

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
кафедры архитектуры – первый



Т.А.Хагуров

20 мая 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.01 История костюма и кроя

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программу составила:  
О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



---

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



---

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



---

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.  
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко




---

Рецензенты:



---

И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.  
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



---

А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО  
Академия сценического костюма «Златошвея», член  
Союза Дизайнеров России

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

- сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;
- сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;
- изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;
- составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;
- оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;
- показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;
- способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;
- оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;
- привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;
- способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;
- формировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формировать осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- формировать готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История костюма и кроя» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК-4, ОПК-6, ПК-8)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	происхождение моды; основные этапы развития костюма, влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование ассортимента и структуры одежды разных времён и народов	компетентно относиться к трансформированию наследия различных культур и народов, обобщая и соединяя их опыт; определять временную и культурную принадлежность костюма по его характерным чертам и признакам	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы
2	ОПК-6	Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Историю формирования и развития этнического и исторического костюма и процессов кроя	Определять этническую и историческую принадлежность костюма, его значимость в процессах культурного развития	Способностями корректно использовать полученные знания по истории костюма и кроя в профессиональной деятельности при создании коллекций
3	ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	Принципы и методику работы по изучению форм, кроя и материалов исторического костюма;	Классифицировать и анализировать информацию, связанную с историческими и культурными источниками, анализировать её, интерпретируя в современном контексте	Методами работы с историческим материалом; Культурой представления обработанной информации и её обсуждения

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			2	—	
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>60,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>54</b>	<b>54</b>		
Занятия лекционного типа		36	36	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-
		-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>57</b>			
Выполнение графических работ		17	17	-	-
Выполнение практического задания		10	10	-	-
Работа над рефератом (презентацией)		12	12	-	-
Подготовка к текущему контролю		18	18	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>60,3</b>	<b>60,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	4	2			2
2.	Костюм Древнего мира	11	4	1		6
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	9	2	1		6
4.	Костюм Византийской империи.	10	2	2		6
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	11	2	2		7
6.	Костюм феодального Востока.	11	4	2		5
7.	Костюм эпохи Возрождения	11	4	2		5
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	11	4	2		5

9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	11	4	2		5
10.	Костюм XIX – начала XX в.	10	4	2		4
11.	Костюм Древней Руси и России	11	4	2		6
12.	КСР	6				
13.	Подготовка к экзамену	26,7				
14.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	18		57

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	Костюм в системе художественной культуры. Образ и фигура человека – основа идеи формы костюма любого исторического периода. Глубокие связи в пределах стиля между различными формами искусства. Краткий историко-хронологический обзор искусства. Возникновение костюма в глубокой древности. Основные формы и виды одежды первобытного общества.	К
2.	Костюм Древнего мира 2.1. Костюм Древнего Египта. 2.2. Костюм Ассиро-Вавилонии. 2.3. Одежда скифов.	Общая характеристика государства Египта. Периоды развития. Условия, способствующие формированию костюма. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме. Костюм фараона и жрецов. Связь костюма с архитектурой. Общая характеристика государства Ассиро-Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды. Цвет, ткани, орнамент, декор. Конструктивное решение одежды. Дополнения к одежде. Связь костюма с архитектурой. Наивысший расцвет Скифского государства (начало IV в. до н.э.). Скифы Причерноморья. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, украшения, прически. Скифы горного Алтая. Виды и формы одежды. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Костюм царя. Связь костюма с архитектурой.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	Общая характеристика Афинского государства. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Виды драпировок. Ткани, их оформление. Цветовое решение греческой одежды. Мужской и женский костюм. Обувь,	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

