

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
кафедры образования – первый



Т.А.Хагуров

29 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн текстильных изделий в интерьере

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

разовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

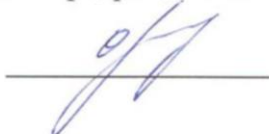
Программу составила:

О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



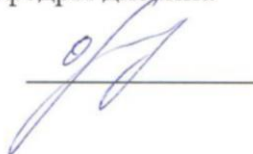
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея», член
Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

- научить студентов теоретическим знаниям и практическим навыкам ведения художественно-проектной деятельности по текстильному оформлению интерьера;
- развить образно-ассоциативное мышление, необходимое для инновационных решений проектирования текстиля для интерьера;
- сформировать понимание роли системного проектирования в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических, производственных и иных условий;
- развить профессиональное мышление для формирования грамотного подхода к проектированию дизайнерских объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование у студента навыка делать зарисовки решений отдельных текстильных оформлений интерьера;
- формирование навыка определять основные этапы работ по текстильному оформлению интерьера и выделять приоритетные задачи на каждом из этапов работы;
- формирование навыка осуществлять работы по зонированию помещения с соблюдением законов композиционного решения пространства;
- формирование навыка грамотно выбирать цветовые решения и регулировать освещенность проектируемого объекта;
- формирование навыка корректировать художественно-проектные решения с учётом пожеланий заказчика;
- формирование навыка выполнять подбор и расчёт материалов, используемых при текстильном оформлении интерьера;
- развитие навыка пользоваться нормативными документами и специализированной литературой по текстильному оформлению интерьеров;
- формирование у студентов знаний и навыков художественного проектирования текстильных изделий;
- формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного проектирования текстильных изделий, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;
- формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- развитие готовности к изучению технической информации.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дизайн текстильных изделий в интерьере» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на изучении курсов «Общая композиция», «Рисунок», «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля».

Дизайн текстильных изделий в интерьере – дисциплина, являющаяся вспомогательной для формирования профессиональных знаний, умений и навыков и расширяет профессиональные возможности художников-проектировщиков в работе с текстилем.

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Материаловедение», «Реклама и презентация проекта».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-5, ПК-8, ПК-12, ПК-14, ПК-16

