студент отвечает правильно на 50% тестовых заданий.

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания полевых исследований:***

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, своевременно сдал результаты полевого исследования, оформил дневник наблюдения в соответствии с требованиями преподавателя.

-оценка «хорошо»» выставляется студенту, если студент правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, однако есть неточности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает недостаточно правильные формулировки в изложении результатов полевых исследований;

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой полевых заданий.

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:**

Критерии оценки ответа студента на зачёте:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

Каменец А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для академического бакалавриата /А.В.Каменец. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 180 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/bcode/436495>

Кравченко А.И. Методология и методы социологических исследований в 2 ч. Ч. 1: учебник для академического бакалавриата /А.И.Кравченко. М.: Издательство Юрайт, 2019. 280с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438331>

Кравченко А.И.Методология и методы социологических исследований в 2 ч. Ч. 2: учебник для академического бакалавриата /А.И.Кравченко. М.: Издательство Юрайт, 2019. 448с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL:<https://biblio-online.ru/bcode/438332>

Организация работы с молодежью: учебное пособие/Под ред. Е.П.Агапова, Л.С.Деточенко. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. 738с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362866>

Орлова Э.А.Практикум «социокультурные проблемы молодежи»: учебник для академического бакалавриата / Э.А.Орлова, А.В.Каменец, И.А.Урмина. М.: Издательство Юрайт, 2019 .177с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/bcode/436496>

Социология молодежи: учебник / К.В.Воденко, С.С.Черных, С.И.Самыгин, П.С.Самыгин; под ред. К.В.Воденко. М.: РИОР: ИНФРА-М, 2018. 189с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/catalog/product/949605>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

Евстратова Т.А. Основы молодежной политики: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2018. 241с. Гл. 2. Электронные ресурсы КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944>

Коноплева Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для академического бакалавриата / Н.А.Коноплева. М.: Издательство Юрайт, 2019. 254 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/bcode/442125>

Манько Ю.В., Оганян К.М. Социология молодежи. Издание второе, дополненное (Учебное пособие). СПб.: ИД «Петрополис», 2010. 336с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793>

Мосиенко Л.В. Реализация концепции ценностного самоопределения студентов в пространстве молодежной субкультуры: монография. Оренбург: ОГУ, 2015. 228с. Информационные ресурсы КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439231>

Социология молодежи: учебник для академического бакалавриата / Под ред. Р.В.Ленькова; Гос. ун-т управления. М.: Юрайт, 2019. 416с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <https://biblio-online.ru/bcode/432792>

Чупров В.И. Социология молодежи: учебник / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок ; Рос. акад. наук, Ин-т соц.-полит. иссл. М.: Норма: ИНФРА-М, 2016. 335 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/catalog/product/514360>

Чупров В.И., Зубок Ю.А. Социология молодежи: учебник. М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. [5]

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М.: Логос, 2010. [10; из них: уч. -8, ч/з-2]

Юдина А.И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: практическое пособие для вузов / А.И.Юдина, Л.С.Жукова. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. 47 с. <https://biblio-online.ru/bcode/445690>

### **5.3. Периодические издания:**

Журнал исследований социальной политики

Журнал социологии и социальной антропологии

Неприкосновенный запас

Социальная реальность

Социологические исследования

Социологический журнал

Социологическое обозрение

Экономическая социология

Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены.

Этнографическое обозрение

Теория моды

### **Дополнительная литература (статьи):**

1. Абдрехимова А. Петербургские Ди-джей-бары как объект социологического анализа // Журнал социологии и социальной антропологии. 2007. Т. 10. Спецвыпуск. С. 114-121. <http://ecsocman.edu.ru/>

2. Социология молодежи: учебник для студентов вузов/ [М.Ю.Попов и др.]; под ред. В.Н.Кузнецова. М.: Гардарики, 2005. 335с. 55 экз.

