

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
кафедры образования – первый



Т.А.Хагуров

20 мая 2020г.

Б2.В.01.02 (У) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной))

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль) 54.03.03. Художественное проектирование костюма код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила

А.Е. Валуева, преподаватель

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины учебная практика (музейная) утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

подпись

Эксперты:

А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор
ООО АСК «Златошвея», член СДР



С.Г. Ажгихин, к.п.н., доцент, профессор каф.
Дизайна, технической и компьютерной графики
«КубГУ», член СДР

С целью формирования профессиональных умений и навыков, способности анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, а так же мирового культурного наследия для использования в дальнейшей профессиональной деятельности проводится учебная практика выездная (г. Санкт-Петербург) или стационарная (г. Краснодар). По желанию студента выездная практика может проводиться в других местах, для чего студентом инициируется заключение разового договора с соответствующими организациями и с помощью кафедры разрабатывается индивидуальная программа прохождения практики.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ ВЫЕЗДНАЯ

1. Цели учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной)).

Целью прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) предполагает достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению 54.03.03 искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках города Санкт-Петербурга, являющегося культурной столицей России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

2. Задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной)):

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и России и дальнейшего использования в практической работе;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- изучение студентами лучших образцов материальной и духовной культуры России на примерах объектов эпохи классицизма, северного барокко и русского модерна;
- ознакомление с искусством России как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском и русском костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

3. Место учебной практики (практики по получению первичных

профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(музейной) в структуре ООП.

Учебная практика относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

4. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейной).

Тип учебной практики: - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная). **Форма:** дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: выездная, стационарная

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов	- владеть методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	- знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в., - понимание места и роли России в мировой культуре.	- уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - анализировать памятники искусства и стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства.	- владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, - пониманием эволюции стилевого развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	- знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, - методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений,	- уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений. - систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве.	- владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , - способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, - отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
4/	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент,	- структуру опытной модели; - способы анализа и интерпретации результатов	- анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента,	- методологией анализа и интерпретации результатов исследования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		получить опытную модель и исследовать ее	эксперимента.	связанные с оценкой исторического материала	

6. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Санкт-Петербурга	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Прохождение учебной практики:			
3	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга и его окрестностей;	Сбор, выезд из города Краснодара, дорога; Прибытие в город Санкт-Петербург, размещение;	1,2 день
		Обзорная экскурсия по городу (пешая и автобусная). Обзор исторического центра: Невский проспект, Сенатская площадь, Стрелка Васильевского острова (пешеходная экскурсия под руководством преподавателя). Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Ночная экскурсия. Каналы. Нева. Львиный мост. Ночной Исаакиевский собор.	3 день

	Русский музей. Музей этнографии. Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	4 день
	Царское село. Дворец-парк (автобусная экскурсия) Екатерининский дворец. Павловск. Дворец, парк. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	5 день
	Эрмитаж. Залы Древнего Востока, Скифия Кубань, Тамань, Крым, Алтай, Античное искусство. Живопись Западной Европы (часть 1). Эрмитаж. Залы импрессионистов. Византия, Персия, Индия, Китай, Шелковый путь (часть 2). Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	6 день
	Экскурсия (полный день). Великий Новгород Деревянное русское зодчество. Софийский собор. Мужской монастырь. Памятник тысячелетию России.	7 день
	Экскурсия в Петергоф. Большой дворец. Посещение выставочных залов. Экскурсия по парку. Большой каскад и малые фонтаны. Выставки «Императорские яхты» и «Велосипеды». Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время - Пироговская набережная, Крейсер Аврора. Ночная экскурсия. Каналы Невы, Львиный мост.	8 день
	Музей Академии художеств. Ознакомление с экспозицией. Арт-галереи Невского проспекта. Казанский собор. Центральный дом книги. Отдел искусства. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время (реки и каналы СПб).	9 день
	Выборг. Посещение замка, парка Монрепо, экскурсия в городскую библиотеку.	10 день
	Гранд – макет, самостоятельное изучение памятников архитектуры и искусства. Галерея	11 день

		«Эклектика»	
		Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Прощание с северной столицей. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Систематизация первичного материала.	12 день
		Сбор и отъезд из Санкт-Петербурга. Прибытие в Краснодар.	13,14 день
Подготовка отчета по практике			
4	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	СР
5	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	СР

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет, защита отчёта.

1. Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2. Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики.

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление,

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень экскурсий, в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Углублённое исследование одной из тем, рассматриваемых во время практики, по заданию преподавателя. Например:

– Изучение форм женского придворного костюма времени правления царицы Елизаветы Петровны.

– Текстильное оформление интерьеров периода екатерининского барокко (на примере интерьеров дворцов Санкт-Петербурга).