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	<p>Основы художественного проектирования.</p> <p>Показатели качества.</p> <p>Состав и назначение конструкторско-технологической документации.</p> <p>Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.</p>	<p>Организовывать творческий процесс.</p> <p>Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций.</p> <p>Составлять необходимую документацию.</p> <p>Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов.</p>	<p>Приемами творчества и приёмами стимулирования творческого процесса.</p> <p>Приёмами и методами оценки качества продукции.</p> <p>Навыками составления соответствующей документации на коллекцию или изделие.</p> <p>Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности.</p>
2.	ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	<p>Как проводятся предпроектные исследования.</p> <p>Знать, как и где получить информацию, позволяющую создать портрет потенциального потребителя.</p> <p>Что такое концепция кол-</p>	<p>Проводить сбор информации в рамках предпроектных исследований.</p> <p>Проводить анализ моды.</p> <p>Проводить анализ и сегментацию рынка.</p> <p>Составлять</p>	<p>Методами сбора и анализа информации.</p> <p>Методиками анализа моды.</p> <p>Методиками анализа моделей-аналогов.</p> <p>Методиками анализа состояния рынка или его сегмента.</p> <p>Методами</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			лекции и какую информацию она должна включать.	портрет потенциального потребителя. Разрабатывать концепцию коллекции.	творческого мышления. Терминологией для грамотного составления необходимых документов.
3.	ПК-12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
4.	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации	Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетологов	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта тех-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			на изделие / коллекцию.	лог → художник → конструктор → технолог.	нической документации.
5.	ПК-16	Готовностью к изучению технической информации	Источники и состав научно-технической информации в России и за рубежом.	Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей.	Приёмами поиска и работы с соответствующими видами информации.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		5	6			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	126	72	54	-	-	
Занятия лекционного типа	36	18	18	-	-	
Лабораторные занятия	90	54	36	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:	10,5	6,2	4,3	-	-	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	10	6	4	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3	-	-	
Самостоятельная работа, в том числе:	106,8	65,8	41	-	-	
Подготовка к текущему контролю	28	14	14	-	-	
Выполнение практических заданий	60,8	37,8	23	-	-	
Подготовка презентаций по дисциплине	18	14	4	-	-	
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	44,7	-	44,7	-	-	
Общая трудоёмкость	час.	288	144	144	-	-
	в том числе контактная работа	136,5	78,2	58,3	-	-
	зач. ед	8	4	4	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в предмет.	4	2			2
2.	Архитектурное пространство и его организация	4	2			2
3.	Основы дизайна интерьера.	20	2		8	10
4.	Цвет в интерьере.	4	2			2
5.	Пространство как художественный образ.	20	2		8	10
6.	Текстильные материалы.	12	2		4	6
7.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	30	2		14	14
8.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор.	34	2		16	16
9.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды.	10	2		4	4
10.	КСР	6				
11.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине 5 семестр:</i>	144	18		54	65,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Проектирование классических драпировок. Создание сложных драпировок и перекидов.	6	2		2	2
2	Оформление кроватей	6	2		2	2
3	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др.	6	2		2	2
4	Отделка стен и потолков текстильными материалами	5	2		1	2
5	Текстильное покрытие полов	5	2		1	2
6	Оформление проектной документации.	12	4		4	4
7	Проектирование коллекций текстильных изделий для оформления интерьера.	12	4		4	4
8	Выполнение практической работы по текстильному оформлению интерьера.	43			20	23
9	КСР	4				
	ИКР	0,3				
	Экзамен	44,7				
	<i>Итого по дисциплине 6 семестр:</i>	144	18		36	41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в предмет.	Введение в предмет. Эстетика и функциональность в интерьере. Этапы проектирования интерьера. Дизайнерский рисунок при проектировании интерьеров.	опрос
2.	Архитектурное пространство и его организация	Архитектурное пространство, его характеристики и свойства, коррекция пространства и помещений	К / опрос
3.	Основы дизайна интерьера.	Основы дизайна интерьера. Принципы композиции в интерьере. Перспектива. Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера. Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам	К / опрос
4.	Цвет в интерьере.	Цвет в интерьере. Влияние цвета на формирование пространства. Психосемантика.	К / опрос
5.	Пространство как художественный образ.	Пространство как художественный образ. Характеристики пространственных форм. Эргономика пространства. Формирование идеи будущего интерьера. Функциональное зонирование	К / опрос
6.	Текстильные материалы.	Текстильные материалы. Выбор ткани. Стилистика интерьера. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера. Сочетание ткани с другими материалами оформления. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере	К / опрос
7.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Мебель в интерьере. Мебельные ткани. Ширмы. Текстильное оформление корпусной и мягкой мебели.	К / опрос
8.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор. Подъемные шторы, их виды и технология изготовления (римская штора, австрийская штора). Обмер оконных и дверных проемов. Расчет расхода материалов. Карнизы для занавесок (механизм перемещения занавесок с помощью шнура; закрепление карнизов; деревянные штанги, подхваты, зажимы и т.д.).	К / опрос
9.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании текстильных изделий.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. ГОСТы, СНиПы, СанПиНы, технические регламенты и др.	К / опрос
10.	Проектирование	Проектирование классических драпировок: лам-	К / опрос

