

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
высшего образования – первый

проректор

Т.А.Хагуров

20 мая 2020г.



**Б2.В.01.03 (У) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКИ  
(Исполнительская практика)**

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020


Рабочая программа учебной практики (Исполнительская практика) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программу составила:  
О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



---

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



---

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



---

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.  
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



---

Рецензенты:



---

И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.  
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



---

А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО  
Академия сценического костюма «Златошвея», член  
Союза Дизайнеров России

## 1. Цели учебной практики (Исполнительской практики)

**Цель** прохождения исполнительской практики: достижение следующих результатов образования: получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### 1. Задачи учебной практики (Исполнительской практики):

1. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
2. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
3. Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
4. Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
5. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
6. Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
7. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунок», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

### 2. Место учебной практики (Исполнительской практики) в структуре ООП.

Исполнительская практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Спецрисунок», «Материаловедение», «Муляжирование», «Костюмография», «Реклама и презентация проекта».

Для прохождения практики студент должен **знать:**

- закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру;
- стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов;
- современные тренды моды, стилевые направления;
- современные тенденции направления моды на материалы для одежды;
- свойства материалов для одежды;
- построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения;
- содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды;
- основные этапы производства одежды;
- современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия.

**Уметь:**

- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- проектировать модели творческого характера;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;
- составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;
- выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;

- выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий;
- рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей.

**Владеть:**

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;
- навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;
- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;
- навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- навыками подачи технических эскизов;
- навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
- методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;
- навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

Прохождение Исполнительской практики необходимо как предшествующее для дальнейшего изучения и освоения таких специальных дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий». «Выполнение проекта в материале» и прохождения производственной и преддипломной практик.

**3. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (Исполнительской практики).**

**Форма практики:** дискретная.

**Тип учебной практики:** исполнительская практика.

**Способ проведения учебной практики (исполнительской практики):** стационарная; выездная.

**Вид деятельности:** проектная, производственно-технологическая.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении Исполнительской практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

ПК-3, ПК-20, ПК-21

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1	ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
2	ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ
3	ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности.

## 5. Структура и содержание исполнительской практики

Объем практики составляет **3** зачетных единиц, что соответствует 108 академическим часам, в т.ч. 48 часов контактной работы и 60 часов самостоятельной работы обучаю-

щихся. Продолжительность исполнительской практики 2 недели. Время проведения практики 6 семестр.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<b>Подготовительный этап</b>			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (технологической) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
<b>Экспериментальный (производственный) этап</b>			
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	Изучение источников творчества. Разработка модели. Утверждение модели.	1 день
3	Разработка конструкторской документации	Снятие мерок, построение базовой и модельной конструкций, составление спецификации, построение лекал верха и подкладки и изготовление комплекта лекал, составление конфекционной карты. Выбор материалов и его обоснование	2 дня
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	Настилание материала; выполнение раскладки лекал; обводка контуров лекал на материале; раскрой изделия и комплектование кроя; подготовка кроя к пошиву	1 день
5	Первая примерка	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию.	1 день
6	Пошив изделия. Вторая примерка	Начальная обработка деталей и узлов изделия. Монтаж изделия. Окончательная отделка изделия	4 дня
7	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики	Выбор методов обработки заданного узла изделия с учетом особенностей материала и оборудования	1 день
<b>Подготовка отчета по практике</b>			
8	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по исполнительской практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения исполнительской практики	1 день
9	<b>Подготовка презентации и</b>	Публичное выступление с отчетом и	

	<b>защита</b>	выполненным изделием по результатам исполнительской практики	
		Итого:	12 дней (2 недели)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам исполнительской практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с оценкой.

## **6. Формы отчетности Исполнительской практики**

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 2) и содержание отчета (Приложение 3).

3. К отчету прилагается:

Индивидуальное задание (Приложение 4), Характеристика студента, Отзыв, Портфолио.

### **Требования к отчету:**

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

## **7. Образовательные технологии, используемые на Исполнительской практике.**

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения исполнительской практики студентами являются учебная лаборатория технологии и материалов, учебные трикотажные мастерские, учебные швейные мастерские кафедры дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

Место проведения исполнительской практики – учебная швейная лаборатория и учебная лаборатория по трикотажу факультета архитектуры и дизайна КубГУ.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и учебных мастеров, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того, образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты,

образцы обработанных узлов швейных изделий и др.); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении исполнительской практики включают в себя: эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КубГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, технических рисунков, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор материалов и его обоснование для неё. Для этого используются различные виды программного компьютерного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и CorelDraw, САПР «Грация»). Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; готового изделия; защита отчета по практике).

## **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Исполнительской практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении Исполнительской практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;
- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работу с конспектами лекций;
- работу с ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

### **Перечень учебно-методического обеспечения:**

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации,



- Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
  5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
  6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимица, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Исполнительской практике.