		<p>головные уборы, украшения. Разнообразие причесок. Связь костюма с архитектурой.</p> <p>Характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты. Влияние греческих традиций на все римское искусство, костюм. Ткани, цветовая гамма, декор. Виды и формы одежды. Мужской и женский костюм. Обувь, головные уборы, прически. Роль дополнений в создании модного образа. Связь костюма с архитектурой.</p>	
4.	Костюм Византийской империи.	<p>Общая характеристика Византийского государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Символичность цветов, применяемых в византийском текстиле и костюме. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм). Головные уборы, обувь, украшения. Костюм императора и императрицы. Связь костюма с архитектурой. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы, древней Руси.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.).	<p>Эпоха Средневековья. Общая характеристика культуры Европы. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Конструктивные и декоративные особенности средневекового костюма разных периодов. Основные виды и формы одежды в период раннего (романского) и позднего (готического) средневековья (мужской и женский костюм). Возникновение моды мипарти и распространение ее в одежде позднего периода. Головные уборы, прически. Их роль в создании эстетического идеала. Обувь. Роль украшений в готическом костюме. Средневековая бургундская мода. Декоративное решение одежды. Появление понятия «моды». Связь костюма с архитектурой.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
6.	<p>Костюм феодального Востока.</p> <p>6.1. Костюм Китая.</p> <p>6.2. Костюм Индии.</p> <p>6.3. Японский костюм.</p>	<p>Характеристика стран Востока</p> <p>Китай – одна из древнейших восточных цивилизаций. Своеобразие искусства Древнего Китая. Эстетический идеал красоты. Ценность общего облика, формы, конфигурации китайского костюма. Китай – родина шелка. Ткани, цветовая гамма, декор. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Традиционный китайский женский костюм. Головные уборы, украшения, прически. Китайская обувь. Костюм императора.</p> <p>История культуры Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии. Индия – родина хлопка. Ткани, цвет, орнамент. Характерные особенности индийской одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, прически, косметика. Роль украшений в создании женского эстетического идеала.</p> <p>Япония и своеобразие ее культуры. Эстетический идеал красоты, его связь с японским костюмом.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

		Японский стиль одежды. Грим как один из важнейших проявлений образности. Текстиль. Фактура тканей и их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Виды и формы одежды. Японская обувь. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Связь костюма с архитектурой.	
7.	Костюм эпохи Возрождения	<p>Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о все-сторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты эпохи Ренессанса. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Особенности конструктивно-декоративного решения костюма XVI в. Распространение моды.</p> <p>Возникновение новых форм итальянского костюма под влиянием нового характера жизни и нового представления о человеческой красоте. Основные виды мужского и женского костюма.</p> <p>Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании. Влияние церкви на характер моды. Основные виды и формы мужского и женского костюма. Господство испанской моды в странах Европы.</p> <p>Характерные особенности французского костюма. Черты национального своеобразия в костюме и манере его ношения.</p> <p>Влияние испано-французской моды на английский костюм. Основные виды костюма (мужского и женского). Разнообразие отделки. Роль причесок, головных уборов, обуви, дополнений в ренессансном костюме.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	<p>Франция первой половины XVII в. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Смена форм и пропорций. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции (мужской и женский). Влияние военизации на характер мужского костюма. Роскошь отделки и украшения в женском костюме. Типы причесок. Роль головных уборов, обуви, дополнений в костюме.</p> <p>Франция второй половины XVII в. Наивысший расцвет абсолютизма. Эпоха роскоши и строгого этикета. Влияние стиля барокко на костюм. Идеал мужской красоты Франции – «король-солнце» Людовик XIV. Модный женский образ. Ткани, используемые в мужском и женском костюме. Разнообразие форм и видов мужской и женской одежды. Мода в области причесок. Отделка, дополнения, обувь. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека. Франция – законодательница моды в Европе. Создание и формы распространения моды.</p> <p>Характерные черты костюма Англии, Испании</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)