	классических драпировок. Создание сложных драпировок и перекидов.	брекены, сваги, джаботы, галетуки и т.д. Выбор конструктивно-технологических решений. Расчет расхода материалов. Создание сложных драпировок и перекидов: крой, изготовление, приемы. Подвязки для занавесей и драпировок, аксессуары (розы, банты, фигурная розетка и т.д.).	
11.	Оформление кроватей	Кровати, пологи и балдахины. Покрывала шитые, тканые, купонные стёганные в один или несколько слоёв.	К / опрос
12.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др. Художественное и конструктивно-технологическое решение.	К / опрос
13.	Отделка стен и потолков текстильными материалами	Отделка стен тканью: виды, приёмы, художественный и конструкторско-технологический проект. Современные обои. Драпировка потолков тканями. Трикотаж в интерьере. Интерьерная печать на текстильных материалах.	К, обсуждение
14.	Текстильное покрытие полов	Текстильное покрытие полов: ковры, паласы, напольные покрытия, шкуры животных, ковровая плитка. Виды и принципы проектирования.	К, обсуждение
15.	Оформление проектной документации.	Техника подачи проекта. Графическое оформление проекта. Чертежи и перспективные изображения. Развёртки стен. Оформление проектной документации.	К / опрос
16.	Проектирование коллекций текстильных изделий для оформления интерьера.	Проектирование коллекций текстильных изделий для оформления интерьера. Этапы ведения проекта. Предпроектные исследования. Художественный и технический проект. Рекламная графика.	К / опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера.	Отчет по лабораторной работе
2.	Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам	Отчет по лабораторной работе
3.	Формирование идеи будущего интерьера. Эргономика пространства.	Отчет по лабораторной работе
4.	Функциональное зонирование	Отчет по лабораторной работе
5.	Сочетание тканей с другими материалами оформления интерьера	Отчет по

		лабораторной работе
6.	Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере	Отчет по лабораторной работе
7.	Проектирование текстиля для корпусной мебели (ширмы, полки)	Отчет по лабораторной работе.
8.	Текстильное оформление мягкой мебели	Просмотр, демонстрация изделия
9.	Обмер оконных и дверных проемов. Расчет расхода материалов для проекта	Отчет по лабораторной работе
10.	Проектирование карнизов и каркасных ламбрекенов	Отчет по лабораторной работе
11.	Проектирование штор (римская, австрийская и др)	Отчет по лабораторной работе
12.	Изучение нормативно-технической документации	Отчет по лабораторной работе
13.	Проектирование классических драпировок (ламбрекены, сваги, джаботы, галетуки и др.)	Отчет по лабораторной работе
14.	Проектирование сложных драпировок для оформления проемов	Отчет по лабораторной работе
15.	Проектирование постельного белья, покрывал	Отчет по лабораторной работе
16.	Проектирование пологов и балдахинов	Отчет по лабораторной работе
17.	Проектирование текстильных аксессуаров	Отчет по лабораторной работе
18.	Отделка стен и потолков текстильными материалами	Отчет по лабораторной работе
19.	Изучение текстильных напольных покрытий	Отчет по лабораторной работе
20.	Оформление проектной документации	Отчет по лабораторной работе
21.	Практическая работа по текстильному оформлению жилого или общественного интерьера	Отчет по лабораторной работе. Просмотр, демонстрация из-

	деля, защита работы
--	---------------------

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Завершение выполнения лабораторных работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астель: Политграфиздат, 2010. – 288 с. 2. Ефимов А.В. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с. 3. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497 4. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427417
2	Подготовка рефератов-презентаций	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 12 от 27.06.2017 г. URI: http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астель: Политграфиздат, 2010. – 288 с. 2. Ефимов А.В. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с. 3. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497 4. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина,

		<p>М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427417</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекционные занятия сопровождаются видео-презентациями, соответствующими изучаемой теме и содержащими наглядную, иллюстративную и др. информацию, позволяющую более эффективно усваивать материал.

Практические занятия проводятся в интерактивных формах, связанных с разбором и обсуждением выполненных заданий, обсуждением вновь получаемых заданий, закреплением навыков классической системы художественного и технического проектирования.

