

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А.Хагуров



20

мая

2020г.

**Б2.В.02.04 (Пд) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(Преддипломная практика)**

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа производственной практики (Производственной практики) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

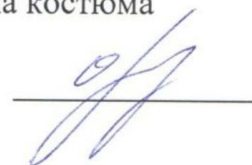
Программу составила:
О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



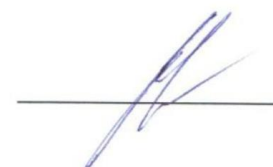
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.




Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея», член
Союза Дизайнеров России

1. Цели производственной практики (преддипломной практики)

Целью прохождения преддипломной практики является выполнение частей выпускной квалификационной работы, связанных с выполнением разрабатываемых коллекций в материале; закрепление полученных знаний и приобретенных практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- закрепление навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков по работе с коллективом, проведение авторского надзора;
- сбор необходимых материалов для выполнения конструкторско-технологической части выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи производственной практики (преддипломной практики):

В задачи преддипломной практики входит сформировать и закрепить такие навыки как:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- готовность к организации работы малых коллективов
- готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии
- Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
- способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации
- способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
- готовность к изучению технической информации

- Способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.
- Готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта
- способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
- Закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных студентами в результате изучения таких учебных дисциплин, как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий », «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Муляжирование».

3. Место преддипломной практики в структуре ООП.

Преддипломная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Согласно ФГОС ВО по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой. В неё входит целый ряд дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др. Практика служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональных компетенций в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

- знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа;
- знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды из различных материалов;
- знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного ассортимента и назначения;
- умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, работать с индивидуальными клиентами;
- умениями формировать эскизную коллекцию, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;
- навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Согласно учебному плану преддипломная практика проводится в 8-м семестре. По завершении прохождения преддипломной практики выполняется отдельный отчёт, представляется на защиту готовая коллекция и проводится промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Базой для прохождения преддипломной практики студентами являются швейные и трикотажные лаборатории кафедры Дизайн костюма, факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», в полной мере оснащенные необходимым оборудованием.

1. Тип (форма) и способ проведения производственной практики (преддипломной практики).

Тип производственной практики : преддипломная практика.

Форма практики: дискретная.

Преддипломная практика проходит в форме работы в швейных и трикотажных лабораториях лаборатории кафедры Дизайн костюма, факультета архитектуры и дизайна «КубГУ». Практика стационарная; выездная – объединяющая элементы научно-исследовательской работы (инноватика) и технологической практики.

Во время практики выполняются конкретные проектные и конструкторско-технологические работы, соответствующие целям и задачам выпускной квалификационной работы бакалавра.

Способ проведения преддипломной практики – стационарная; выездная.

Виды деятельности: проектная, научно-исследовательская, творческая и исполнительская, организационно-управленческая, производственно-технологическая.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики студент приобретает следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

Научно-исследовательская деятельность: ПК 1; ПК 2

Проектная деятельность: ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8

Организационно-управленческая деятельность: ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14

Производственно-технологическая деятельность: ПК 15; ПК 16; ПК 17; ПК 18; ПК 19; ПК 20; ПК 21

Творческая и исполнительская деятельность: ПК 22

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК 1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды).	Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
ПК 2	готовностью представить результаты научного ис-	– современные подходы к дизайн-проектирова-	– описывать процессы создания художественного проекта; – критически оцени-	– навыками сбора, обработки и интерпретации информации.

	следования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	нию; – методологию разработки художественного проекта.	вать получаемую информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций.	
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	– теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта.	– определять и формулировать цели и задачи проекта.	– навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками ведения проектной деятельности; навыками исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели
ПК-6	способностью к творческому самовыраже-	Законы гармонизации формы костюма, мето-	Создавать проектируемую модель из различных материалов	Практическими навыками создания новых моде-

	нию при создании оригинальных и уникальных изделий	ды моделирования одежды из различных материалов		лей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов
ПК-7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Основы компьютерного дизайна; основы композиции; пропорции и перспективы;	Анализировать сложные графические образы; использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и элементы фирменного стиля; реализовывать творческий замысел, создавая новые формы.	Исследовательскими и аналитическими способностями, делающими возможным изучение методов компьютерного моделирования;
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
ПК- 9	готовностью к организации работы малых коллективов	Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности.	применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения	Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли
ПК-10	готовностью использовать элементы эко-	основные экономические характеристики,	проводить основные расчёты эффективности экономической	навыками проведения экономического анализа

