

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
высшего образования – первый
проректор



Т.А.Хагуров

_____ мая _____ 2020г.

БЗ.Б.01 (Д) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (ГИА) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программу составила:
О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



Рабочая программа ГИА утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Рабочая программа ГИА обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Рабочая программа ГИА утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



С.Г. Ажгихин, канд. пед. наук, доцент, профессор каф. дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «КубГУ», член Союза Дизайнеров России



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

1.1 Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта и установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

Задачами ГИА являются:

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков в области художественного проектирования костюма;

- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к практической и научной деятельности на предприятиях и в организациях, работающих в сфере лёгкой промышленности ;

- сформировать у студентов личностные качества, а также общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (проектные, научно-исследовательские, организационно-управленческие, производственно-технологические, творческие и исполнительские) компетенции, развить навыки их реализации в проектной, научно-исследовательской, организационно-управленческой, производственно-технологической, творческой и исполнительской деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», профиль Художественное проектирование костюма.

2. Место ГИА в структуре образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» и завершается присвоением квалификации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении ГИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень сформированности компетенций – теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью.

В частности, проверяется обладание выпускниками компетенциями в области следующих предусмотренных образовательным стандартом видов профессиональной деятельности:

- а) научно-исследовательская;
- б) проектная;
- в) организационно-управленческая;
- г) производственно-технологическая;
- д) творческая и исполнительская.

По итогам ГИА проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

ОК 1 – владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК 2 – умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

- ОК 3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- ОК 4 – стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- ОК 5 – использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- ОК 6 – способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- ОК 7 – владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности;
- ОК 8 – владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни;
- ОПК 1 – способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- ОПК 2 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- ОПК 3 – умением использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности
- ОПК 4 – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- ОПК 5 – способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- ОПК 6 – осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ОПК 7 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;
- ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;
- ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;
- ПК 8 – готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;
- ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов;
- ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;

ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения;

ПК 16 – готовностью к изучению технической информации;

ПК 17 – способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

ПК 20 – способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

ПК 21 – способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий;

ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

4. Объем государственной итоговой аттестации.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зач. ед.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Итоговой государственной аттестацией в соответствии с учебным планом является защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусмотрено выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), что позволяет оценить не только овладение выпускником высшего учебного заведения теоретическими знаниями, но и умение применить эти знания на практике.

Основными целями выполнения и защиты ВКР являются:

– углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма;

– развитие умения критически оценивать, обобщать и использовать теоретические положения;

– применение полученных знаний при решении прикладных задач по направлению подготовки;

– стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;

– овладение современными методами научного исследования;

– выявление степени подготовленности бакалавров искусства костюма к практической деятельности в современных условиях;

– демонстрация навыков публичной дискуссии и защиты научных и творческих идей, предложений и рекомендаций.

Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиля Художественное проектирование костюма выполняется в виде бакалаврской работы.

Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Структура выпускной квалификационной работы определяется в требованиях к выпускным квалификационным работам по соответствующему уровню и направлению подготовки. При этом обязательным является наличие следующих разделов:

- **введение**, в котором рассматриваются основное содержание и значение выбранной темы выпускной работы, показана ее актуальность на современном этапе социально-экономического развития России. При этом должны быть определены цели и задачи, которые ставит перед собой студент при выполнении работы;

- **теоретическая часть**, в которой студент должен показать знания имеющейся научной, учебной и нормативной литературы, в т.ч. на иностранном языке по выбранной тематике;

- **практическая часть**, в которой студент должен продемонстрировать умение использовать для решения поставленных им в работе задач теоретических знаний. Студент должен провести обобщение и анализ собранного фактического материала, результаты которого должны найти свое отражение в тексте выпускной квалификационной работы;

- **заключительная часть** должна содержать выводы по проведенной работе, а также предложения или рекомендации по использованию полученных результатов;

- **список использованной литературы**.

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент должен решить следующие **основные задачи**:

- обосновать актуальность выбранной темы, ее значение для конкретной сферы деятельности;

- изучить по избранной теме теоретические положения, нормативно-правовую документацию, справочную и научную литературу;

- собрать и обработать необходимый материал для проведения конкретного анализа, оценки состояния исследуемой проблемы согласно структуре и содержанию работы;

- провести анализ собранных данных, используя специальные методы, и сделать соответствующие выводы;

- определить направления творческой разработки и создать конкретные художественно-технические решения.

Рекомендуемая структура выпускной квалификационной работы бакалавра Искусства костюма и текстиля:

Содержание

Введение

1 Выбор темы, задание на проектирование

2 Сбор материала, работа с аналогами

3 Разработка эскизного проекта

4 Разработка технического проекта

5 Разработка рекламного планшета

6 Экономические расчёты

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Введение является вступительной частью ВКР, в которой рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи написания работы, дается характеристика исходной проектной ситуации.

Основная часть работы включает главы, разделенные на параграфы и пункты, в которых последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Количество глав, параграфов и пунктов строго не регламентируется, а зависит от специфики исследуемой проблемы, круга изучаемых вопросов, специфики задач проектирования.

