

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
высшего образования – первый

проректор

Т.А.Хагуров

20 мая 2020г.



**Б2.В.01.03 (У) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ
(Исполнительская практика)**

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной практики (Исполнительская практика) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программу составила:
О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея», член
Союза Дизайнеров России

1. Цели учебной практики (Исполнительской практики)

Цель прохождения исполнительской практики: достижение следующих результатов образования: получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности.

1. Задачи учебной практики (Исполнительской практики):

1. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
2. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
3. Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
4. Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
5. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
6. Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
7. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунок», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

2. Место учебной практики (Исполнительской практики) в структуре ООП.

Исполнительская практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Спецрисунок», «Материаловедение», «Муляжирование», «Костюмография», «Реклама и презентация проекта».

Для прохождения практики студент должен **знать:**

- закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру;
- стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов;
- современные тренды моды, стилевые направления;
- современные тенденции направления моды на материалы для одежды;
- свойства материалов для одежды;
- построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения;
- содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды;
- основные этапы производства одежды;
- современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия.

Уметь:

- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- проектировать модели творческого характера;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;
- составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных документов;
- выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;

- выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий;
- рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей.

Владеть:

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;
- навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;
- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;
- навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- навыками подачи технических эскизов;
- навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
- методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;
- навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

Прохождение Исполнительской практики необходимо как предшествующее для дальнейшего изучения и освоения таких специальных дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий». «Выполнение проекта в материале» и прохождения производственной и преддипломной практик.

3. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (Исполнительской практики).

Форма практики: дискретная.

Тип учебной практики: исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики (исполнительской практики): стационарная; выездная.

Вид деятельности: проектная, производственно-технологическая.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении Исполнительской практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения исполнительской практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО:

ПК-3, ПК-20, ПК-21

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1	ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
2	ПК 20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ
3	ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности.

5. Структура и содержание исполнительской практики

Объем практики составляет **3** зачетных единиц, что соответствует 108 академическим часам, в т.ч. 48 часов контактной работы и 60 часов самостоятельной работы обучаю-

щихся. Продолжительность исполнительской практики 2 недели. Время проведения практики 6 семестр.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (технологической) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Экспериментальный (производственный) этап			
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	Изучение источников творчества. Разработка модели. Утверждение модели.	1 день
3	Разработка конструкторской документации	Снятие мерок, построение базовой и модельной конструкций, составление спецификации, построение лекал верха и подкладки и изготовление комплекта лекал, составление конфекционной карты. Выбор материалов и его обоснование	2 дня
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	Настиление материала; выполнение раскладки лекал; обводка контуров лекал на материале; раскрой изделия и комплектование кроя; подготовка кроя к пошиву	1 день
5	Первая примерка	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию.	1 день
6	Пошив изделия. Вторая примерка	Начальная обработка деталей и узлов изделия. Монтаж изделия. Окончательная отделка изделия	4 дня
7	Выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики	Выбор методов обработки заданного узла изделия с учетом особенностей материала и оборудования	1 день
Подготовка отчета по практике			
8	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по исполнительской практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения исполнительской практики	1 день
9	Подготовка презентации и	Публичное выступление с отчетом и	

	защита	выполненным изделием по результатам исполнительской практики	
		Итого:	12 дней (2 недели)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам исполнительской практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с оценкой.

6. Формы отчетности Исполнительской практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 2) и содержание отчета (Приложение 3).

3. К отчету прилагается:

Индивидуальное задание (Приложение 4), Характеристика студента, Отзыв, Портфолио.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру. Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

7. Образовательные технологии, используемые на Исполнительской практике.

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения исполнительской практики студентами являются учебная лаборатория технологии и материалов, учебные трикотажные мастерские, учебные швейные мастерские кафедры дизайна костюма факультета архитектуры и дизайна «КубГУ».

Место проведения исполнительской практики – учебная швейная лаборатория и учебная лаборатория по трикотажу факультета архитектуры и дизайна КубГУ.

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и учебных мастеров, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того, образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте; наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты,

образцы обработанных узлов швейных изделий и др.); информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении исполнительской практики включают в себя: эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях ФАД КубГУ, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя:

разработку различных проектных документов (чертежей, технических рисунков, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор материалов и его обоснование для неё. Для этого используются различные виды программного компьютерного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и CorelDraw, САПР «Грация»). Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; готового изделия; защита отчета по практике).

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на Исполнительской практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении Исполнительской практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;
- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работу с конспектами лекций;
- работу с ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

- Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
 5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
 6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимица, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Исполнительской практике.