		(мужской, женский). Прически, дополнения, их роль в костюме.	
9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	<p>Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Стиль рококо в костюме и его характерные черты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Основные виды и формы французского костюма (мужской, женский). Прически рококо, парики и их связь с одеждой. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь, и их роль в костюме. Виды отделки.</p> <p>Костюм эпохи французской буржуазной революции и Директории (1789–1799 гг.). Многообразие и экстравагантность форм костюма этого периода. Проявление классицизма в костюмах периода Директории. Конструктивное решение костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Распространение моды.</p> <p>Английский костюм (мужской, женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
10.	Костюм XIX – начала XX в.	<p>Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала и костюма. Влияние античности. Стиль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цветовая гамма.</p> <p>Костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804-1825 гг.). Формы и виды одежды. Интенсивное развитие женской моды. Стабилизация форм мужского костюма. Первенство в области женской моды за Францией, мужской – за Англией. Стиль ампир и его влияние на костюм.</p> <p>Костюм 1825–1850 гг. Резкое изменение моды. Создание под влиянием стиля романтизм новых образов во внешнем облике и костюме. Неизменность ассортимента, основных форм, цвета мужского костюма. Особенности силуэта и кроя женского костюма. Ткани, дополнения, обувь и их роль в костюме. Значение прически в построении женского костюма.</p> <p>Стиль бидермайер в костюме. Виды и формы одежды. Головные уборы, прически.</p> <p>Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды во второй половине XIX в. Стабилизация ассортимента, формы и цвета мужской одежды. Появление новых типов костюма в зависимости от назначения. Влияние французской моды на женский костюм. Появление новых силуэтов. Корсеты, кринолины, турнюры. Головные уборы, прически, обувь.</p> <p>Костюм 1870–1890 гг. (мужской, женский).</p>	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

		<p>Европейский костюм рубежа XIX-XX вв. Дальнейшая демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Основные формы и виды костюма. Ткани, цветовая гамма.</p> <p>Расцвет стиля модерн в женском костюме конца XIX в. Изменение силуэта и характера женского костюма. Новые конструктивные и декоративные линии. Роль корсета в создании модного женского образа. Дополнения, головные уборы, обувь – их роль в построении костюма в соответствии с тенденциями моды конца XIX в. Начало стандартизации мужского костюма. Разнообразие мужских головных уборов и их роль в костюме.</p> <p>Упрощение форм женского костюма в 1915–1918 гг. Мужской костюм. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в костюме послевоенного периода. Развитие конструирования и моделирования.</p>	
11.	<p>Костюм Древней Руси и России.</p> <p>11.1. Киевская и Московская Русь.</p> <p>11.2. Русский костюм XVIII-XIX вв.</p> <p>11.3. Русский костюм начала XX в.</p> <p>11.4. Русский народный костюм.</p>	<p>Костюм Киевской и Московской Руси. Общая характеристика периода. X в. – образование первого феодального государства славян. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма. Костюм X-XIII вв. (Киев, Новгород). Основные виды и формы мужского и женского костюма. Роль отделки в одежде домонгольского периода. Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p> <p>Московская Русь (XIV–XVII вв.) – период расцвета культуры и искусства. Основные виды и формы мужского костюма. Разнообразие форм и покроев мужских кафтанов. Головные уборы, обувь. Основные виды и формы женского костюма и их конструктивные и декоративные особенности. Роль дополнений и ювелирных украшений в решении эстетического женского идеала красоты. Костюм царя и духовенства.</p> <p>Русский костюм XVIII-XIX вв. Особенности старинного боярского костюма и замена русского платья общеевропейским модным костюмом в начале XVIII столетия. Петровская реформа костюма. Отличие русского костюма от западноевропейского. Основные формы одежды второй половины XVIII в. Мужской и женский костюм. Виды и формы мужской одежды. Каркасная основа женского костюма. Изменение русского дворянского костюма с 1770-х гг. под влиянием нововведений в западных модах. Характерные черты костюма периода Екатерины II. Некоторые упрощения силуэта и формы одежд в последние годы XVIII в. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Влияние</p>	<p>К, Р (презентация), ГР (графическая работа), СПЗ (самостоятельно выполняемое практическое задание)</p>

		<p>дворянского костюма на костюмы других сословий. Французское влияние на костюм аристократии XIX в. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм). Ткани, цветовая гамма. Прически, головные уборы, обувь.</p> <p>Русский костюм начала XX в. Русский стиль. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского, женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p> <p>Русский народный костюм. Деление русского народного костюма на северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма древней Руси. Ткани, специфика декора и цветового решения народных костюмов разных губерний России. Характерные особенности формы народного костюма каждого комплекса. Основные виды мужской и женской одежды. Сходство и различие покроев одежды северного и южного комплексов. Приемы композиционного решения северорусских и южнорусских костюмов. Своеобразие отделки. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.</p>	
--	--	---	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Костюм Древнего мира	Костюм Древнего мира и античного общества. Выполнение зарисовки костюмов Древней Греции и Древнего Рима.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
2.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.		
3.	Костюм Византийской империи.	Костюм Византийской империи. Выполнение зарисовки византийского костюма	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
4.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	Костюм европейского средневековья. Выполнение зарисовок романского и готического костюмов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
5.	Костюм феодального Востока.	Костюм Индии, Китая, Японии. Выполнение зарисовок костюма Индии, Китая, Японии	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
6.	Костюм эпохи Возрождения	Костюм эпохи Возрождения. Выполнение зарисовок итальянского/ испанско-	К, Р (презентация), ГР