Выполнение изделия в материале проводится в учебных мастерских кафедры и сопровождается закреплённым за студентом учебным мастером.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы для контроля знаний

1. План творческого процесса
2. Четыре этапа методического процесса проектирования
3. Творческие источники, используемые при проектировании текстиля для интерьера
4. Методы творчества, применяемые при проектировании
5. Этапы проектирования:
6. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества продукции.
7. Методы оценки качества продукции.
8. Иерархическая структура показателей качества продукции.
9. Системы стандартов ЕСКД и ЕСТД, их состав и значение для проектной деятельности.
10. Понятие о технических регламентах.
11. Сертификаты качества материалов и продукции. Гигиенические сертификаты.
12. Понятия инженерного и художественного проектирования.
13. Системный подход.

14. Стадия предпроектных исследований, формулирование технического задания и технического предложения.
15. Методика подбора и анализа аналогичных образцов.
16. Эскизное проектирование, разработка эскизного проекта.
17. Техническое и рабочее проектирование.
18. Проработка эстетических, конструкторских и технологических решений.
19. Работа с заказчиками.
20. Содержание проектно-конструкторской документации.
21. Проектирование штор.
22. Проектирование ламбрекенов.
23. Проектирование классических драпировок.
24. Проектирование сложных драпировок.
25. Обмер проёмов для проектирования текстильных изделий.
26. Расчёт расхода материалов.
27. Анализ проектной ситуации.
28. Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера.
29. Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам.
30. Эргономика пространства.
31. Функциональное зонирование.
32. Сочетание ткани с другими материалами оформления интерьера.
33. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере.
34. Проектирование текстиля для корпусной мебели (ширмы, полки).
35. Проектирование карнизов и каркасных ламбрекенов.
36. Проектирование постельного белья, покрывал
37. Проектирование пологов и балдахинов.
38. Проектирование текстильных аксессуаров.
39. Массовое производство текстильных изделий
 1. Особенности массового производства текстильных изделий.
 2. Задачи, объемы производства, особенности маркетинга, реализация продукции.
 3. Примеры бизнеса.
 4. Сетевые магазины.
1. Работа с заказчиком по текстильному оформлению интерьера

Критерии оценки

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал; показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов; показывает хорошие способности к разработке художественных

проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; хорошую готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения на хорошем уровне, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, достаточно грамотно составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент освещает не аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи примеров или схем, плохо отвечает на вопросы, ждет наводящих вопросов; показывает минимально необходимые способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; минимальную для освоения курса готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; плохо способен анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; самостоятельно затрудняется разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует минимально необходимую для освоения курса готовность к изучению технической информации.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; не способен или не хочет изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; не проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; не способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; не демонстрирует готовность к изучению технической информации.

Перечень тем презентаций по дисциплине

1. Международные системы стандартов качества одежды текстиля.
2. Международные синдикаты Шерсти, Шелка, Хлопка, Льна.
3. Текстильные материалы для оформления интерьера.
4. Трикотаж для оформления интерьера.
5. Ковры и ковровые изделия.
6. Текстильные материалы для производства мягкой мебели.
7. Текстильные материалы для декора стен.
8. Текстильные материалы для декора потолков.
9. Технологии батика.
10. Технологии ручной и машинной вышивки.
11. Технологии интерьерной печати на текстиле.
12. Особенности оформления текстилем жилых помещений: спален, ванных комнат, гостиных, кухонь, детских, библиотек, столовых, кабинетов.
13. Особенности оформления текстилем общественных интерьеров: учебных заведений, детских учреждений, больниц, гостиниц, театров, кинотеатров, клубов и др.
14. Требования к безопасности текстильных материалов для декорирования интерьеров.
15. Новые технологии и новые материалы в интерьерном текстиле и трикотаже.

