

**Аннотация**  
**рабочей программы производственной практики:**  
**Б2.В.02.04 (ПД) Преддипломная практика**

Продолжительность: 4 недели, 6 з.е., 216 час, 48 часов контактной работы, 168 ч. самостоятельной работы, зачет с оценкой

**Целью прохождения производственной практики** (преддипломной практики) является выполнение частей выпускной квалификационной работы, связанных с выполнением разрабатываемых коллекций в материале; закрепление полученных знаний и приобретенных практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- закрепление навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков по работе с коллективом, проведении авторского надзора;
- сбор необходимых материалов для выполнения конструкторско-технологической части выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

**1. Задачи преддипломной практики**

В задачи преддипломной практики входит сформировать и закрепить такие навыки как:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
- готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
- готовность к организации работы малых коллективов
- готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии
- Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
- способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли

- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации
- способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
- готовность к изучению технической информации
- Способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.
- Готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта
- способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике
- Закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных студентами в результате изучения таких учебных дисциплин, как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Муляжирование».

## **2. Место преддипломной практики в структуре ооп**

Преддипломная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Согласно ФГОС ВО по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой. В неё входит целый ряд дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др. Практика служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональных компетенций в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

- знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа;
- знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды из различных материалов;
- знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного ассортимента и назначения;
- умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, работать с индивидуальными клиентами;
- умениями формировать эскизную коллекцию, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;

– навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Согласно учебному плану преддипломная практика проводится в 8-м семестре после завершения производственных практик. По завершении прохождения преддипломной практики выполняется отдельный отчёт, представляется на защиту готовая коллекция и проводится аттестация.

Базой для прохождения преддипломной практики студентами являются швейные и трикотажные лаборатории кафедры Дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», в полной мере оснащенные необходимым оборудованием.

### 1. 3. Тип (форма) и способ проведения производственной практики (преддипломной практики).

**Тип производственной практики :** преддипломная практика.

**Форма** практики: дискретная.

Преддипломная практика проходит в форме работы в швейных и трикотажных лабораториях лаборатории кафедры Дизайн костюма, факультета архитектуры и дизайна «КубГУ». Практика стационарная; выездная – объединяющая элементы научно-исследовательской работы (инноватика) и технологической практики.

Во время практики выполняются конкретные проектные и конструкторско-технологические работы, соответствующие целям и задачам выпускной квалификационной работы бакалавра.

**Способ проведения преддипломной практики** – стационарная; выездная.

**Виды деятельности:** проектная, научно-исследовательская, творческая и исполнительская, организационно-управленческая, производственно-технологическая.

### 4. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной технологической практики

В результате прохождения преддипломной практики студент приобретает следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

Научно-исследовательская деятельность: ПК 1; ПК 2

Проектная деятельность: ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8

Организационно-управленческая деятельность: ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14

Производственно-технологическая деятельность: ПК 15; ПК 16; ПК 17; ПК 18; ПК 19; ПК 20; ПК 21

Творческая и исполнительская деятельность: ПК 22

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК 1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	Знать: – структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	Уметь: – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомствен-	Владеть: – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.

			ная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды).	
ПК 2	готовностью представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	Знать: – современные подходы к дизайн-проектированию; – методологию разработки художественного проекта.	Уметь: – описывать процессы создания художественного проекта; – критически оценивать получаемую информацию и разрабатывать предложения по изменению оцениваемых ситуаций.	Владеть: – навыками сбора, обработки и интерпретации информации.
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта.	Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта.	Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками ведения проектной деятельности; навыками исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проекти-

				руемые модели
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов	Создавать проектируемую модель из различных материалов	Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов
ПК-7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Основы компьютерного дизайна; основы композиции; пропорции и перспективы;	Анализировать сложные графические образы; использовать программные средства компьютера для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и элементы фирменного стиля; реализовывать творческий замысел, создавая новые формы.	Исследовательскими и аналитическими способностями, делаящими возможным изучение методов компьютерного моделирования;
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
ПК- 9	готовностью к организации работы малых коллективов	Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли;	применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их ре-	Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли

		ную структуру предприятий различной мощности.	шения	
ПК-10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия	проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности	навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия
ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации,	Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий.	Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.

		унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.		
ПК-13	Способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора
ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инновационно и технически грамотно	умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные технологии проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создание проектируемых моделей одежды из тканей и трикотажа, отвечающих современным и инновационным технологиям	Навыками использования современных и информационных технологий в проектной деятельности

ПК-16	готовностью к изучению технической информации	виды и состав нормативно-технических документов и основные правовые документы, обеспечивающие профессиональную деятельность	использовать нормативно-технические документы в профессиональной деятельности и правовые документы, регламентирующие авторское право и организацию профессиональной деятельности	Навыками работы со всеми видами документов;  навыками анализа и синтеза при анализе результатов, подведении итогов и планировании внедрения результатов
ПК-17	Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.	Приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкции с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	Использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность. Осуществлять выбор способов формования изделий в соответствии с новыми технологическими решениями.	Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность
ПК – 18	Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Основы компьютерного дизайна; построение и анализ изображений; область применения компьютерного проектирования и моделирования; способы и приемы компьютерного проектирования и моделирования	Обосновать применяемый алгоритм компьютерного моделирования композиции и ее частей; уметь трансформировать плоскость в объемные элементы.	Навыками обработки графической информации; навыками коррекции, монтажа растровых изображений; навыками работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами композиционного анализа сложных графических образов, допечатной подготовки изображений, ввода-вывода графической информации, настройки цвета
ПК 19	готовностью контролировать изготовление	Состав и содержание конструкторско-	Работать с документацией и промышленными образцами,	Выполнять операции по контролю качества и соот-

	ление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	технологической документации на изделие, состав стандартов и технических регламентов, технические условия	образцами-эталоном	ветствия технической документации и образцу-эталоны
ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ
ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности.
ПК-22	готовностью	Законы гармонии	Создавать проекти-	Практическими

	выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	зации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа	руемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание	навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур
--	--	--	--	--

### 5. Структура и содержание преддипломной практики

Объем практики составляет **6** зачетных единиц, что соответствует 216 ч., 48 ч контактной работы, 168 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность преддипломной практики 4 недели. Время проведения практики 8 семестр.

Обучающиеся в период практики проходят следующие этапы:

- подготовительный;
- экспериментальный;
- производственный;
- подготовка отчета по практике;
- подготовка презентации и защита.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

#### Основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.
4. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

5. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>