	номического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия	деятельности	практической деятельности предприятия
ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчетов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	– способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	– выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий.	– методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчетов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
ПК- 13	способностью анализировать технологиче-	особенности технологического процесса на	работать с документацией, определяющей позиции автор-	навыками работы с авторскими моделями; навыками

	ский процесс как объект авторского надзора	производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	ского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора
ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инновационно и технически грамотно	умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям	Навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности
ПК-16	готовностью к изучению технической информации	виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	использовать нормативно-технические документы в профессиональной деятельности и правовые документы, регламентирующие авторское право и организацию профессиональной деятельности	Навыками работы со всеми видами документов; навыками анализа и синтеза при анализе результатов, подведении итогов и планировании внедрения результатов
ПК-17	Способностью варьирования	Приёмы и методы конструктив-	Использовать приёмы конструктивного мо-	Навыками конструктивного мо-

	форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	ного моделирования, рационального выполнения конструкции с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	делирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность. Осуществлять выбор способов формования изделий в соответствии с новыми технологическими решениями.	делирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
ПК – 18	Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Основы компьютерного дизайна; построение и анализ изображений; область применения компьютерного проектирования и моделирования; способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования	Обосновать применяемый алгоритм компьютерного моделирования композиции и ее частей; уметь трансформировать плоскость в объемные элементы.	Навыками обработки графической информации; навыками коррекции, монтажа растровых изображений; навыками работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода-вывода графической информации, настройки цвета
ПК 19	готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия	Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном	Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталоны
ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков.	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ

		Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий		
ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности.
ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа	Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

3. Структура и содержание преддипломной практики

Продолжительность: 4 недели, 6 зачётных единиц, 216 академ. час, 48 часов контактной работы, 168 часов самостоятельной работы.

№	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела	Бюджет
---	--------------------------	--------------------	--------

п/п	по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу		времени, (недели, дни)
1	Подготовительный этап	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства	1 день
2	Экспериментальный этап	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день
3	Производственный этап	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
		Позуловая обработка изделий / Вязание основных деталей	3 дня
		Выполнение декоративных элементов	2 дня
		Сборка изделий	5 дней
		ВТО изделий. Создание образов.	1 день
		Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	2 дня
4	Подготовка отчета по практике	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 д.
		Итого:	24дн. (4 нед.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

4. Формы отчетности преддипломной практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 2) и содержание отчета (Приложение 3).
3. К отчету прилагается:
 - Индивидуальное задание (Приложение 4),
 - Характеристика студента,
 - Отзыв,
 - Портфолио.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполнение в материале.

Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

5. Образовательные технологии, используемые на преддипломной практике

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения преддипломной практики студентами являются трикотажная и швейные лаборатории кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

При ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с опытными мастерами учебных лабораторий);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста); информационно-консультационные технологии (консультации опытных специалистов);

информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работа в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении преддипломной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КубГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы CorelDraw и Photoshop).

Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении преддипломной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;
- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций;
- ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>

3. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

5. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>

6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике.

Форма контроля преддипломной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 1 ПК2 ПК3 ПК4 ПК5	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике. Собеседование, контроль на рабочем месте	Готовность к изучению технической информации Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами практики.
Экспериментальный этап				
2	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	ПК6 ПК 7, ПК8 ПК9 ПК10 ПК11, ПК12, ПК 15	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Использование современных и информационных технологий при создании художественно-технических проектов швейных изделий. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Обоснование принятого художественно-технического