Первая и вторая главы рассматривают теоретические, методические, исторические основы исследуемой проблемы. В них определяются характеристики и сущность объекта и предмета исследования. Затем на основе изучения и систематизации современных знаний, проводится выделение проблем и постановка задач проектирования, прослеживаются этапы разработки, акцентируется внимание на степень изученности данной проблемы. При этом учитываются различные точки зрения отечественных и зарубежных ученых, определяется позиция автора разработки.

При рассмотрении теоретических вопросов целесообразно использовать статистический материал, обобщение которого позволит студенту проследить изменения состояния изучаемой проблемы, выявить основные тенденции и особенности ее развития для подтверждения своей позиции. Исследования должны завершаться обобщающим выводом, в котором высказывается авторская точка зрения на проектные задачи и четко формулируются задачи художественного проекта.

Завершается работа списком использованных источников и приложениями. В список использованных источников включаются все источники, на которые есть ссылки в тексте работы, а также изученные в процессе выполнения работы издания, материалы которых повлияли на структуру работы и ее основные положения.

В приложениях приводятся вспомогательные и иллюстративные материалы к основному содержанию работы. С учётом специфики художественной проектной деятельности, наличие в ВКР приложений является обязательным.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля представляет собой соответствующую поставленному заданию разработку и исполнение в материале коллекции одежды, сопровождаемое пояснительной запиской, творческим альбомом, демонстрационными планшетами и показом коллекции в процессе защиты.

Процедура защиты ВКР служат инструментом, позволяющим государственной экзаменационной комиссии сформировать обоснованное суждение о том, достиг ли ее автор в ходе освоения образовательной программы результатов обучения, отвечающих квалификационным требованиям ФГОС ВО.

Выпускной квалификационной работе должны быть присущи актуальность и новизна. Работа должна иметь инновационную и практическую ценность.

Государственная экзаменационная комиссия в ходе защиты выявляет наличие у автора ВКР знаний, умений и навыков, присущих работнику, способному самостоятельно решать научно-исследовательские, организационно-управленческие, научно-учебные задачи.

Более подробная информация о порядке выполнения, требованиях, структуре и содержании ВКР содержится в:

Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зими́на, Т.А. Лопай, Е.Н. Романова, А.А. Ярыгина/. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2014. 45с.

Примерная ТЕМАТИКА выпускных квалификационных работ

Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой дизайна костюма и утверждаются учебно-методическим советом факультета ежегодно.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее написания.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ приведена в Приложении 1.

Требования к выпускной квалификационной работе

Общие требования

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman – 14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman – 12, интервал 1,0 – для сносок), представляется в переплете в напечатанном виде и на электронном носителе.

Абзац. Между строками 1,5 интервала. Абзац начинается с отступа. Текст выравнивается по ширине.

Поля. Левое – 2,5 см, правое – 1,0 см, верхнее – 2,0 см, нижнее – 2,0 см.

Все страницы диссертации имеют сквозную нумерацию. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится, на следующей странице ставится цифра "2". Порядковый номер печатается на середине верхнего поля страницы, без каких-либо дополнительных знаков (тире, точки).

ВКР должна иметь твердый переплет.

Подробные требования к оформлению выпускной квалификационной работе имеются в Методических указаниях

5. Фонд оценочных средств для защиты ВКР

Содержание выпускной квалификационной работы выпускника и ее соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОП ВО представлена в таблице:

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Результаты освоения образовательной программы | Оценочные средства |
|---|---|---|
| ОК 1 Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; | Знать: основы культуры общения, алгоритмы выстраивания логических цепей, основные этапы и закономерности ведения аналитической работы, системы и закономерности восприятия информации, способы структурирования информации для постановки цели, алгоритм выбора путей решения | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: мыслить, общаться в соответствующем культурном пространстве, выделять причинно-следственные связи между событиями; работать с различными источниками информации; анализировать основные этапы и закономерности для постановки целей и поиска путей их достижения | |
| | Владеть: знаниями истории, культурных традиций, логикой и грамотностью общения; методикой поиска и отбора информации в разных отраслях наук; понятийно-категориальным аппаратом, навыками анализа основных этапов и закономерностей получения, обобщения и анализа информации; | |

| | | |
|---|--|---|
| | навыками определения целей, постановки задач и определения путей достижения поставленных целей. | |
| ОК 2 умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь | Знать: Логику построения и изложения аналитического материала для его изложения устно или письменно при работе с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: –Логически верно, аргументировано выстраивать и анализировать устно и письменно материал, связанный со всеми аспектами деятельности выпускника | |
| | Владеть: логикой изложения материала устно или письменно и логикой аргументирования | |
| ОК 3 готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе | Знать: стадии и этапы принятия организационно-управленческих решений в кооперации с коллегами, критерии принимаемых решений; особенности формирования психологического климата в коллективе; способы решения конфликтных ситуаций в коллективе | – выполнение ВКР – выполнение коллекции в материале |
| | Уметь: находить подходы к процессу разработки в коллективе, применять принципы и методы обоснования и реализации совместных решений; хорошо ориентироваться в психологической составляющей жизни и деятельности людей | |
| | Владеть: современными методами разработки и принятия организационно-управленческих решений, быть готовым нести за них ответственность; приемами решения конфликтных ситуаций в коллективе; психологическими способами принятия решения | |
| ОК 4 стремлением к саморазвитию повышению своей квалификации и мастерства | Знать: историю и тенденции развития отрасли; как использовать теоретический материал в художественно-проектной деятельности | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: использовать историческую и современную научную литературу и другие источники информации в своей художественно-проектной и научной деятельности | |
| | Владеть: устойчивой базой теоретических знаний, постоянно расширять свой кругозор, обновляя знания о развитии отрасли; | |
| ОК 5 использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональн | Знать: Базовые положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, основные способы их использования при решении социальных и профессиональных задач проектирования костюма | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: использовать основные положения социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач проектирования костюма; работать с различной информацией, делать поиск текстовых, графических и материальных документов; систематизировать и анализировать собранный материал | |
| | Владеть: широкими навыками использования | |