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану, освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи схем и примеров, аргументировано отвечает на вопросы;

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи примеров и схем, отвечает на вопросы аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов;

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, освещает не аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи примеров или схем, плохо отвечает на вопросы, ждет наводящих вопросов;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Пример экзаменационного билета для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. План творческого процесса
2. Четыре этапа методического процесса проектирования
3. Творческие источники, используемые при проектировании текстиля для интерьера
4. Методы творчества, применяемые при проектировании
5. Этапы проектирования:
6. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества продукции.
7. Методы оценки качества продукции.
8. Иерархическая структура показателей качества продукции.
9. Системы стандартов ЕСКД и ЕСТД, их состав и значение для проектной деятельности.
10. Понятие о технических регламентах.
11. Сертификаты качества материалов и продукции. Гигиенические сертификаты.
12. Понятия инженерного и художественного проектирования.
13. Системный подход.
14. Стадия предпроектных исследований, формулирование технического задания и технического предложения.
15. Методика подбора и анализа аналогичных образцов.
16. Эскизное проектирование, разработка эскизного проекта.
17. Техническое и рабочее проектирование.
18. Проработка эстетических, конструкторских и технологических решений.
19. Работа с заказчиками.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. План творческого процесса
1. Четыре этапа методического процесса проектирования
2. Творческие источники, используемые при проектировании текстиля для интерьера
3. Методы творчества, применяемые при проектировании
4. Этапы проектирования:
5. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества продукции.
6. Методы оценки качества продукции.
7. Иерархическая структура показателей качества продукции.

8. Системы стандартов ЕСКД и ЕСТД, их состав и значение для проектной деятельности.
9. Понятие о технических регламентах.
10. Сертификаты качества материалов и продукции. Гигиенические сертификаты.
11. Понятия инженерного и художественного проектирования.
12. Системный подход.
13. Стадия предпроектных исследований, формулирование технического задания и технического предложения.
14. Методика подбора и анализа аналогичных образцов.
15. Эскизное проектирование, разработка эскизного проекта.
16. Техническое и рабочее проектирование.
17. Проработка эстетических, конструкторских и технологических решений.
18. Работа с заказчиками.
19. Содержание проектно-конструкторской документации.
20. Проектирование штор.
21. Проектирование ламбрекенов.
22. Проектирование классических драпировок.
23. Проектирование сложных драпировок.
24. Обмер проёмов для проектирования текстильных изделий.
25. Расчёт расхода материалов.
26. Анализ проектной ситуации.
27. Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера.
28. Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам.
29. Эргономика пространства.
30. Функциональное зонирование.
31. Сочетание ткани с другими материалами оформления интерьера.
32. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере.
33. Проектирование текстиля для корпусной мебели (ширмы, полки).
34. Проектирование карнизов и каркасных ламбрекенов.
35. Проектирование постельного белья, покрывал
36. Проектирование половиков и балдахинов.
37. Проектирование текстильных аксессуаров.
38. Массовое производство текстильных изделий
 - Особенности массового производства текстильных изделий.
 - Задачи, объемы производства, особенности маркетинга, реализация продукции.
 - Примеры бизнеса.
 - Сетевые магазины.
39. Работа с заказчиком по текстильному оформлению интерьера

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля

Кафедра дизайна костюма

ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Проектирование постельного белья.
2. Технологии горячего батика.
3. Требования к безопасности текстильных материалов при проектировании интерьеров.

Зав. каф. дизайна костюма

О.А. Зими́на

Методические рекомендации к сдаче зачета

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине (ее части), выполнения и защиты лабораторных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оценивается как итог деятельности студента в семестре (5 семестр обучения), а именно - по результатам выполнения практических работ с учётом выполнения самостоятельной их части. При этом допускается пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенного материала. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, могут претендовать на получение зачёта только при выполнении полного объёма семестровых работ и их защиты, поскольку дисциплина находится в тесном взаимодействии с другими дисциплинами учебного плана («Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале»)

Критерии оценки:

– **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если: студент выполнил все задания аудиторной и самостоятельной работы за семестр, представил выполненные работы и защитил их, представил соответствующую документацию на бумажном и электронном носителе; при ответе на вопросы: студент самостоятельно или с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов; показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; хорошую готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения на хорошем уровне, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, достаточно грамотно составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации.

