

Аннотация

РПП Учебной практики (Исполнительской практики)

Цель прохождения исполнительской практики: достижение следующих результатов образования: получение первичных профессиональных умений и навыков; закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий по общеобразовательным и специальным дисциплинам; приобретение обучающимися компетенций в сфере профессиональной деятельности. Важной целью исполнительской практики является приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере в области искусства костюма и текстиля.

Задачи учебной практики (Исполнительской практики):

1. Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
2. Развитие способности выполнять чертежи базовых конструкций изделий.
3. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях производства по изготовлению одежды.
4. Развитие способности выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.
5. Приобретение практических навыков использования знаний, умений и навыков в области дизайна костюма.
6. Овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения.
7. Формирование готовности контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта.
8. Закрепление теоретических знаний, полученных студентами по дисциплинам «Художественное проектирование костюма», «Спецрисунк», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале».

Место исполнительской практики в структуре ООП

Исполнительская практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Спецрисунк», «Материаловедение», «Муляжирование», «Костюмография», «Реклама и презентация проекта».

Для прохождения практики студент должен **знать**:

- закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- разработку конструкций изделий различного ассортимента на нетиповую фигуру;
- стратегию изготовления моделей с учетом их специфики и свойств материалов;
 - современные тренды моды, стилевые направления;
 - современные тенденции направления моды на материалы для одежды;
 - свойства материалов для одежды;
 - построение конструкций изделий различного ассортимента и назначения;
 - содержание нормативно-технической документации на изготовление одежды;
 - основные этапы производства одежды;
 - современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия.

Уметь:

- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- проектировать модели творческого характера;
- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- использовать современные и информационные технологии при создании моделей творческого характера;
- составлять конструкторско-технологическую документацию с учетом нормативных до-

кументов;

- выполнять построение базовой и модельной конструкции проектируемой модели;
- выбирать способы обработки проектируемого изделия с учетом свойств рекомендуемых материалов и достижений современной технологии изготовления швейных изделий;
- рассчитывать технико-экономические показатели разрабатываемых моделей.

Владеть:

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма; подачи технических эскизов;
- навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе;
- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- навыками анализа конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности форм в проектировании костюма;
- навыками работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- навыками подачи технических эскизов;
- навыками выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
- методами и практическими приемами выполнения раскроя и проведения примерок разработанных моделей с целью анализа соответствия их внешнего вида исходным образцам, посадке на фигуре человека и уточнения конструкции основных деталей;
- навыками и приемами изготовления изделий на производственном швейном оборудовании.

Прохождение Исполнительской практики необходимо как предшествующее для дальнейшего изучения и освоения таких специальных дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий». «Выполнение проекта в материале» и прохождения производственной и преддипломной практик.

Тип (форма) и способ проведения учебной практики (Исполнительской практики).

Форма практики: дискретная.

Тип учебной практики: исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики (исполнительской практики): стационарная; выездная.

Вид деятельности: проектная, производственно-технологическая.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении Исполнительской практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения Исполнительской практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ПК-3, ПК-20, ПК-21

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1	ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
2	ПК 20	Способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующим ГОСТ

3	ПК 21	способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий	способы и последовательность обработки деталей и узлов верхней одежды; технические условия на выполнение различных операций по обработке деталей и узлов; оборудование и средства малой механизации, используемые при обработке изделий;	осуществлять выбор прогрессивных способов обработки деталей и узлов; предупреждать дефекты в процессе обработки деталей и узлов и устранять их; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования	навыками графического изображения узлов швейных изделий; навыками выполнения технологических операций на швейном оборудовании и оборудовании ВТО; навыками в области проектирования костюма, методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности.
---	-------	---	--	---	---

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ведения дневника учебной технологической практики и выполнения практических работ;

промежуточная аттестация в форме защиты отчета практики и презентации разработанного и отшитого в ходе практики изделия.

Структура и содержание учебной практики (Исполнительской практики)

Объем практики составляет **3** зачетных единицы, что соответствует 108 академическим часам, в т.ч. 48 часов контактной работы и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность исполнительской практики 2 недели. Время проведения практики 6 семестр.

Обучающиеся в период практики проходят следующие этапы:

- Подготовительный этап
- Экспериментальный (производственный) этап
- Подготовка отчета по практике
- Подготовка презентации и защита

По итогам исполнительской практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

Формы отчетности исполнительской практики

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет и индивидуальное практическое задание.

Основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с.
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
5. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
6. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зими́на, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.