| | | |
|--|---|--|
| ых задач | социальных, гуманитарных и экономических научных знаний в решении профессиональных проектных задач по созданию костюма; методами поиска, анализа и синтеза в работе с культурно-историческими документами и научно-технической информацией | |
| ОК 6 способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы | <p>Знать: различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, истории культуры, истории дизайна, тенденции их развития и зависимость от социально значимых процессов</p> <p>Уметь: обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности</p> <p>Владеть: актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности</p> | <p>– выполнение ВКР;</p> <p>– защита ВКР;</p> <p>– ответы студента на дополнительные вопросы</p> |
| ОК 7 Владением одним из иностранных языков на уровне бытового общения, пониманием основной терминологии сферы своей профессиональной деятельности | <p>Знать: специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной и бытовой коммуникации; чтение транскрипции; основные способы словообразования; основные значения лексических единиц (слов и словосочетаний) в рамках изученной тематики; значения реплик-клише речевого этикета, характерных для повседневных ситуаций; правила употребления свободных и устойчивых словосочетаний, фразеологических единиц; части речи; систему времен; порядок слов в предложении (повествовательном, вопросительном, отрицательном); активный и пассивный залог; модальные глаголы; сослагательное наклонение; типы реальных и нереальных условных предложений в английском языке.</p> <p>Уметь: общаться в простых типичных ситуациях, требующих непосредственного обмена информацией в рамках знакомых тем и поддерживать предельно краткий разговор на эти темы; используя простые фразы и предложения, рассказать о себе или о конкретной ситуации; дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая);</p> | <p>– выполнение ВКР (использование источников на иностранном языке)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. писать следующие виды речевых произведений: несложное личное письмо, эссе, реферат, сообщения, биография; понимать аутентичные тексты объемом до 2000 знаков; уметь найти в них конкретную, легко предсказуемую информацию; совершенствовать навыки в ознакомительном и поисковом чтении.</p> | |
| | <p>Владеть: лексическим минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего характера; необходимым спектром языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), позволяющих в рамках соответствующего стиля выражать мысли четко и последовательно как на письме, так и в формате диалогической и монологической речи; основными способами, методами и средствами расширения лексического запаса изучаемого языка; основами публичной речи (устное сообщение, доклад); навыками и приемами работы с текстами различной стилевой принадлежности; различными стратегиями чтения.</p> | |
| <p>ОК 8 владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знанием основ здорового образа жизни</p> | <p>Знать: научно - практические основы физической культуры и спорта, профессионально - прикладной физической подготовки, обеспечивающие готовность к достижению и поддержанию должного уровня физической подготовленности</p> <p>Уметь: целенаправленно использовать средства и методы физического культуры и спорта для повышения и поддержания уровня физической подготовки и профессионально - личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p> <p>Владеть: прикладными двигательными умениями и навыками, способствующими поддержанию уровня физической подготовки на должном уровне, освоению профессии и самостоятельного их использования в повседневной жизни и трудовой деятельности; физическими и психическими качествами, необходимых будущему специалисту</p> | <p>– выполнение ВКР; – защита ВКР</p> |
| <p>ОПК 1 Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок; методику планирования и проведения эксперимента</p> <p>Уметь: применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками обработки статистического материала различными методами; теоретическими и экспериментальными методами исследования в профессиональной деятельности.</p> | <p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p> |
| <p>ОПК 2</p> | <p>Знать: организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них</p> | <p>– выполнение ВКР</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность | ответственность | |
| | Уметь: эффективно находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях жизнедеятельности. | |
| | Владеть: навыками находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность | |
| ОПК 3 Умением использовать нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности | Знать: состав и содержание необходимых нормативных и правовых документов для ведения профессиональной деятельности; методы и способы защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях, в том числе и международных механизмов защиты прав | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: эффективно использовать нормативные и правовые документы в своей профессиональной деятельности | |
| | Владеть: навыками использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; знаниями формирования гражданского общества, прав человека и правового государства | |
| ОПК 4 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях | Знать: о файловых системах и понятиях - файл, имя файла, каталог, путь; назначение, области применения и основные характеристики прикладных информационных систем - баз данных, электронных таблиц; | – выполнение ВКР; |
| | Уметь: пользоваться средствами получения, хранения, переработки информации, читать, записывать, хранить и редактировать текстовую информацию | |
| | Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях | |
| ОПК 5 способностью понимать | Знать: основу и влияние информации и информационных систем, в современном обществе; историю развития современного информационного общества, структуру и способы получения и | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы |

| | | |
|--|--|---|
| сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны | переработки разных видов информации Уметь: обосновывать важность знаний для анализа содержания современных научных, производственных, общечеловеческих проблем и процессов; ориентироваться в перспективах развития информационного поля на основе осмысления различных мировых процессов в области науки, культуры, техники, экономики, технологий и др.; вести дискуссии по проблемным вопросам; соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны | студента на дополнительные вопросы |
| | Владеть: основными элементами механизма защиты прав человека на местном, региональном, европейском и всемирном уровнях; способностью понимать сущность и значение информации в современном обществе, навыками работы с документами | |
| ОПК 6 Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности | Знать: Историю формирования и развития всех направлений профессиональной деятельности; взаимосвязь профессиональной деятельности и социальных процессов; о костюме как части национальной и традиционной культуры | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: определять этническую, историческую и стилевую принадлежность костюма, его значимость в процессах культурного развития; опытным путем изучать современные тенденции развития профессии и её социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств | |
| | Владеть: способностями корректно использовать полученные знания в профессиональной деятельности при создании коллекций; умением анализировать и сопоставлять приемы методы, направления, приёмы, закономерности ведения профессиональной деятельности в разных регионах мира | |
| ОПК 7 Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | Знать: основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | – выполнение ВКР (изготовление коллекции в материале) |
| | Уметь: пользоваться методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | |
| | Владеть: Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ПК 1 Готовностью спланировать необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее</p> | <p>Знать: методы и средства проведения исследований; методики планирования эксперимента; виды и этапы научно-исследовательских работ</p> <p>Уметь: грамотно планировать экспериментальную деятельность; проводить необходимый эксперимент, получить адекватную модель и использовать ее</p> <p>Владеть: методами планирования необходимого эксперимента для получения адекватной модели и использовать ее</p> | <p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p> |
| <p>ПК 2 Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений</p> | <p>Знать: Структуру и научные формы изложения материала, связанного с историческими, искусствоведческими и культурологическими источниками составление патентных заявок и выявление новизны, патентопригодность образца; структуру научных рефератов, статей, презентаций;</p> <p>Уметь: представить результаты исследования исторических, искусствоведческих, культурологических, экономических и других источников в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений обрабатывать и анализировать результаты исследовательской работы; оформлять результаты исследований; графически и таблично представлять результаты исследований</p> <p>Владеть: Навыками представления результатов исследования исторических, искусствоведческих, культурологических, экономических и других источников в форме отчетов, рефератов и публичных обсуждений навыками представления результатов исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций, и публичных выступлений.; навыками оформления результатов исследований</p> | <p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p> |
| <p>ПК 3 способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</p> | <p>Знать: базовую информацию для ведения проектной художественной деятельности в области искусства костюма; принципы и закономерности формирования современного ассортимента предприятий легкой промышленности и перспективы его развития;</p> <p>Уметь: ставить цели и задачи для ведения проектной деятельности и использовать знания, полученные при изучении различных дисциплин в основном виде профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: базовыми знаниями по профессии; принципами художественно-образного выражения, как способа организации творческой деятельности по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в художественном</p> | <p>– выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | проектировании | |
| ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | Знать: теоретические и практические основы проектирования одежды; традиционную и инновационную методологию проектирования; состав проекта; основные этапы проектирования в соответствии с нормативно-технической документацией | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: выделять и формулировать цели и задачи проекта; Формировать этапы проектной деятельности | |
| | Владеть: навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождения средств их решения | |
| ПК 5 способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров | Знать: стилистические, конструктивно-технологические, экономические параметры художественных проектов изделий потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде экономические параметры художественно-проектных изделий, методы расчёта себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: Проводить маркетинговые исследования. Проводить расчёты себестоимости и цены продукции, трудоёмкости и материалоемкости изделий из трикотажа и текстиля. Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров Разрабатывать проект изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров | |
| | Владеть: Методиками маркетинговых исследований и элементами экономического анализа на предприятиях малой и средней мощности по созданию промышленных изделий из трикотажа и текстиля. Навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели Практическими навыками к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. | |
| ПК 6 способностью к творческому самовыражению | Знать: Принципы и этапы проектирования современных моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов | – выполнение ВКР; – защита ВКР; |

| | | |
|--|---|---|
| при создании оригинальных и уникальных изделий | Уметь: использовать творческий подход при проектировании изделий разных типов, ассортимента и назначения, используя факторы гармонизации структуры коллекции; создавать проектируемую модель из различных материалов | |
| | Владеть: Методами графической разработки идеи, поиска наиболее выразительного решения графической и материальной подачи модной одежды и текстиля; творческим подходом при создании новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов; методами стимулирования творческой деятельности | |
| ПК 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности | Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности поэтапные процессы проектирования одежды в условиях современных информационных технологий в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: самостоятельно определять правильность использования современных информационных технологий в конкретной работе по созданию изделий текстильной и легкой промышленности эффективно использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности. | |
| | Владеть: способность использовать современные информационные технологии при работе над созданием художественного проекта костюма или текстильного изделия современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности | |
| ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности | Знать: научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды направления использования информационных технологий при разработке и создании костюма | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки | |

| | | |
|---|---|---|
| | изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности | |
| | Владеть: навыками использовать современную научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки | |
| ПК 9 готовностью к организации работы малых коллективов | Знать: Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности. | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения | |
| | Владеть: Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли | |
| ПК 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии | Знать: Структуру, систему и принципы работы предприятий лёгкой промышленности и их подразделений, связанных с художественным проектированием. Приёмы организации труда основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: Организовывать работу малых коллективов, основу экономических расчетов проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности | |
| | Владеть: организаторскими способностями, навыками анализа экономических расчетов навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия | |
| ПК 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий | Знать: Теоретические и практические основы проектирования одежды; состав, структуру и назначение нормативно-технических и проектных документов | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: разрабатывать и обосновывать творческую концепцию, согласуя её с целями, задачами и средствами их решения | |
| | Владеть: навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели, используя документацию, концепцию и теорию разработки | |
| ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно- | Знать: способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |

| | | |
|---|---|---|
| технического развития отрасли | коллекций; основные направления и проблемы развития лёгкой промышленности | |
| | Уметь: выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий; выделять и анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли | |
| | Владеть: методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; методами оптимизации экономических расходов и технологических решений. – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли. | |
| ПК 13 способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора | Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав | – выполнение ВКР; |
| | Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями | |
| | Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора | |
| ПК 14 способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект | Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации на изделие / коллекцию | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инновационно и технически грамотно Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетолог → художник → | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>технической документации</p> | <p>конструктор → технолог.</p> <p>Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.</p> <p>Навыками формирования ассортимента.</p> <p>Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами.</p> <p>Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации.</p> | |
| <p>ПК 15</p> <p>способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения</p> | <p>Знать: особенности ведения проектной или творческой деятельности для создания изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: использовать навыки ведения художественной творческой или проектной деятельности для создания оригинальных и массовых текстильных и швейных изделий;</p> <p>создавать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающие современным требованиям</p> <p>Владеть: навыками ведения художественной творческой или проектной деятельности для создания оригинальных и массовых текстильных и швейных изделий;</p> <p>системами гармонизации элементов костюма с применением приёмов ДПИ</p> | <p>– выполнение ВКР</p> |
| <p>ПК 16</p> <p>готовностью к изучению технической информации</p> | <p>Знать: источники и состав научно-технической информации в России и за рубежом</p> <p>Уметь: работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей</p> <p>Владеть: приёмами поиска и работы с соответствующими видами информации</p> | <p>– выполнение ВКР;</p> |
| <p>ПК 17</p> <p>способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическим и решениями</p> | <p>Знать: приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал</p> <p>Уметь: использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность.</p> <p>Владеть: навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность</p> | <p>– выполнение ВКР</p> |
| <p>ПК 18</p> <p>готовностью использовать</p> | <p>Знать: виды и параметры компьютерных технологии необходимых в профессиональной деятельности, их вариативность и взаимозаменяемость при реализации</p> | <p>– выполнение ВКР;</p> <p>– защита ВКР</p> |

| | | |
|--|--|---|
| компьютерные технологии при реализации творческого замысла | творческого замысла. современными и информационными технологиями в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности | |
| | Уметь: Реализовывать творческий замысел с использованием компьютерных технологий на высоком уровне использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла | |
| | Владеть: навыками работы с графическими программами компьютерными технологиями, необходимыми для реализации творческого замысла Особенностями построения конструкций в САПР при реализации творческого замысла | |
| ПК 19 готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта | Знать: Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном | |
| | Владеть: Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталоны | |
| ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий | Знать: системы конструирования одежды; принципы формирования прибавок, припусков, допусков; теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий; поэтапное построение базовых конструкций в соответствии с авторскими образцами | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: разрабатывать чертежи базовых конструкций заданного вида одежды с учетом требований технологии и качества | |
| | Владеть: навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующей системой конструкторско-технологической документации навыками разработки нового ассортимента изделий и их конструкций; | |
| ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий | Знать: способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий | – выполнение ВКР; – защита ВКР; – ответы студента на дополнительные вопросы |
| | Уметь: осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования | |
| | Владеть: навыками графического изображения узлов | |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
| | швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности | |
| ПК 22 готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике | Знать: основные графические приемы создания костюмографических изображений | – выполнение ВКР; – защита ВКР; |
| | Уметь: вести эскизную разработку, используя различные графические средства и приёмы в зависимости от характера создаваемого образа | |
| | Владеть: практическими навыками создания эскизов и проектов с использованием различных графических средств для передачи уникальных фактур и текстур различными художественными материалами и техниками; мастерством создания в них изображений различного характера | |