– Изучение форм мужского придворного костюма времени правления царицы Елизаветы Петровны.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями памятников культуры, посещенных студентами во время практики.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 15-20 страниц.

К отчету прилагается иллюстративный материал.

1. Образовательные технологии, используемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Практика носит научно-познавательный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение памятников культуры г. Санкт-Петербурга и культурного наследия России и стран Европы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
 2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
- Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:
- ведение дневника практики;
 - анализ и обработку информации, полученной при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 - работу с учебной и методической литературой, оформление реферата и отчета по практике.

Перечень учебно-методического обеспечения:

3. . <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
4. . <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
5. . <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
6. . <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)

7. . <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
8. . http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
9. . <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
10. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Форма контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК 2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка
2	Изучение специальной литературы по истории искусства и культуры России и Европы	ОПК 1 ПК 1	Собеседовани е	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	Прохождение учебной (музейной) практики			
3	Посещение экскурсий в Санкт – Петербурге, Новгороде, Выборге, Пушкине	ПК 1 ПК 2	Ежедневное обсуждение с учащимися увиденного на экскурсии	Ознакомление с, задачами, содержанием и оформлением реферата
	Подготовка отчета по практике			
4	Подготовка отчета по практике	ПК 1 ПК 2	Проверка: оформления, отчета	Публичная защита реферата

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК 2	<p>Знает: как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, .</p> <p>Владеет: методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи , пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма.</p>
		ОПК 1	<p>Знает: методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов</p> <p>Владеет методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием</p>

			исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
		ПК 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
		ПК 2	<p>Знает, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p>Умеет представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,</p> <p>умеет систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p>Владеет способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК2	Знает .на хорошем уровне как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную

			<p>речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; качественно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет: на должном уровне логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию.</p> <p>Владеет: в должной степени методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение чёткостью в остановке целей, выбору задач для её решения и определению путей её достижения.</p>
		ОПК1	<p>Знает хорошо методы теоретического экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет в совершенстве методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально и визуально аргументировать свое мнение</p>
		ПК 1	<p>уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную</p>

			траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат.
		ПК2	<p>Знает на хорошем уровне, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p>Умеет грамотно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет качественно систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p>Владеет способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК2	<p>Знает в совершенстве как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в совершенстве особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; грамотно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет: в совершенстве логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, качественно идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические</p>

		<p>признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов , профессионально воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию, использовать традиционные и новые методы в работе.</p> <p>Владеет: в совершенстве методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение, навыками и методами диалектического анализа и синтеза при создании реферата и презентации.</p>
	ОПК1	<p>Знает в совершенстве методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, знает и целенаправленно применяет методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений</p> <p>Умеет успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, качественно систематизировать источники по хронологии, успешно использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p>Владеет грамотно методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, успешно отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>

		ПК 1	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
4		ПК - 2	Знает в совершенстве, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики Умеет качественно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при качественной подготовке докладов и рефератов Владеет способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с программой
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Подготовка к публичной презентации.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил

	к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент не показывает сформированность компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

а) основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001
2. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

в) периодические издания.

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011

2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (www.informuo.ru);
2. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
3. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //<http://www.edu.ru/>.
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
6. . <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
7. . <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
8. . <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
9. . <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
10. . http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
11. . <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
12. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, написания отчёта

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

14. Методические указания для обучающихся по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Перед началом учебной (музейной) практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Посещение экскурсий и их обсуждение проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

1. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи посещения памятников культуры и искусства
2. В процессе посещения выставок собирается визуальный ряд, фотоснимки, открытки, литература по теме.
3. Обсуждение результатов экскурсии, выражение своего отношения к увиденному.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

15. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Объекты города Санкт-Петербург, Новгород, Выборг, Пушкин, Павловск парки, улицы, экспозиции выставок.	1. Библиотечный фонд Куб ГУ; 2. Экскурсионный автобус, место проживания в гостинице

2	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.
---	--------------------------------------	---

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ СТАЦИОНАРНАЯ

1. Цели учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной)).

Целью прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной) является достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках г. Краснодара, являющегося культурной столицей юга России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

2. Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная):

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и Кубани и дальнейшего использования в практической работе;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- изучение студентами факультета архитектуры и дизайна лучших образцов материальной и духовной культуры России и Кубани
- готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;
- ознакомление с искусством России и Кубани как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском, русском и казацком костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России и казаков Кубани, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов,

публикаций и публичных обсуждений.

3. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной) в структуре ООП.

Учебная практика относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

4. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейной).