				решения.
3	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	ПК13 ПК14 ПК16 ПК17 ПК18	Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Использование компьютерных технологий при расчете конструкций, при построении лекал. Проверка комплекта лекал.
4	Выполнение макетов. Работа с макетами.	ПК15 ПК18 ПК20 ПК13	Проверка макета. Рабочая документация, ведение дневника практики.	Раздел отчета по практике. Проверка кроя. Раздел отчета по практике. Дневник практики. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
5	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	ПК15 ПК14 ПК16 ПК17	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль кроя	
6	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	ПК15 ПК10 ПК11 ПК19	Собеседование по работе НТД. Ведение дневника практики.	
Производственный этап				
7	Проработка технологии обработки изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	ПК15 , ПК16	Работа с НТД, ведение дневника практики	Отчет по преддипломной практике.
8	Поузловая обработка изделий / Вязание основных деталей	ПК15 , ПК16	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале. Изучению технической информации по конкретному проекту.
9	Выполнение декоративных элементов	ПК15 ПК18 ПК19 ПК20	Работа с НТД, рабочая документация, ведение дневника практики	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале.
10	Сборка изделий	ПК20 ПК21 ПК19	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма

			каждого этапа работ	ма и выполнения коллекций в материале.
11	ВТО изделий.	ПК11 ПК14 ПК16 ПК19	Рабочая документация, ведение дневника практики, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале.
12	Создание образов, подбор аксессуаров	ПК15 ПК16 ПК17	Рабочая документация, ведение дневника практики	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале.
Подготовка отчета по практике				
13	Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	ПК16 , ПК18	Работа с собранными материалами, систематизация материалов для ВКР	Отчет по преддипломной практике. Формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства. Формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
14	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК 16, ПК18,	Работа с собранными материалами, систематизация материалов для ВКР	
15	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	ПК7, ПК11, ПК15, ПК18, ПК22	Подготовка презентации, электронной версии отчёта, готового изделия к демонстрации	Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК 1 готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента. Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды). Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.
	ПК 2 готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Знать: – современные подходы к дизайн-проектированию; – методологию разработки художественного проекта. Уметь: – описывать процессы создания художественного проекта; – критически оценивать получаемую информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций. Владеть: – навыками сбора, обработки и интерпретации информации.
	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.

<p>ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде в рамках минимальных требований программы Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с поэтапной помощью преподавателя. Владеть: Первоначальными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; частично навыками составления технической документации на проектируемые модели</p>
<p>ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p>Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов в минимально необходимых требованиях программы Уметь: Создавать проектируемую модель из различных материалов Владеть: Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов</p>
<p>ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p>
<p>ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды. Уметь: использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки. Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.</p>
<p>ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов</p>	<p>Знать: Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности. Уметь: применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; Владеть: Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли</p>

	<p>ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии</p>	<p>Знать: основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия Уметь: проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности Владеть: навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия</p>
	<p>ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</p>	<p>Знать: основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя Владеть: первичными навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели</p>
	<p>ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</p>	<p>Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.</p>
	<p>ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора</p>	<p>Знать: особенности технологического процесса на конкретном производстве; некоторые положения авторского права и смежных прав Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками изготовления швейных изделий.</p>
	<p>ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации</p>	<p>Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма. Уметь: выделять проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.</p>

<p>ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения</p>	<p>Знать: Современные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа в рамках минимальных требований программы Уметь: Создать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным технологиям в рамках минимальных требований программы Владеть: Минимально необходимыми навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности</p>
<p>ПК – 16: готовностью к изучению технической информации</p>	<p>Знать: составлять конструкторско-технологическую документацию на разрабатываемый проект Уметь: составлять конструкторско-технологическую документацию на разрабатываемый проект Владеть: навыками поиска необходимой технической информации</p>
<p>ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.</p>	<p>Знать: основные этапы производства одежды; детали кроя и их конструкцию; назначение и сущность влажно-тепловой обработки и создание формы с ее помощью; Уметь: осуществить выбор швов и методов обработки срезов в зависимости от свойств материала; Владеть: навыками выполнения проекта в материале</p>
<p>ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использованием современных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности на минимально необходимом профессиональном уровне Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов в рамках минимальных требований профессиональной деятельности</p>
<p>ПК 19 - готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта</p>	<p>Знать: Состав и содержание конструкторско-технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия Уметь: Работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном Владеть: Выполнять операции по контролю качества и соответствия технической документации и образцу-эталоно</p>
<p>ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий</p>	<p>Знать: Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий. Уметь: Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий. Владеть: навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.</p>