Описание показателей и критериев оценивания результатов защиты ВКР, а также шкал оценивания:

Показатели оценки выпускной квалификационной работы

- оригинальность, современность, соответствие моде и стилю, законам и правилам композиции и гармонии представляемой коллекции;
- научный уровень доклада, степень освещенности в нем целей, задач и этапов проектирования, значение сделанных выводов и предложений для внедрения разработок в соответствующий тип производства;
- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы (ВКР);
- качество представленного творческого альбома и рекламной графической информации;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя в отзыве и рецензента.

| Оценка (шкала оценивания) | Описание показателей |
|--------------------------------------|---|
| Продвинутый уровень – оценка отлично | ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных и/или творческих направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на глубоком анализе объекта исследования с |

| | |
|---|--|
| | <p>применением статистических и экономико-математических методов, факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Есть предложения по внедрению коллекции или представлению её на творческом конкурсе.</p> <p>Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, уверенно излагал и обсуждал результаты разработки, представил качественный графический материал, качественно выполненную практическую часть (коллекцию в материале), выдержав все основные требования к показу коллекции.</p> |
| <p>Повышенный уровень – оценка хорошо</p> | <p>ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи проектирования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Достоверность выводов базируется на анализе объекта исследования с применением методов сравнения процессов в динамике и другими объектами (со средними российскими показателями и т.п.), факторного анализа. Полученный результат проектирования – представляемая коллекция – обладает новизной и практической значимостью. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью.</p> <p>Руководителем работа оценена положительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил хороший графический материал, качественно выполненную коллекцию, выдержал все основные требования к показу коллекции. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу, ответы на вопросы при обсуждении работы были недостаточно полными.</p> |
| <p>Базовый (пороговый) уровень – оценка удовлетворительно</p> | <p>ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями разработки и применяемыми механизмами или методами. В аналитической части ВКР объект исследован с применением методов сравнения процессов в динамике. В проектной части сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы.</p> <p>Руководителем работа оценена удовлетворительно. Рецензент оценил работу положительно. В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Качество, современность и новизна разработки вызывают некоторые сомнения. Автор недостаточно продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Представлен некачественный графический материал. Некачественно организован показ коллекции.</p> |
| <p>Недостаточный уровень – оценка неудовлетворительно</p> | <p>Студент нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). В аналитической части ВКР объект исследован неполно, плохо отражены условия разработки. В проектной части</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Коллекция выполнена некачественно или изделия не в полной мере готовы к показу. Графический материал выполнен в неполном объеме. Показ коллекции не организован или плохо организован. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.</p> |
|--|--|

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ВКР.

1. Искусство костюма: метод. рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению Искусство костюма и текстиля / сост. О.А. Зими́на, Т.А. Лопай, Е.Н. Романова, А.А. Ярыгина/. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2014. 45с.
2. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
3. Иващенко И.Н. Проектирование воротников различных видов. Краснодар, КубГУ, 2016.
4. Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации: учеб.-метод. указания. / Сост. Астапов М.Б., Бондаренко О.А. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. 49 с.

7. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы.

Порядок выполнения выпускных квалификационных работ.

Продолжительность подготовки ВКР определяется учебным планом.

Список рекомендуемых тем ВКР утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за восемь месяцев до защиты ВКР.

Выпускнику может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, определяемом заведующим выпускающей кафедрой, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснование целесообразности ее разработки.

Выпускник обязан выбрать примерную тему ВКР не позднее, чем за шесть месяцев до защиты ВКР

Для руководства ВКР заведующим кафедрой назначается научный руководитель в сроки, не позднее утверждения учебной нагрузки на следующий учебный год.

Определяющим при назначении научного руководителя ВКР является его квалификация, специализация и направление научной работы. При необходимости студенту назначаются консультанты.

Смена научного руководителя и принципиальное изменение темы ВКР возможны в исключительных случаях по решению заведующего кафедрой не позднее трех месяцев до защиты ВКР.

Окончательные варианты темы ВКР, выбранные выпускником и согласованные с научным руководителем, утверждаются выпускающей кафедрой не позднее, чем за один месяц до защиты ВКР

Научный руководитель ВКР осуществляет руководство и консультационную помощь в процессе подготовки ВКР в пределах времени, определяемого нормами педагогической нагрузки.

Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя и, при наличии, справками о практическом использовании результатов представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются организацией в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), утверждаемой в установленном порядке.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

После завершения защиты всех ВКР, предусмотренных по графику на текущий день, объявляется перерыв для обсуждения членами комиссии итогов защиты и выставления окончательной оценки студентам. Результаты защиты определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Председатель ГЭК сообщает выпускникам окончательные итоги защиты выпускных квалификационных работ.

Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе научных работ.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к защите ВКР

а) основная литература:

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>

2. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.

3. [Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие Modelling Clothes](#). 2015. Губина Г. Г.Издательство: Директ-Медиа 129 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

4. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А.Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>

5. Технология швейных изделий. Учебник. Э.К. Амирова и др. 8-е изд. – М.: Академия, 2015. – 511 с.

6. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

б) дополнительная литература:

1. Дрогобыцкий И.Н. Системный анализ в экономике (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) 2009, 512 ст. <https://e.lanbook.com/book/1024#authors>

2. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>

3. Ломов, С. П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2015. - 144 с., [4] л. цв. ил. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <https://e.lanbook.com/book/96270#authors>

4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>

5. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71788>.

6. Козлова Т. В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие для студентов вузов / [Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева]. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Группа "Совязь Бево", 2003. - 152 с.

7. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

8. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика 2017г., 104с. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ) https://e.lanbook.com/book/92657#book_name

9. Зимица О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

10. Маликова, Н.Н. Дизайн и методы социологического исследования : учебное пособие / Н.Н. Маликова, О.В. Рыбакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации.

Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 234 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275794>

в) периодические издания.

Журналы: International Textiles, Collizioni, Индустрия моды, Ателье

9. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке к ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации подготовки к ГИА применяются современные **информационные технологии:**

1) мультимедийные технологии, для чего проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых расчетов и т.д.

б) перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Creative Cloud ,

Corel Draw Graphics Suite X5

САПР «Грация»

в) перечень информационных справочных систем:

– Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>

– Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

– Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

– Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10. Порядок проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

– для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

11. Материально-техническая база, необходимая для проведения ГИА.

| № | Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|---|--|---|
| 1 | Кабинет (для выполнения ВКР) | рабочее место для консультанта-преподавателя; компьютер, принтер; рабочие места для обучающихся; лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения: Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций) Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X5; САПР «Грация» комплект учебно-методической документации. |
| 2 | Лаборатория технологии и материалов, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №419 | Учебная мебель, утюжильный стол -1 шт., утюжильная доска -1 шт., утюги – 3 шт., парогенератор – 1 шт., пресс – 1 шт., манекены – 5 шт., <u>швейные машины</u> : универсальные 1022 кл. – 7 шт., распошивальная машина – 1шт., обметочная машина– 1 шт., петельная машина – 2 шт., столы раскройные – 4 шт., отпарочный агрегат – 1 шт., зеркало передвижное - 1 шт., компьютер – 1шт. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №417 | Учебная мебель (чертёжные столы), манекены – 14 шт., лекала. |
| 4 | Трикотажная мастерская №1, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №323 | Учебная мебель, стол утюжильный – 2 шт., манекены – 19 шт., весы – 1 шт., утюг – 2 шт., компьютер – 1 шт., <u>швейные машины</u> : стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., ценного стежка -1 шт., распошивальная машина – 2 шт., вязальные машины: «Брайзер» – 7 шт., «Силвер» 5 кл. – 4 шт., «Силвер» 3 кл. - -1 шт., «Силвер» 7 кл – 1 шт., «Брайзер» электронный - -1 шт., «Силвер» электронный -1 шт., промышленные вязальные машины 9 кл. – 1 шт., 8 кл. – 1 шт., кеттельная – 1 шт., интарсия серебра – 3 шт., ажурные каретки для серебра – 4 шт., устройство электронное для смены цветов – 2 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт., устройства для переключения цветов – 3 шт., зеркало передвижное – 1 шт. |
| 5 | Трикотажная мастерская №2, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №204 | Учебная мебель, стол утюжильный – 1 шт., манекены – 3 шт., стол раскройный – 1 шт., парогенератор -1 шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., вязальная машина -1 шт. вязальная машина 10 кл. – 1 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт. |
| 6 | Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №206 | Учебная мебель, утюжильная доска – 1 шт., парогенератор – 1 шт., манекены – 6 шт., компьютер -1 шт., зеркало передвижное -1 шт. <u>машины швейные</u> : стачивающие - -8 шт., обметочные «оверлок» - 5 шт., вышивальный полуавтомат – 1 шт., петельная -1шт., подшивочная – 1 шт., кеттельная – 1 шт., бытовые швейно-вышивальные – 2 шт. |
| 7 | Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №423 | Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., манекены – 2 шт., утюг – 1 шт., швейные машины: стачивающие 1022 кл. – 2 шт., распошивальная машина – 1 шт., обметочная «оверлок» - 1 шт., шагающая по коже – 1 шт. |
| 8 | Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №209 | Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., отпарочный агрегат – 2 шт., швейные машины: стачивающие- 7 шт., петельная 1 шт., пуговичная – 1 шт., вышивальная – 1 шт. закрепочная – 1 т., беечная – 1 шт., подшивочная 1 шт., кронштейны – 2 шт., зеркало передвижное - 1 шт. |
| 9 | помещение для самостоятельной работы | Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в |

| | | |
|----|--|--|
| | (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322 | электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. |
| 10 | Помещение для защиты ВКР: актовый зал факультета архитектуры и дизайна, 4 этаж (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) | Учебная мебель, проектор, компьютер, оборудование для демонстрации графических материалов, музыкальный центр |

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ
по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля,
направленность (профиль) «Художественное проектирование костюма»**

1. Разработка коллекции женской молодёжной одежды повседневного назначения в стиле кэжуал.
2. Разработка костюмов для детской танцевальной студии «Апельсин».
3. Разработка коллекции молодёжной одежды на сезон осень-зима в стиле гранж.
4. Разработка коллекции молодёжной одежды с использованием этнических мотивов.
5. Разработка коллекции молодёжной одежды осенне-весеннего ассортимента в стиле оп-арт.
6. Разработка коллекции молодёжной одежды в стиле деконструктивизм.
7. Разработка коллекции молодёжных женских комплектов в стиле эклектика.
8. Разработка коллекции одежды для фигур с отклонениями от стандартного телосложения.
9. Разработка коллекции специальной одежды.
10. Разработка капсульной коллекции.

