

**Аннотация
рабочей программы
Б2.В.02.01 (П) Производственная практика**

Целью прохождения производственной практики является закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении обще-профессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

1. Задачи производственной практики

- закрепление на практике способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- подготовка к организации работы малых коллективов;
- изучение методов использования элементов экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- научиться анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- закрепление на практике способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы художника-стилиста в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства.
- Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
- формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- формирование способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
- формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

2. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой, в которую входит целый ряд дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др. Производственная практика служит основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональной компетентности в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

- знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа, знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;
- умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, формировать эскизную коллекцию, работать с индивидуальными клиентами, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;
- навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

3. Тип (форма) и способ проведения производственной практики

Форма практики: дискретная.

Производственная практика проходит в форме работы на предприятии (ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы на предприятии, написание отчета и его защита, представление готового изделия).

Тип практики: Производственная практика.

Способ проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Виды деятельности: проектная, организационно-управленческая.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8, ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть

ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, образительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные образительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта.	Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта.	Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками ведения проектной деятельности; навыками исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели
ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов	Создавать проектируемую модель из различных материалов	Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов

ПК-7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Основы компьютерного дизайна; основы композиции; пропорции и перспективы;	Анализировать сложные графические образы; использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и элементы фирменного стиля; реализовывать творческий замысел, создавая новые формы.	Исследовательскими и аналитическими способностями, делая возможным изучение методов компьютерного моделирования;
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
ПК- 9	готовностью к организации работы малых коллективов	Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности.	применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения	Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли
ПК-10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия	проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности	навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия

ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий.	Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
ПК-13	способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора

ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инновационно и технически грамотно	умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ведения дневника учебной технологической практики и выполнения практических работ;

промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (защиты отчета практики и презентации разработанного и отшитого в ходе практики изделия (индивидуального задания)).

5. Структура и содержание производственной практики

Согласно учебному плану производственная практика проводится в 8-м семестре.

Продолжительность: 6 зачётных единиц, 216 часов, контактных 48 часов, самостоятельная работа - 168 часов, 4 недели.

Обучающиеся в период практики проходят следующие этапы:

- Подготовительный этап
- Производственный этап
- Подготовка отчета по практике
- Подготовка презентации и защита

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Формы отчетности производственной практики

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики; письменный отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала; и индивидуальное практическое задание.

Основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>

4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
7. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

Автор РПП _____ Т.А. Лопай