	<p>ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий</p>	<p>Знать: способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;</p> <p>Уметь: осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования</p> <p>Владеть: навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма.</p>
	<p>ПК 22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике</p>	<p>Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа в рамках минимальных требований курса.</p> <p>Уметь: Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание при комплексной помощи преподавателя.</p> <p>Владеть: Минимально необходимыми практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур</p>
2. Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	<p>ПК 1</p> <p>готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее</p>	<p>уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития</p>
	<p>ПК 2</p> <p>готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p>	<p>уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития</p>
	<p>ПК-3</p> <p>Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</p>	<p>Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p>Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимом для выполнения работы уровне</p>

	<p>ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p>	<p>Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.</p>
	<p>ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p>Знать - Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде с дополнительными наводящими вопросами преподавателя. Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с консультациями преподавателя. Владеть: Основными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели.</p>
	<p>ПК – 6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p>Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях. Уметь: Создавать оригинальную модель на основе базовых материалов и конструкций. Владеть: навыками и методами создания моделей одежды с учетом тектоники, фактуры и пластики используемых материалов</p>
	<p>ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p>
	<p>ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Уметь: Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей. Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.</p>

	<p>ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов</p>	<p>Знать: задачи и цели менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; современное оборудование швейного производства. Уметь: работать с персоналом, этику делового общения, эффективно расставлять рабочую силу по рабочим местам. Владеть: Приёмами и методами организации работы отделов предприятия швейной отрасли</p>
	<p>ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии</p>	<p>Знать: направления совершенствования технико-экономических показателей эффективной работы предприятия Уметь: рассчитывать технико-экономические показатели работы малого предприятия. Владеть: навыками составления стратегии экономической деятельности предприятия</p>
	<p>ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</p>	<p>Знать: Теоретические и практические основы по проектированию одежды в рамках учебного курса Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения при консультации преподавателя Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели в рамках программы</p>

	<p>ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
	<p>ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора</p>	<p>Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров; Основные положения авторского права и смежных прав.</p> <p>Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями;</p> <p>Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа частей технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками изготовления различного ассортимента швейных изделий.</p>
	<p>ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации</p>	<p>Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; содержание комплекта технологической документации на швейное изделие.</p> <p>Уметь: анализировать проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке изделий различного назначения нового ассортимента.</p> <p>Владеть: навыками решения проектных задач в области разработки нового ассортимента швейных изделий, навыками экономического анализа проделанной работы; навыками составления комплекта технической документации на опытный образец; навыками выполнения проекта в материале.</p>

<p>ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения</p>	<p>Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа в рамках учебного курса Уметь: Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям в рамках учебного курса. Владеть: навыками изготовления различного ассортимента швейных и трикотажных изделий.</p>
<p>ПК – 16: готовностью к изучению технической информации</p>	<p>Знать: Основные характеристики методов научных исследований Уметь: применить результаты исследования в современной технической информации в проекте разработке изделия текстильной и легкой промышленности. Владеть: практической реализацией технической информации при внедрении новых моделей одежды в производство.</p>
<p>ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.</p>	<p>Знать: основные этапы производства одежды; прогрессивные технологии изготовления швейных изделий; Уметь: прогнозировать качество изготовления изделий; характеризовать внешний вид изделия по основным признакам; Владеть: навыками выполнения графических изображений поузловой обработки деталей и выполнения проекта в материале.</p>
<p>ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использованием современных технологий; виды и параметры графических объектов их технические характеристики, способы доступа к различным объектам Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности хорошем профессиональном уровне Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов с учетом эстетических и культурных запросов общества на хорошем уровне</p>
<p>ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта</p>	<p>Уметь: проектировать модели творческого характера, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции; правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений; разрабатывать стиль причёски и макияжа для создания необходимого образа; Владеть: навыками выполнения рисунков моделей и технических эскизов построения конструкций одежды на типовую и нетиповую фигуру; навыками выполнения структурных схем основных узлов изделий в разрезе; навыками пошива изделий</p>
<p>ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий</p>	<p>Уметь: Проектировать сложные конструкции женской и мужской одежды и выполнять расчет конструкций.. Владеть: навыками расчета и построения чертежей деталей и лекал сложных конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.</p>