По решению кафедры темами выпускных квалификационных работ могут быть: создание коллекций моделей одежды, разработанных с учетом внедрения их на предприятиях малой и средней мощности (авторские ателье, мастерские, частные предприятия и т. д.), авторские коллекции, разработки костюмов для различных видов шоу и театральных представлений.

Это могут быть коллекции:

- женской одежды различного назначения;
- мужской одежды различного назначения;
- одежды различного назначения для молодежи;
- мужской и женской одежды для различных возрастных групп;
- одежды из заданных материалов;
- одежды, рассчитанной на создание индивидуального образа;
- одежды различного назначения для разных возрастных групп с использованием разработок студентов других направлений подготовки (комплексные темы);
- сценической одежды;
- одежды специального назначения и др.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

Допустить к защите
Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент
_____ О.А. Зимина
_____ 2018 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Работу выполнил _____ Д.С. Романович

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____ О.А. Зимина

Нормоконтролер
канд. пед. наук, доцент _____ А.А. Ярыгина

Краснодар
201__

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------|
| Введение..... | |
| 1 Выбор темы, задание на проектирование | |
| 1.1 Задание на выполнение работы | |
| 1.2 Актуальность выбора темы | |
| 1.3 Описание проектной ситуации | |
| 2 Сбор материала, работа с аналогами | |
| 2.1 Анализ направления моды | |
| 2.2 Анализ моделей-аналогов | |
| 2.3 Изучение ассортимента материалов, используемых для разработки изделий данного вида | |
| 2.4 Установление общих требований к моделям коллекции | |
| 3 Разработка эскизного проекта | |
| 3.1 Общая концепция коллекции | |
| 3.2 Выполнение поисковых эскизов | |
| 3.3 Выполнение рабочих эскизов коллекции | |
| 3.4 Выполнение рабочих эскизов моделей коллекции..... | |
| 4 Разработка технического проекта | |
| 4.1 Технический рисунок и техническое описание модели | |
| 4.2 Обоснование выбора материалов. Конфекционная карта | |
| 4.3 Разработка конструкции изделия | |
| 4.4 Разработка технологии обработки изделия | |
| 4.4.1 Обоснование выбора оборудования и методов обработки | |
| 4.4.2 Технологическая последовательность обработки изделия | |
| 5 Разработка рекламного планшета | |
| 6 Экономические расчёты | |
| Заключение | |
| Список использованных источников | |
| Приложения | |

О Т З Ы В
руководителя о качестве выпускной квалификационной работы студента
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Фамилия, и. о. студента _____

Направление 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Наименование темы выпускной квалификационной работы:

В результате выполнения выпускной квалификационной работы _____ создал(а) коллекцию _____ одежды под девизом «_____». Коллекция из _____ комплектов, рассчитана на возрастную группу _____ лет, для эксплуатации в условиях климата Краснодарского края. Коллекция предназначена для _____.

Во ходе работы над созданием коллекции _____, опираясь на знания, полученные в период обучения, самостоятельно и грамотно определила условия проектирования, используя данные имеющегося малого швейного предприятия, в котором может производиться разработанная коллекция и проведённых маркетинговых исследований.

Во время выполнения выпускной квалификационной работы _____ проявил(а) себя как творческий, интересующийся современными стилистическими направлениями в дизайне одежды будущий специалист. Необходимо отметить умение _____ самостоятельно вести проект, выполнять подбор материалов на изделия и самостоятельно выполнять изделия в материале, достаточно грамотно разрабатывая конструкторские и выбирая современные технологические решения.

_____ грамотно, самостоятельно и в полном объёме выполнил(а) предпроектные исследования; при проектировании чётко следовала всем этапам классической методологии проектирования, показав себя теоретически и практически подготовленным специалистом в области художественного проектирования костюма.

В целом _____ при работе над выпускной квалификационной работой проявил(а) себя как грамотный, самостоятельный, творчески активный и инициативный специалист в области проектирования костюма.

_____ заслуживает присвоения степени бакалавра искусства костюма и текстиля.

Работа заслуживает оценки _____

Руководитель работы: _____.

« _____ » _____ 201_ г.

Заведующей кафедрой
Дизайна костюма
Зиминой О.А.
студента(ки) 4 курса

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить для выполнения выпускной квалификационной
работы бакалавра следующую тему: _____

_____ ,

и назначить руководителем работы _____

Дата

Подпись студента

Подпись руководителя

Подпись зав. каф.

Заведующей кафедрой
Дизайна костюма
Зиминой О.А.
студента(ки) 4 курса

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы бакалавра
с: _____
_____,
на _____

в связи с _____,
согласие руководителя работы получено.

Дата

Подпись студента

Подпись руководителя

Подпись зав. каф.