

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Проектирование коллекций»

Объем трудоемкости: 8 зачетных единиц (288 часов, из них – 126 часов аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 90 ч.; 10 часов КСР; 106,8 часов самостоятельной работы, 44,7 часов – подготовка к экзамену, 0,2 часа – зачёт (5 семестр), 0,3 часа – экзамен (6 семестр)).

Цель дисциплины:

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подхода к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды и текстиля, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды и текстильных изделий, изучение особенностей организации процесса художественного проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов знаний и навыков художественного проектирования одежды и текстильных изделий;

– формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного проектирования коллекций одежных и текстильных изделий, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

– развитие коммерческого мышления;

– осмысление роли нормативно-технических документов в организации любой формы производства;

– ознакомление с производственными процессами на предприятиях разных типов организации производственного процесса;

– изучение этапов формирования качества изделий на разных этапах проектирования и производства одежды;

– изучение методов прогнозирования и сбыта продукции;

– изучение приемов развития творческого мышления и получение навыка работы с творческими источниками;

– создание на основе полученных знаний современных востребованных коллекций одежных и текстильных изделий;

– формирование способностей к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

– формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;

– формирование способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в

соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;

– развитие готовности к изучению технической информации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Проектирование коллекций» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на изучении курсов «Общая композиция», «Рисунок», «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля».

Проектирование коллекций – дисциплина, являющаяся вспомогательной для формирования профессиональных знаний, умений и навыков в таких курсах, как «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика», «Цвет в костюме», «Реклама и презентация проекта», «Менеджмент и маркетинг в искусстве костюма и текстиля».

Дисциплина тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Материаловедение», «САПР одежды».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5, ПК-8, ПК-12, ПК-14, ПК-16

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Основы художественного проектирования. Показатели качества. Состав и назначение конструкторско-технологической документации. Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.	Организовывать творческий процесс. Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций. Составлять необходимую документацию. Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов.	Приемами творчества и приемами стимулирования творческого процесса. Приёмами и методами оценки качества продукции. Навыками составления соответствующей документации на коллекцию или изделие. Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности.
2	ПК-8	готовностью изучать научно-техническую	Как проводятся предпроектные исследования.	Проводить сбор информации в рамках предпро-	Методами сбора и анализа информации.

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучаю- щиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	Знать, как и где получить информацию, позволяющую создать портрет потенциального потребителя. Что такое концепция коллекции и какую информацию она должна включать.	ектных исследований. Проводить анализ моды. Проводить анализ и сегментацию рынка. Составлять портрет потенциального потребителя. Разрабатывать концепцию коллекции.	Методиками анализа моды. Методиками анализа моделей-аналогов. Методиками анализа состояния рынка или его сегмента. Методами творческого мышления. Терминологией для грамотного составления необходимых документов.
3	ПК-12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
4	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соот-	Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуаль-	Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необ-	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучаю- щиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ветствии с ав- торскими образ- цами, составлять необходимый комплект техни- ческой докумен- тации	ного производ- ства. Состав и назна- чение техниче- ской докумен- тации на изде- лие / коллек- цию.	ходимую техни- ческую доку- ментацию. Рабо- тать в сотру- дничестве марке- толог → худож- ник → конст- руктор → техно- лог.	соответствии с авторскими об- разцами. Навы- ками по состав- лению необхо- димого комп- лекта техниче- ской докумен- тации.
5	ПК-16	готовностью к изучению тех- нической ин- формации	Источники и со- став научно- технической информации в России и за ру- бежом.	Работать с науч- но-технической информацией различного со- става и назначе- ния для швейной отрасли и смеж- ных или привле- чѐнных отрас- лей.	Приѐмами поис- ка и работы с соответствующи- ми видами информации.

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в предмет. Костюм как система	3	1	-	-	2
2.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды.	5	3	-	-	2
3.	Основы творческого процесса.	4	2	-	-	2
4.	Методы художественного проектирования одежды	8	4	-	-	4
5.	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества.	4	2	-	-	2
6.	Стратегия и тактика в дизайн-процессе	4	2	-	-	2
7.	Показатели качества и требования к одежде.	4	2	-	-	2
8.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды	4	2	-	-	2
9.	Эскизное проектирование коллекции одежды из заданных материалов	12	-	-	6	6
10.	Создание эскизов коллекции одежды по творческому источнику	18	-	-	10	8
11.	Эскизное проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма по выбранному источнику творчества	26	-	-	14	12
12.	Проектирование женской лёгкой одежды в русском стиле. Выполнение изделия в материале.	37,8	-	-	20	17,8

13.	Выполнение фэшн-иллюстраций для представления коллекций.	8	-	-	4	4
14.	КСР	6	-	-	-	-
15.	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	<i>Итого за семестр:</i>	144	18	-	54	65,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в б семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
16.	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования.	6	4	-	-	2
17.	Стадии проектирования одежды. Проектирование	6	4	-	-	2
18.	Структура и особенности работы предприятий фэшн-индустрии разной мощности.	6	4	-	-	2
19.	Проектный маркетинг. Бизнес-план.	6	4	-	-	2
20.	Типовое проектирование одежды.	4	2	-	-	2
21.	Эскизное проектирование коллекции одежды по заданному тематическому источнику творчества	16	-	-	8	8
22.	Проектирование коллекции женских верхних изделий в заданной стилистике. Выполнение изделия в материале.	51	-	-	28	23
23.	КСР	4	-	-	-	-
	Подготовка к экзамену	44,7	-	-	-	-
	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого за семестр</i>	144	18	-	36	41

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет (5 семестр) / экзамен (6 семестр)

Основная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А., Романова Е.Н. «Художественное проектирование костюма». Методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2014. – 45 с. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1078>
2. Зимина О.А., Лопай Т.А., Романова Е.Н., Ярыгина А.А. «Искусство костюма». Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля». Краснодар, КубГУ, 2014. – 44 с. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1079>
3. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432>

4. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с.
5. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
6. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ О.А. Зимина