Форма контроля исполнительской практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами Исполнительской практики
Экспериментальный (производственный) этап				
2	Проектирование модели женской одежды на подкладке (куртка, жакет)	ПК 3, ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Разработка конструкторской документации	ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Раскрой изделия и подготовка кроя к пошиву	ПК21	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Первая примерка	ПК3, ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Пошив изделия. Вторая примерка	ПК 20	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
7	Выполнение индивидуальных заданий	ПК 21	Проверка записей в дневнике	Дневник практики
Подготовка отчета по практике				
8	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала	ПК 3	Проверка индивидуального задания	Дневник практики

	ного материала			
9	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК 3 ПК 20	Проверка оформления отчета	Отчет
	Подготовка презентации и защита	ПК 21	Практическая проверка	Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в учебной швейной лаборатории ФАД КубГУ и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), готового изделия и индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
		ПК 20	Способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий
		ПК 21	Способностью выбирать рациональные способы технологических
			<p>Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;</p> <p>Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи</p> <p>Знать: Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий.</p> <p>Уметь: Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий.</p> <p>Владеть: навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.</p> <p>Знать: способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства ма-</p>

		режимов в производстве изделий	<p>лой механизации, используемые при обработке изделий;</p> <p>Уметь: осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования</p> <p>Владеть: навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма.</p>
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<p>Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, образительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p>Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные образительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимым для выполнения работы уровне</p>
		ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	<p>Уметь: Проектировать сложные конструкции женской и мужской одежды и выполнять расчет конструкций..</p> <p>Владеть: навыками расчета и построения чертежей деталей и лекал сложных конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТом.</p>
		ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	<p>Уметь: обосновывать выбор способов обработки деталей и узлов в зависимости от назначения и свойств различных материалов.</p> <p>Владеть: знаниями о современных прогрессивных способах соединения деталей и узлов изделия; современные компьютерные технологии в швейном производстве.</p>
3	Продвинутый	ПК-3 Способно-	Знать: Средства использования базовых

уровень (по отношению к повышенному уровню)	стью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<p>знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p>Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне</p>
	ПК 20 способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	<p>Знать: Системы конструирования всех видов одежды из материалов с различными пошивочными свойствами.</p> <p>Уметь: выполнять построение чертежей в компьютерных программах.</p> <p>Владеть: навыками работы с современной техникой, например с графопостроителем.</p>
	ПК 21 способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	<p>Знать: технологию обработки деталей и узлов верхней и легкой одежды из различных современных материалов.</p> <p>Уметь: анализировать способы обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний при составлении конструкторско-технологической документации.</p>

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество изготовления изделия;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий;
- способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения Исполнительской практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	<p>В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов.</p> <p>Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: развил способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании; использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности; сформировал готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта; способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий; развил способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.</p> <p>Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов</p>
«Хорошо»	<p>Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена</p>
«Удовлетворительно»	<p>Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты ли-</p>

	бо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.
--	---

По результатам прохождения производственной практики заполняют **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ** (приложение 5).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение Исполнительской практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с. 10 экз. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>

б) дополнительная литература:

2. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
3. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с. 12 экз.
4. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с. 6 экз.
5. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
6. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с. 10.

в) периодические издания:

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Исполнительской практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами
2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Исполнительской практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации Исполнительской практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

12.1 Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X8
САПР «Грация»

12.2 Перечень информационных справочных систем:

Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

13. Методические указания для обучающихся по прохождению Исполнительской практики.

Перед началом исполнительской практики в учебных лабораториях студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

14. Материально-техническое обеспечение Исполнительской практики

Для полноценного прохождения Исполнительской практики в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная лаборатория технологии и материалов Ауд. 419 Швейные мастерские 423, 206	Раскройные столы, швейные машины универсального и специального назначения; электропаровыми утюгами, утюгами с парогенератором; гладильными столами; колодками для ВТО; манекенами. Имеются учебные пособия, справочники, образцы узлов различных изделий, плакаты, техническая документация, журналы мод.
2	Учебная трикотажная мастерская. Ауд. 323, 204	Трикотажные машины разных классов, электропаровые утюги, утюги с парогенератором; гладильные столы; колодки для ВТО; манекены.
3	Компьютерный класс. Ауд.322	Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4	Для самостоятельной работы	402, 212 Оборудованный учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)**

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)

Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____
Ф.И.О. студента

Руководитель
Исполнительской практики

ученое звание, должность

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201_

Типовое содержание отчета по Исполнительской практике

Содержание

Введение

1. Задание на практику
2. Концепция коллекции
3. Эскизный проект
4. Технический рисунок и техническое описание моделей (комплектов)
5. Выбор материалов. Конфекционные карты
6. Выполнение конструкций и лекал изделий
7. Подготовительные и раскройные работы
8. Проведение примерки изделий
9. Изготовление изделия. Выбор методов технологической обработки.
10. Применяемое оборудование
11. Фотографии готовых изделий (комплектов)

Заключение

Приложения

Диск с электронной версией отчёта

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201.. г

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности, формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности
2. Способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий
3. Способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководи- теля практики о выполнении (подпись)

Ознакомлен _____
подпись студента *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
результатов прохождения учебной практики

(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
 Курс 3

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ	Оценка			
1	ПК 3 - Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании				
2	ПК 20 - способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий				
3	ПК 21 - способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)