	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	Уметь: обосновывать выбор способов обработки деталей и узлов в зависимости от назначения и свойств различных материалов. Владеть: знаниями о современных прогрессивных способах соединения деталей и узлов изделия; современные компьютерные технологии в швейном производстве.
	ПК 22: готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа с привлечением дополнительного материала. Основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования для выполнения эскизов и проектов. Уметь: Выполнить эскиз проектируемой модели с использованием различных графических средств и приемов при консультациях преподавателя. Владеть: Основными практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов.
3. Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ПК 1 готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат
	ПК 2 готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат
	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат

	<p>ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде, приводит примеры и сведения из дополнительных источников.</p> <p>Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров самостоятельно, обосновывая решения.</p> <p>Владеть: Навыками проектной деятельности в полном объеме; самостоятельно проводит исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели</p>
	<p>ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p>Знать: законы гармонизации формы костюма, законы моделирования одежды из различных материалов, а также использование их для создания аксессуаров и отдельных элементов костюма.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания по свойствам материалов в профессиональной деятельности, создавать оригинальную модель на основе базовых и нетрадиционных материалов и конструкций.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками для создания оригинальных изделий из традиционных и нетрадиционных материалов.</p>
	<p>ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на профессиональном уровне.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять оптимальный выбор используемой программы и инструментов в конкретной работе, выполнять проект с использованием выбранной программы.</p> <p>Владеть: умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ.</p>
	<p>ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.</p> <p>Уметь: применять знания при выборе способов обработки и оборудования.</p> <p>Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки на компьютере.</p>

ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов		Знать: задачи и цели профессионального менеджмента; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; этапы проектирования технологических потоков швейных цехов, современное оборудование швейного производства. Уметь: Применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; ставить профессиональные задачи и определять пути их решения Владеть: Приёмами и методами организации работы малых коллективов на предприятиях швейной отрасли, навыками выполнения планировок швейного цеха.
ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии		Знать: перспективные направления экономического развития; инновации в дизайне, проектировании и технологии костюма. Уметь: решать нетиповые задачи, возникающие при работе малого предприятия; составлять бизнес – план предприятия; составлять презентации и эффективно проводить их Владеть: управленческими навыками
ПК – 11 готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий		Знать: Теоретические и практические знания по проектированию одежды с использованием дополнительных источников информации. Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения самостоятельно, обосновывая принятые решения. Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели с привлечением дополнительной информации.
ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли		уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора		Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; конструкторско - технологическую документацию; положения авторского права и смежных прав. Уметь: организовывать авторский контроль при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении. Разрабатывать и проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями Владеть: навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками работы с авторскими моделями и приёмами решения практических задач повышенной сложности.

<p>ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации</p>	<p>Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения усложненных творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии.</p> <p>Уметь: разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели</p> <p>Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.</p>
<p>ПК – 15 способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения</p>	<p>Знать: Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии.</p> <p>Уметь: Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям; разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели.</p> <p>Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.</p>
<p>ПК – 16: готовностью к изучению технической информации</p>	<p>Знать: основные положения и методы научных исследований при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: сформулировать рекомендации по внедрению результатов исследования в практическую деятельность.</p> <p>Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале</p>
<p>ПК-17: Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.</p>	<p>Знать: способы варьирования форм изделий в соответствии с инновационными технологиями;</p> <p>Уметь: осуществлять выбор методов обработки с учётом свойств материалов прогрессивные технологии изготовления швейных изделий;</p> <p>Владеть: навыками научного мышления и исследования технологических процессов.</p>

<p>ПК – 18: Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Знать: основы и законы и правила использования и распространения созданных объектов с использование современных технологий; виды и параметры графических объектов их технические характеристики, способы доступа к различным объектам; возможности современных информационных сетей и может использовать их в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности на высоком профессиональном уровне (сложные объекты за короткое время).</p> <p>Владеть: навыками использования современных информационных технологий в процессе творческого самовыражения при проектировании графических объектов с учетом эстетических и культурных запросов общества на высоком уровне; выполняет сложные объекты за короткое время.</p>
<p>ПК 19 - готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта</p>	<p>Знать: Действующую НТД РФ на одежду, требования к качеству изложенные в ней, а также иметь представление об аналогичных требованиях за рубежом.</p> <p>Уметь: работать с документацией и промышленными образцами, образцами-эталоном; проводить сравнение и анализ рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.</p> <p>Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.</p>
<p>ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий</p>	<p>Знать: Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами.</p> <p>Уметь: выполнять построение чертежей в компьютерных программах.</p> <p>Владеть: навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.</p>
<p>ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий</p>	<p>Знать: технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов.</p> <p>Уметь: анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.</p>