Тип учебной практики: - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная). **Форма:** дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и	- владеть методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			рефератов по итогам практики	рефератов	связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в., - понимание места и роли России в мировой культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - анализировать памятники искусства: стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, - пониманием эволюции стилевого развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	<ul style="list-style-type: none"> - знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, - методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений, 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений. - систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, - способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					- отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
4/	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	– структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	– анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой исторического материала	– методологией анализа и интерпретации результатов исследования

6. Структура и содержание учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная))

Объем практики составляет 3 зачетных единиц, 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Краснодара	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Прохождение учебной практики:			

3.	<p>Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Краснодара и его окрестностей;</p>	<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Знакомство с музеем. «Знакомьтесь, Краснодар» – обзорная экскурсия по городу. Сбор, выезд на экскурсию по городу Краснодaru, обсуждение экскурсии.</p>	1 день
<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Изучение коллекций «ДРЕВНЕЕ ПРОШЛОЕ КУБАНИ», ДРЕВНЕЕ ЗОЛОТО КУБАНИ. Краснодарская улица Красная (пешеходная экскурсия) – знакомство с историческими местами и памятниками, расположенными на улице Красной. Обсуждение экскурсии.</p>		2 день	
<p>Церквей златые купола» – знакомство с историей и архитектурой Краснодара. Автобусная экскурсия. Обсуждение впечатлений.</p>		2 день	
<p>Город, опалённый войной» – знакомство с памятниками и обелисками Краснодара, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Автобусная экскурсия, обсуждение впечатлений. Обзор экспозиций музея им. Е.Д. Фелицына Кубань в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг. Краснодарский край 1945-1991 гг. Обсуждение экскурсии.</p>		3 день	
<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Осмотр коллекций «Возвращённые сокровища Кубани». Эта уникальная коллекция, переданная музею Управлением Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Краснодарскому краю, представлена археологическими раритетами в самом широком хронологическом диапазоне (II тыс. до н.э., VIII в. до н.э – XV в.н.э), античными и средневековыми монетами, российскими монетами XVII-XX вв., украшениями костюма и сбури XIX- начала XX века. Многие предметы выполнены из золота и серебра с использованием цветных поделочных камней. «Природа и экология Кубани» Обсуждение экскурсии.</p>		3 день	
4		<p>Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко . Обзорная экскурсия по музею и достопримечательностям в его окрестностях. Памятник А.С. Пушкину (к 200-летию со дня</p>	4 день

	<p>рождения, скульптор В.А. Жданов) Памятник И.Е. Репину (1990-е, скульптор О.Ф. Яковлева) Памятник Екатерине II (М.О. Микешин, восстановлен в 2006 г. А.А. Аполлоновым) Обсуждение экскурсии.</p>	
5	<p>Дом Бурсака, памятник истории и архитектуры начала XIX века, одна из первых жилых построек города. (Ф.Я. Бурсак - атаман Кубанского казачьего войска) Музей казачества. Обзор экспозиций музеев.</p>	5 день
6	<p>Посещение экспозиций «Регалии и реликвии кубанского казачьего войска». «Великая война - забытая война» Обсуждение экскурсии.</p>	6 день
7	<p>Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. "Шедевры русской живописи. Неизвестное об известном". Обсуждение экскурсии.</p>	7 день
8	<p>Литературный музей Кубани. Обсуждение экскурсии.</p>	8 день
9	<p>Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. Русское искусство XVI - начала XX веков Обсуждение экскурсии.</p>	9 день
10	<p>Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко "Золотые страницы западноевропейской живописи. Полотна, которые потрясли мир» Обсуждение экскурсии.</p>	10 день
11	<p>Посещение экспозиции музея им. Фелицына. «Морской калейдоскоп». Загадочный мир обитателей морей и океанов; сказочной красоты кораллы, раковины редких моллюсков (жемчужниц, фарфоровых улиток, ядовитых конусов), а также морских звезд, ежей, омаров, черепах и акул. Обсуждение экскурсии.</p>	11 день

12		Посещение экспозиции музея им. Фелицына. «На рубежах государства Российского» Выставка знакомит с историко-археологическим прошлым Кубани с IX до начала XX века. Посетители смогут увидеть коллекции предметов материальной и духовной культуры населения Кубани - одежду, утварь, мебель, старинные фотографии. Многие экспонаты расположены в воссозданных интерьерах казачьей хаты, купеческой гостиной, городской аптеки, театральной гримёрной. Интерьеры дают представление о повседневной жизни горожан XIX – начала XX в., об истории промышленных и торговых предприятий, медицинских и культурных учреждений Кубани. Обсуждение экскурсии.	12 день
Подготовка отчета по практике			
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	11 день
14	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	12 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности – дифференцированный зачет с выставлением оценки.

7. Формы отчетности практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет, защита отчёта.

1. Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2. Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики.

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление,

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень экскурсий, в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Углублённое исследование одной из тем, рассматриваемых во время практики, по заданию преподавателя. Например:

- Изучение форм женского традиционного кубанского костюма 19 века.
- Текстильные материалы, используемые на Кубани в 19 веке.
- Изучение форм мужского костюма кубанского казачьего войска.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями памятников культуры, посещенных студентами во время практики.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 15-20 страниц.