		го/ английского/ французского костюма эпохи Возрождения (по заданию преподавателя).	(графическая работа)
7.	Западноевропейский костюм XVII в.	Западноевропейский костюм XVII в. Выполнение зарисовок испанского/ английского/ французского костюма эпохи классицизма и барокко.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
8.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Западноевропейский костюм XVIII в. Выполнение зарисовок костюмов рококо, Французской буржуазной революции и Директории, а также английского костюма этого периода (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
9.	Костюм XIX – начала XX в.	Костюм XIX – начала XX в. Выполнение зарисовок костюмов стилей ампир, романтизм, бидермайер, викторианский, модерн (по заданию преподавателя).	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
10.	Костюм Древней Руси и России	Костюм Древней Руси и России. 11.1. Киевская и Московская Русь. 11.2. Русский костюм XVIII-XIX вв. 11.3. Русский костюм начала XX в. 11.4. Русский народный костюм. Выполнение зарисовок русского костюма северного и южного комплексов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа), СПР

### 2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение графических работ	1. Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 119 с. 19 шт.
2	Выполнение практического задания	2. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ).
3	Подготовка к текущему контролю	История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с. 20 шт. 3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209999</a> 4. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. [Электронный ресурс]. – URL <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a> 5. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв :

		учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227920">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227920</a> 6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47658">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47658</a> 7. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47657">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47657</a> 8. Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; [пер. с нем. Г. А. Светличной]. - М. : Эксмо, 1997. - 464 с.
4	Работа над рефератом (презентацией)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

При преподавании курса «История костюма и кроя» традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, костюм древнего мира и древнего Востока, костюм и текстиль России, костюм XIX – начала XX в., костюм модерна.

В учебном процессе используется лекционная аудитория (класс с мультимедийным комплексом), компьютерный класс с выходом в Интернет, принтером, сканером, графическими планшетами, файлы с раздаточным материалом;

При изучении курса «История костюма и кроя» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма в цветном и черно-белом изображении, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных

с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одной из основных форм работы является лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для выполнения практического задания по самостоятельной работе используется элементы мозгового штурма, проектного поиска, работы с историческими материалами, формируются первичные навыки практической деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

#### **Вопросы для подготовки к практическим занятиям**

##### Раздел 1. Возникновение одежды и ее основные функции

1. Основные понятия и определения.
2. Причины возникновения одежды.
3. Основные формы и виды одежды первобытного общества.
4. Одежда людей эпохи палеолита.
5. Материалы, используемые для изготовления одежды.
6. Роль раскрасок, татуировок и украшений в первобытнообщинном обществе.

##### Раздел 2. Костюм Древнего мира

1. Общая характеристика стран Древнего мира.
2. Эстетический идеал красоты в Древнем Египте.
3. Ткани, цвет, орнамент в костюме египтян.
4. Основные виды и формы мужской одежды Древнего Египта.
5. Основные виды и формы женской одежды Древнего Египта.
6. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Их роль в построении египетского костюма.
7. Эстетический идеал красоты в Ассиро-Вавилонии.
8. Ткани, цвет, орнамент в костюме Ассиро-Вавилонии.
9. Основные виды и сословный характер одежды (мужской и женской) ассиро-вавилонян.
10. Цвет, ткани, орнамент, декор костюма Ассиро-Вавилонии.
11. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Их роль в построении ассиро-вавилонского костюма.
12. Конструктивное решение одежды Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
13. Отличительные особенности костюма Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии.
14. Общая характеристика Скифского государства.
15. Основные виды и формы скифской одежды (мужской и женский костюм).
16. Обувь, головные уборы, украшения, прически скифов.