### Форма контроля исполнительской практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
<b>Подготовительный этап</b>				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами Исполнительской практики
<b>Экспериментальный (производственный) этап</b>				
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	ПК 3, ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Разработка конструкторской документации	ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	ПК21	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Первая примерка	ПК3, ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Пошив изделия. Вторая примерка	ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
7	Выполнение индивидуальных заданий	ПК 21	Проверка записей в дневнике	Дневник практики
<b>Подготовка отчета по практике</b>				
8	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	ПК 3	Проверка индивидуального задания	Дневник практики

	ного материала			
9	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК 3 ПК 20	Проверка оформления отчета	Отчет
	Подготовка презентации и защита	ПК 21	Практическая проверка	Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в учебной швейной лаборатории ФАД КубГУ и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), готового изделия и индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
		ПК 20	Способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий
		ПК 21	Способностью выбирать рациональные способы технологических
			<p><b>Знать:</b> Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи</p> <p><b>Знать:</b> Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий.</p> <p><b>Уметь:</b> Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.</p> <p><b>Знать:</b> способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства ма-</p>

		режимов в производстве изделий	<p>лой механизации, используемые при обработке изделий;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования</p> <p><b>Владеть:</b> навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма.</p>
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<p><b>Знать:</b> Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, образительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные образительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимым для выполнения работы уровне</p>
		ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	<p><b>Уметь:</b> Проектировать сложные конструкции женской и мужской одежды и выполнять расчет конструкций..</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расчета и построения чертежей деталей и лекал сложных конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.</p>
		ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	<p><b>Уметь:</b> обосновывать выбор способов обработки деталей и узлов в зависимости от назначения и свойств различных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о современных прогрессивных способах соединения деталей и узлов изделия; современные компьютерные технологии в швейном производстве.</p>
3	Продвинутый	ПК-3 Способно-	<b>Знать:</b> Средства использования базовых

уровень (по отношению к повышенному уровню)	стью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<p>знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне</p>
	ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	<p><b>Знать:</b> Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять построение чертежей в компьютерных программах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.</p>
	ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	<p><b>Знать:</b> технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.</p>

**Критерии оценки отчетов по прохождению практики:**

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество изготовления изделия;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий;
- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения Исполнительской практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	<p>В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов.</p> <p>Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: развил способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности; сформировал готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта; способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий; развил способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.</p> <p>Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов</p>
«Хорошо»	<p>Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена</p>
«Удовлетворительно»	<p>Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты ли-</p>

	бо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.
--	---

По результатам прохождения производственной практики заполняют **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ** (приложение 5).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение Исполнительской практики**

### **а) основная литература:**

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. 10 экз. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>

### **б) дополнительная литература:**

2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
3. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с. 12 экз.
4. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с. 6 экз.
5. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
6. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с. 10.

**в) периодические издания:**

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

**11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Исполнительской практики**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Исполнительской практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации Исполнительской практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

**12.1 Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;  
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)  
Adobe Creative Cloud ,  
Corel Draw Graphics Suite X8  
САПР «Грация»

**12.2 Перечень информационных справочных систем:**

Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru));

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

**13. Методические указания для обучающихся по прохождению Исполнительской практики.**

Перед началом исполнительской практики в учебных лабораториях студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **14. Материально-техническое обеспечение Исполнительской практики**

Для полноценного прохождения Исполнительской практики в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная лаборатория технологии и материалов Ауд. 419 Швейные мастерские 423, 206	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод.
2	Учебная трикотажная мастерская. Ауд. 323, 204	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.
3	Компьютерный класс. Ауд.322	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4	Для самостоятельной работы	402, 212 Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.







Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна костюма

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)

Студент(ка) \_\_\_ гр. \_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
*Ф.И.О. студента*

Руководитель  
Исполнительской практики

\_\_\_\_\_  
*ученое звание, должность*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О*

Краснодар 201\_

## Типовое содержание отчета по Исполнительской практике

### Содержание

Введение

1. Задание на практику
2. Концепция коллекции
3. Эскизный проект
4. Технический рисунок и техническое описание моделей (комплектов)
5. Выбор материалов. Конфекционные карты
6. Выполнение конструкций и лекал изделий
7. Подготовительные и раскройные работы
8. Проведение примерки изделий
9. Изготовление изделия. Выбор методов технологической обработки.
10. Применяемое оборудование
11. Фотографии готовых изделий (комплектов)

Заключение

Приложения

Диск с электронной версией отчёта

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД  
ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 201.. г

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности
2. Способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
3. Способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
**результатов прохождения учебной практики**

**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

по направлению подготовки  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента \_\_\_\_\_  
Курс 3

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
1	ПК 3 - Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании				
2	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
3	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)