К отчету прилагается иллюстративный материал.

8. Образовательные технологии, используемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)..

Практика носит научно-познавательный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение памятников культуры г. Краснодара и культурного наследия Кубани в истории России.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
 2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
- Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- анализ и обработку информации, полученной при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- работу с учебной и методической литературой, оформление реферата и отчета по практике.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
2. <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
3. <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»

4. <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
- . <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
- 7 <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).

Форма контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК 2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка
2	Изучение специальной литературы по истории искусства и культуры России и Европы	ОПК 1 ПК 1	Собеседовани е	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	Прохождение учебной (музейной) практики			
3	Посещение экскурсий в музеях г. Краснодара	ПК 1 ПК 2	Ежедневное обсуждение с учащимися увиденного на экскурсии	Ознакомление с, задачами, содержанием и оформлением реферата
	Подготовка отчета по практике			
4	Подготовка отчета по практике	ПК 1 ПК 2	Проверка: оформления, отчета	Публичная защита реферата

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
5	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК 2	<p>Знает: как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать,.</p> <p>Владеет: методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи , пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма.</p>
		ОПК 1	<p>Знает: методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов</p> <p>Владеет методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.</p>

		ПК 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
		ПК 2	<p>Знает, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p>Умеет представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,</p> <p>умеет систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p>Владеет способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
6	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК2	<p>Знает .на хорошем уровне как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; качественно раскрывает самобытность русского искусства и</p>

			<p>его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет: на должном уровне логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию.</p> <p>Владеет: в должной степени методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение чёткостью в остановке целей, выбору задач для её решения и определению путей её достижения.</p>
		ОПК1	<p>Знает хорошо методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет в совершенстве методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности , владеет в совершенстве пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально и визуально аргументировать свое мнение</p>
		ПК 1	<p>уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат.</p>
		ПК2	<p>Знает на хорошем уровне, как представить результаты исследования</p>

			<p>в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p>Умеет грамотно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет качественно систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p>Владеет способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
7	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК2	<p>Знает в совершенстве как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в совершенстве особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; грамотно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет: в совершенстве логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, качественно идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов , профессионально воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию, использовать традиционные и новые методы в работе.</p> <p>Владеет: в совершенстве методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и</p>

			<p>письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение, навыками и методами диалектического анализа и синтеза при создании реферата и презентации.</p>
		ОПК1	<p>Знает в совершенстве методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, знает и целенаправленно применяет методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений</p> <p>Умеет успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, качественно систематизировать источники по хронологии, успешно использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p>Владеет грамотно методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, успешно отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
		ПК 1	<p>уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.</p>
8		ПК - 2	<p>Знает в совершенстве, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, особенности культуры разных эпох,</p>

			<p>стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p>Умеет качественно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при качественной подготовке докладов и рефератов</p> <p>Владеет способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.</p>
--	--	--	--

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы и подготовки к публичной презентации

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной (музейной) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент не показывает сформированность компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

а) основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
4. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154
5. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294>

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001
2. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

в) периодические издания.

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (<http://www.informuo.ru>);
2. Университетская библиотека on-line (<http://www.biblioclub.ru>);
3. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru>;
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //<http://www.edu.ru/>.
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
6. . <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
7. . <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
8. . <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
9. . <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
10. . http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html – страница ссылок на ресурсы по искусству
11. . <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
12. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, написания отчёта

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

14. Методические указания для обучающихся по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Перед началом учебной (музейной) практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Посещение экскурсий и их обсуждение проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

- Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи посещения памятников культуры и искусства

- В процессе посещения выставок собирается визуальный ряд, фотоснимки, открытки, литература по теме.

- Обсуждение результатов экскурсии, выражение своего отношения к увиденному.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

- явиться на место практики в установленные сроки;

- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

15. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Музейные объекты города Краснодара	Библиотечный фонд Куб ГУ Экскурсионный автобус
2.	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018; Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ____ гр. ____ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Характеристика

руководителя Учебной практики (музейной)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (музейной) студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики (музейной) «_____»

«_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет _____
Кафедра _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г.

Цель практики – ознакомление студентов с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
2. Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
3. Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
4. Готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности.	1 день	
	Прохождение практики		
2	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры	2 – 12 дни	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	1 неделя	СР
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	1 неделя	СР

Ознакомлен _____
подпись студента
расшифровка подписи

« ____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения практики по получению первичных
 профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений
 и навыков научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)
 по направлению подготовки
 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ОК 2 – Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь				
2	ОПК 1 – Способностью применять методы теоретического экспериментального исследования в профессионально деятельности				
3	ПК 1 – Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее				
4	ПК 2 – Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)