	<p>ПК 22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике</p>	<p>Знать: Законы гармонизации формы костюма; область применения метода компьютерного проектирования и моделирования; условия и последовательность выполнения проектных заданий; способы и приёмы компьютерного проектирования и моделирования.</p> <p>Уметь: Реализовывать творческий замысел, применяя средства компьютерной графики; обосновывать применяемый алгоритм компьютерного моделирования; анализировать эскизы, составлять последовательность процедур.</p> <p>Владеть: навыками работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами композиционного анализа сложных графических образов, доредакционной подготовки изображений, ввода - вывода графической информации, настройки цвета.</p>
--	--	--

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество изготовления изделия;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения преддипломной практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	<p>В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ПК7 - способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности; ПК11 - готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий; ПК15 - способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения; ПК16 - готовность к изучению технической информации; ПК18 - готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК22 - готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.</p> <p>Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требо-</p>

	ваниям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
«Хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
«Удовлетворительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями
«Неудовлетворительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

По результатам прохождения производственной практики заполняют **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ** (приложение 5).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.
4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

5. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>

6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

б) дополнительная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.

3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.

4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха : учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>

5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

Периодические издания (журналы):

1. «Ателье»,
2. «Индустрия моды»,
3. «International Textiles».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения преддипломной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по преддипломной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации преддипломной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре Дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

11. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X8
САПР «Грация»

а. Перечень информационных справочных систем:

1. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

12. Методические указания для обучающихся по прохождению преддипломной практики.

Перед началом преддипломной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

13. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Преддипломная практика проходит в учебных лабораториях кафедры дизайна костюма КубГУ, используется оборудование швейных и трикотажных лабораторий.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Лаборатория технологии и материалов, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №419	Учебная мебель, утюжильный стол -1 шт., утюжильная доска -1 шт., утюги – 3 шт., парогенератор – 1 шт., пресс – 1 шт., манекены – 5 шт., <u>швейные машины</u> : универсальные 1022 кл. – 7 шт., распошивальная машина – 1шт., обметочная машина– 1 шт., петельная машина – 2 шт., столы раскройные – 4 шт., отпарочный агрегат – 1 шт., зеркало передвижное - 1 шт., компьютер – 1шт.
2	Учебная аудитория для практических занятий, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №417	Учебная мебель, манекены – 14 шт., лекала.
3	Трикотажная мастерская №1, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №323	Учебная мебель, стол утюжильный – 2 шт., манекены – 19 шт., весы – 1 шт., утюг – 2 шт., компьютер – 1шт., <u>швейные машины</u> : стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., ценного стежка -1 шт., распошивальная машина – 2 шт., вязальные машины: «Брайзер» – 7 шт., «Силвер» 5 кл. – 4 шт., «Силвер» 3 кл. - -1 шт., «Силвер» 7 кл – 1 шт., «Брайзер» электронный - -1 шт., «Силвер» электронный -1 шт., промышленные вязальные машины 9 кл. – 1 шт., 8 кл. – 1 шт., кетельная – 1 шт., интарсия серебра – 3 шт., ажурные каретки для серебра – 4 шт., устройство электронное для смены цветов – 2 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт., устройства для переключения цветов – 3 шт., зеркало передвижное – 1 шт.
4	Трикотажная мастерская №2, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №204	Учебная мебель, стол утюжильный – 1 шт., манекены – 3 шт., стол раскройный – 1 шт., парогенератор -1 шт., швейные машины: стачивающие – 2 шт., обметочные «оверлок» - 1 шт., вязальная машина -1 шт. вязальная машина 10 кл. – 1 шт., устройство для перемотки пряжи – 1 шт.
5	Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №206	Учебная мебель, утюжильная доска – 1 шт., парогенератор – 1 шт., манекены – 6 шт., компьютер -1 шт., зеркало передвижное -1 шт. <u>машины швейные</u> : стачивающие - -8 шт., обметочные «оверлок» - 5 шт., вышивальный полуавтомат – 1 шт., петельная -1шт., подшивочная – 1 шт., кетельная – 1 шт., бытовые швейно-вышивальные – 2 шт.
6	Швейная мастерская, (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №423	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., манекены – 2 шт., утюг – 1 шт., швейные машины: стачивающие 1022 кл. – 2 шт., распошивальная машина – 1 шт., обметочная «оверлок» - 1 шт., шагающая по коже – 1 шт.
7	Учебная аудитория для практических занятий,	Учебная мебель, доска утюжильная – 1 шт., отпарочный агрегат – 2 шт., швейные машины: стачивающие-