3. Аксютин О. Панк в России 90-х: протест или товар? // Философские науки. - 2003. - № 4. - С.32-50.

4. Ариф Э. «Хватит покупать! Всего и так навалом!»: пространства свободные от коммерциализации в среде российской молодежи // Бюллетень «ЭСФорум». 2011. № 1. С. 5–9.
5. Богатырь Н.В. Антропология организаций и сетевых сообществ: история и современность // Этнографическое обозрение. 2012. №3. С. 3-12.
6. Бойцова О. Фотография в обрядах перехода // Визуальная антропология: настройка оптики. М.:ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009. С. 189–201.
7. Брекнер Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии // Интер. 2007. №4. С. 13–32.
8. Булгакова О. Тело медиа и медиальная бестелесность// Новое литературное обозрение. 2012. №5. С. 403-418.
9. Буянова А.Ю. Неформальная молодежь Улан-Удэ: культурное противостояние // Этнографическое обозрение. 2009. №3. С. 36-51.
10. Вайнштейн О. «В соответствии с фигурой»: полное тело в советской моде <http://www.polit.ru/research/2010/05/25/vainshtein.html>
11. Вайнштейн О. Денди: мода, литература, стиль жизни. М.: НЛЮ, 2005.
12. Визуальная антропология: городские карты памяти. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009.
13. Визуальная антропология: настройка оптики. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009.
14. Викулина Е.И. Конструирование новой телесности: медиализация и забота о себе в годы «оттепели» // Социс. 2010. №9. С. 113-119.
15. Глядя на Запад: культурная глобализация и российские молодежные культуры. СПб, 2004.
16. Головин В.В., Лурье М.Л. Идеологические и территориальные сообщества молодежи: мегаполис, провинциальный город, село // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 56–69.
17. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. М.:КДУ, 2010.
18. Громов Д.В. Молодежь: конструирование экстремальности // Мужской сборник. Вып. 3. Мужчина в экстремальной ситуации / Сост. И.А. Морозов. — М.: Индрик, 2007. С. 67-83. URL: <http://www.boyaring.lodya.ru/eks.pdf>
19. Громов Д.В. Уличный театр молодежной политики: оппозиционные движения // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 19–29.
20. Гурова О.Ю. Социология моды: обзор классических концепций// Социс. 2011. №8. С. 72-82.
21. Данилин П. Новая молодежная политика 2003–2005. М.: Европа, 2006.
22. Запорожец О. Визуальная социология: контуры подхода // Интер. 2007. №4. С. 33–44.
23. Здравомыслова О. «Выйти из тени»: переосмысление женственности в исследовании девичества // Неприкосновенный запас. 2011. №2. С. 119-128.
24. Зиновьев А.А. «Наш подарок этому миру»: анализ специфики насилия в практиках бойцовского клуба Санкт-Петербурга// Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 33-46.
25. Ильин А.Н. Массовая культура и субкультуры современного общества: специфика соотношения // Общественные науки и современность. 2011. №4. С. 167-176.
26. Ильин В.И. Потребление как дискурс. СПб, 2008. С. 143-170.
27. Киселев С.В. Знаково-психологические мотивы граффити в молодежной субкультуре //Социологические исследования. 2005. № 9. С. 113-115.
28. Климова С.М., Мартынова Г.В., Мусолов В.Н. Студенческие поверья и обряды: социологические и культурологические аспекты // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2009. №5. С. 181-198. <http://wciom.ru/journal93/>



29. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: современная киноиндустрия США и России: учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2009.
30. Косарецкая С.В. Неформальные объединения молодежи: профилактика асоциального поведения: учебно-методич. пособие. СПб.: КАРО, 2006. 388с.
31. Косарецкая С.В., Синягина Н.Ю. О неформальных объединениях молодежи. М.: Владос, 2004. 159 с.
32. Костерина И. «Ботаники» против Джеймса Бонда: некоторые тренды современной маскулинности // Неприкосновенный запас. 2012. №3. С. 61-72.
33. Костерина И.В. Практики маскулинности в молодежных группах // Социс. 2010. №1. С. 116-126.
34. Круткин В.Л. Фоторепортаж как источник социологической информации // Социс. 2012. №3. С. 65-76.
35. Кудряшов М.А. Субкультура и после нее: история фундаментального понятия молодежных исследований // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 23-32.
36. Кузнецова И.Ю. Молодежная политика и молодежная культура: социализация молодежи на рубеже веков. Краснодар, 2002.
37. Куракин Д. Модели тела в современном популярном и экспертном дискурсе: к культуросоциологической перспективе анализа // Социологическое обозрение. 2011. Т. 10. № 1-2. С. 56–74.
38. Кустов А.Н. Интернет и культурная глобализация: локальное сообщество качерсферов Санкт-Петербурга // Этнографическое обозрение. 2012. №3. С. 105-117.
39. Левикова С.И. Место в системе ценностей молодежной культуры // Общественные науки и современность. 2001. № 4. С. 178–188.
40. Левикова С.И. Молодежная субкультура. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. 608 с.
41. Левикова С.И. О готах, готике и большом российском обществе // Общественные науки и современность. 2006. № 4. С. 155-165.
42. Литвина Д.А. Безденежное потребление в среде антикапиталистически настроенной молодежи: опыт полевого исследования анархистов // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 47-60.
43. Лубашова Н.И. Из истории социологии кино// Социс. 2011. №4. С. 146-149.
44. Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России // Социс. 2002. №10. С.79-88.
45. Лукс Г.А., Кутьина А.А., Матвеева А.А. Неформальные объединения молодежи на рубеже тысячелетий: научно-аналитический обзор/ Под общей редакцией Лукс Г.А., Фурсова О.Б. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2002.
46. Лукьянова Е.Л., Сабирова Г.А. «Кризис где-то и параллельно»: особенности изучения молодежи в условиях экономического спада// Социс. 2012. №5. С. 79-88.
47. Максимова А.С. Анализ полевых дневников в контексте производства этнографических текстов // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2012. №1. С. 128-141. <http://wciom.ru/journal107/>
48. Молодежные субкультуры Москвы. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. <http://www.boyaring.lodya.ru/Articles.htm>
49. Молодежные уличные группировки: введение в проблематику. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. <http://www.boyaring.lodya.ru/Articles.htm>
50. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульян. гос. ун-т. Н.-И. центр "Регион". — М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
51. Омельченко Е.Л. Молодежный вопрос: поворот к исследованию новых молодежных солидарностей // Социс. 2013. №10. С. 50-51.
52. Омельченко Е.Л. Молодежь. Открытый вопрос. Ульяновск: Изд-во «Симбирская книга», 2004.
53. Омельченко Е.Л. Начало молодежной эры, или смерть молодежной культуры? «Молодость» в публичном пространстве современности // Журнал исследований социаль-

ной политики. 2006. Т.4. №2. С. 151–182. <http://www.jsps.ru/archives/>

54. Омельченко Е.Л. От субкультур – к солидарностям и назад к субкультурам? Споры о терминах и этнография молодежной социальности // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 3-8.

55. Омельченко Е.Л. Скинхед-идентичность в локальном контексте:// Этнографическое обозрение. 2014. №1. С. 61-76.

56. Омельченко Е.Л. Солидарности и культурные практики российской молодежи начала XXI века: теоретический контекст // Социс. 2013. №10. С. 52-61.

57. Остроумова Б. КВН – Молодежная культура шестидесятых? // Неприкосновенный запас. 2004. №4.

58. Остроух И.Г. Метросексуал – стиль жизни, форма самореализации и самосознание мужчины в постиндустриальном обществе // Этнографическое обозрение. 2006. №4. С. 14–22.

59. Писаревская Д.Б. Ролевые игры: пример социализации субкультуры // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 8–18.