– **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если: студент представил не весь объём работ за семестр и/или не защитил их, не представил по ним соответствующую документацию; при ответе: студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; не способен или не хочет изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности; не проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; не способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; не демонстрирует готовность к изучению технической информации.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации по дисциплине «Дизайн текстильных изделий в интерьере» в 6 семестре обучения является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента по завершении курса, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Допуск к экзамену студент получает по итогам деятельности в семестре (6 семестр обучения), а именно - по результатам выполнения практических работ с учётом выполнения самостоятельной их части. При этом допускается пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенного материала. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, могут быть допущены к экзамену только после выполнения и защиты всех работ семестра.

Форма проведения экзамена: представление выполненной практической работы и устно ответ на вопросы теоретической части – установлена решением кафедры Дизайна костюма.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всему пройденному в учебном курсе материалу.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент при ответе освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументировано отвечает на вопросы; показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент с некоторой помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на дополнительные вопросы; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов; показывает хорошие способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; хорошую готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения на хорошем уровне, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, достаточно грамотно составлять необходимый комплект технической документации; демонстрирует готовность к изучению технической информации.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент освещает не аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при ответе, плохо отвечает на дополнительные вопросы, ждет наводящих вопросов; показывает минимально необходимые способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; минимальную для освоения курса готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; плохо способен анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; самостоятельно затрудняется разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической

документации; демонстрирует минимально необходимую для освоения курса готовность к изучению технической информации.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; не способен или не хочет изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в сфере художественного проектирования интерьерного текстиля; не проявляет способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; не способен разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; не демонстрирует готовность к изучению технической информации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астель: Политграфиздат, 2010. – 288 с. 14 экз
2. Ефимов А.В. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с. 8 экз
3. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497
4. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионально-

го образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427417

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор: конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие. Изд. 3-е доп и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 379 с. 6 экз
2. Агранович-Пономарёва Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 348 с. 6 экз
3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1
4. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428304&sr=1
5. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с. [Электронный ресурс]. - URL: // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436742&sr=1

5.3. Периодические издания:

Журналы:

1. Ателье
2. Индустрия моды
3. International textiles
4. Журнал мод
Издания серии «Библиотека журнала мод»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>
2. Интернет-версия журналов Vogue, Official, International textiles и др.
7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

При освоении дисциплины «Дизайн текстильных изделий в интерьере» необходимо параллельное освоение теоретического материала, работы со стандартами системы ЕСКД и показателей качества продукции и выполнения рабочих и творческих эскизов и технической документации согласно заданиям. Это обеспечивается своевременным выполнением как аудиторных заданий, так и самостоятельной работы, которая, как правило, завершает

работу, начатую в аудитории. Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. На результаты работы и на итоговую оценку влияют качество выполнения эскизов, чертежей, макетов, выполнение рефератов-презентаций, связанных с изучением практики работы специалистов отрасли для углубления теоретических знаний.

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо выполнить анализ направления моды с учётом ассортимента и назначения изделий в соответствии с заданием. Проводить анализ моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, используя ресурсы интернета.

В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы проектирования.

Предварительный этап проектирования костюма состоит из:

- выполнения копий, набросков, зарисовок творческого источника;
- выполнения фор-эскизов, поисковых эскизов, рабочих эскизов ассортиментного

ряда.

Теоретический материал изучать по лекциям и презентациям, используя, в случае необходимости, учебники и опираясь на учебные пособия кафедры, в которых чётко прописаны все этапы проектирования.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Adobe Creative Cloud ,
Corel Draw Graphics Suite X5, X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) 415,420
2.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (манекены женских, мужских и детских фигур, измерительные приспособления), столы для эскизного проектирования и разработки документации 414, 417, 322
3.	Групповые и индивидуальные консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212 Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (манекены женских, мужских и детских фигур, измерительные приспособления)., 414, 417