	(г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №209	7 шт., петельная 1 шт., пуговичная – 1 шт., вышивальная – 1 шт. закрепочная – 1 т., беечная – 1 шт., подшивочная 1 шт., кронштейны – 2 шт., зеркало передвижное - 1 шт.
8	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322	Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер.
9	помещения для самостоятельной работы: 402, 212	персональный компьютер, ноутбуки - 5 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальности) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

Время проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Характеристика

руководителя практики

на студента _____

За период прохождения преддипломной практики студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение преддипломной практики

« _____ »

« _____ » _____ 2018 г.

Руководитель практики _____ / _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Кубанский государственный университет
 Факультет архитектуры и дизайна
 Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: Художественное проектирование костюма

Фамилия И.О студента _____
 Курс 4

Время проведения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Дата	Содержание выполняемых работ	Отметка руководителя практики от организации (подпись)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

профиль: Художественное проектирование костюма

Выполнил(а)

Студент(ка) 4 курса

Ф.И.О. студента

Руководитель

преддипломной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 2018 г.

Типовое содержание отчета по преддипломной практике

Содержание

Введение

1. Задание на практику
2. Концепция коллекции
3. Эскизный проект
4. Технический рисунок и техническое описание моделей (комплектов)
5. Выбор материалов. Конфекционные карты
6. Выполнение конструкций и лекал изделий
7. Подготовительные и раскройные работы
8. Проведение примерки изделий.
9. Изготовление изделия. Выбор методов технологической обработки.
10. Применяемое оборудование
11. Фотографии готовых изделий (комплектов)

Заключение

Приложения

Диск с электронной версией отчёта

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г

Цель преддипломной практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях лабораторий и мастерских кафедры дизайна костюма «КубГУ»; формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

научно-исследовательская деятельность:

ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее;

ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;

проектная деятельность:

ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

организационно-управленческая деятельность:

ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов;
ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

производственно-технологическая деятельность:

ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуально-го и интерьерного назначения;

ПК 16 – готовностью к изучению технической информации;

ПК 17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;

ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий;

ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

творческая и исполнительская деятельность:

ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
1	Подготовительный этап		
	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства. Изучение литературы.	1 день	
2	Экспериментальный этап		
	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день	
	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня	
	Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день	
	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день	
	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	1 день	
3	Производственный этап		
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
	Пуюзловая обработка изделий / Вязание основных деталей с использованием новейших методов обработки	3 дня	
	Выполнение декоративных элементов	2 дня	
	Сборка изделий	5 дней	
	ВТО изделий. Создание образов.	1 день	
	Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	2 дня	
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день	
4	Подготовка отчета по практике		
	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 д.	
	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	1 д.	

Ознакомлен _____

подпись студента

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения преддипломной практики
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
 Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
	Оценка трудовой дисциплины				
	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
	5	4	3	2
ПК 1 – готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	+			
ПК 2 – готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				
ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании				
ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности				
ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров				
ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий				
ПК 7 – способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности				
ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности				

ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов				
ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии				
ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;				
ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли				
ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора				
ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации				
ПК 15 – способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения				
ПК 16 – готовностью к изучению технической информации				
ПК 17 – способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями				
ПК 18 – готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла				
ПК 19 – готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта				
ПК 20 – способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
ПК 21 – способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				
ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)