60. Писаревская Д.Б. Что такое постсубкультурные исследования? // Этнографическое обозрение. 2014. №1. С.8-23.

61. Райкова И.Н. Традиции и фольклор московских студентов // Молодежные субкультуры Москвы. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. С. 26–48. <http://www.booyaring.lodya.ru/Articles.htm>

62. Романов П., Ярская-Смирнова Е. Тело и дискриминация: инвалидность, гендер и гражданство в постсоветском кино // Неприкосновенный запас. 2011. №2. С. 65-80.

63. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Мир профессий как поле антропологических исследований // Этнографическое обозрение. 2008. №5. С. 3–17.

64. Рот-Ай К. Кто на пьедестале, а кто в толпе? Стиляги и идея советской «молодежной культуры» в эпоху «оттепели» // Неприкосновенный запас. 2004. №4.

65. Салагаев А.Л., Шашкин А.В. Насилие в молодежных группировках как способ конструирования маскулинности // Журнал социологии и социальной антропологии. 2002. Т.V. №1 (17). С.151 – 160.

66. Смирнова Н. Эссе. К вопросу о гендерных различиях моральных практик в работе К.Гиллиган «Иным голосом» / Другое поле. Социологические практики. Ульяновск: Издательство Государственного научного учреждения «Средневолжский научный центр», 2000. <http://www.regioncentre.ru/resources/books/drug/>

67. Стивенсон С.А. «Обычные пацаны»: уличные подростково-молодежные компании Москвы // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 30–41.

68. Стивенсон С.А. Ребята с нашего двора. Уличные подростково-молодежные компании в Москве // Молодежные субкультуры Москвы. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. С. 195–223.

69. Суковатая В. Другое тело: инвалид, урод и конструкции дизабилити в современной культурной критике // Неприкосновенный запас. 2012. №3. С. 73-98.

70. Хебдидж Д. Субкультура: значение стиля// Теория моды. 2008/2009. №10. С. 129 – 167.

71. Хиз Дж., Поттер Э. Бунт на продажу: как контркультура создает новую культуру потребления. М.: Хорошая книга, 2007.

72. Чернова Ж.В. Специфика гендерных отношений молодых взрослых // Социс. 2012. №7. С. 118-127.

73. Шарифуллина Э.М. В поле с молодежью: роль социолога-исследователя в процессе выдвижения утверждений–требований // Журнал исследований социальной политики. 2006. Т.4. №2. С. 215-228. <http://www.jsps.ru/archives/>

74. Шустер О.В. Актуализация культурных ценностей социальной группы в символическом пространстве фотографии // Социс. 2013. №7. С. 131-136.

75. Щеглова С.Н. «Своя» комната как артефакт молодежной субкультуры //Социс.

2003. №3. С.119-122.

76. Щекотуров А.В. Гендерные самопрезентации подростков на страницах социальной сети «ВКонтакте» // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2012. №4. С. 80-88

77. Щепанская Т.Б. Микроэкономика молодежных субкультур: стратегии безденежья // Этнографическое обозрение. 2008. №1. С. 42 – 55.

78. Щепанская Т.Б. Молодежные сообщества // Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003. С.34 – 85.

79. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004.

80. Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Образ власти и власть образа. Больное тело в культуре // Теория моды. 2011. № 18. С. 91—116.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

*Текущий контроль* представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести формы тестовых заданий, выполнение полевых исследований, разноуровневых заданий, подготовку презентаций визуального анализа художественного фильма, написание и презентацию эссе и сообщений.

*На первом этапе формируется комплекс знаний* на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого в рамках данной отрасли знания.

*На втором этапе* на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на *формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции*. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце семестра и может завершать изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма промежуточной аттестации по предмету - зачет.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- использование электронной почты для общения со студентами в рамках учебного курса;
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов);
- технические средства: компьютерная техника (ноутбук, проектор, экран).

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программа PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 выходом в Интернет.

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

### **8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.