##### Раздел 3. Костюм феодального Востока

1. Общая характеристика стран феодального Востока.
2. Условия, способствующие формированию китайского костюма.
3. Эстетический идеал красоты в Китае.
4. Ткани, цвет, орнамент в китайском костюме.
5. Основные виды китайской одежды (мужской и женский костюм).
6. Символизм в китайском костюме.
7. Роль прически, головных уборов, обуви в костюме Китая.
8. Эстетический идеал красоты в искусстве и культуре Индии.

9. Ткани, цвет, орнамент в индийском костюме.
10. Основные виды и формы индийской одежды (мужской и женской).
11. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Их роль в построении индийского костюма.
12. Эстетический идеал красоты, его связь с японским костюмом.
13. Основные виды и формы японской одежды (мужской и женской).
14. Элементы символики в костюме Японии.
15. Роль прически, обуви, дополнений, косметики в японском костюме.
16. Отличительные особенности костюма стран Востока.

#### Раздел 4. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим

1. Периоды развития античной Греции.
2. Общая характеристика Древней Греции.
3. Основа эстетического идеала красоты в Древней Греции.
4. Ткани, цвет, орнамент.
5. Основа греческого костюма.
6. Виды драпировок.
7. Основные виды и формы греческой одежды.
8. Элементы мужского и женского костюма.
9. Греческие головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика.
10. Связь древнегреческого костюма с архитектурой.
11. Периоды развития Древнего Рима.
12. Общая характеристика древнеримского государства.
13. Эстетический идеал красоты и приемы его выражения в костюме.
14. Ткани, цвет, орнамент.
15. Основные виды и формы одежды в Древнем Риме.
16. Классовые различия в костюме римлян.
17. Основные элементы римского костюма (мужского, женского).
18. Римские головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика.
19. Связь древнеримского костюма с архитектурой.
20. Приемы формообразования древнегреческой и римской одежды.
21. Стилиевые черты в костюмах Древнего мира и феодального Востока.

#### Раздел 5. Костюм Византийской империи

1. Общая характеристика Византии.
2. Идеал красоты человека в Византийском государстве и основные приемы его выражения в костюме.
3. Текстиль, цвет, орнамент.
4. Условия, способствующие формированию византийского костюма.
5. Конструктивные и декоративные особенности костюма.
6. Приемы формообразования византийской одежды.
7. Связь одежды с материалом, пропорциями тела человека, сословным положением.
8. Виды и формы одежды.
9. Мужская одежда.
10. Женская одежда.
11. Костюм императора Византии.
12. Костюм византийской императрицы.
13. Роль цвета и декора тканей, дополнений в решении византийского костюма.
14. Связь византийского костюма с архитектурой.
15. Сходство и различие византийского и античного костюмов.

#### Раздел 6. Костюм европейского Средневековья (IX-XV вв.)

1. Общая характеристика эпохи Средневековья.
2. Условия формирования эстетического идеала красоты в средние века.

3. Ткани, цветовая гамма.
4. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты в XI – XII вв.
5. Влияние формы рыцарских доспехов на форму мужского костюма.
6. Основные виды и формы одежды в период раннего (романского) средневековья (мужской и женский костюм).
7. Основные виды и формы одежды в период позднего (готического) средневековья (мужской и женский костюм).
8. Проявление классовых различий в костюме.
9. Характерные черты силуэтов одежды XIII – XIV вв.
10. Причины развития портновского искусства.
11. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов.
12. Причины возникновения моды мипарти.
13. Разнообразие головных уборов.
14. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в готическом костюме.
15. Особенности средневековой бургундской моды.
16. Влияние готики на костюмы XV столетия.

#### Раздел 7. Костюм эпохи Возрождения

1. Общая характеристика эпохи.
2. Условия формирования нового эстетического идеала красоты в западноевропейских странах XVI в.
3. Ткани, цветовая гамма в костюме эпохи Возрождения.
4. Особенности декоративно-орнаментального решения ренессансного костюма.
5. Влияние формы костюма на пропорции тела человека.
6. Особенности конструктивно-декоративного решения костюма XVI в.
7. Возникновение новых форм костюма в Италии XVI в.
8. Основные виды мужского и женского итальянского костюма.
9. Условия формирования эстетического идеала красоты в Испании.
10. Причины появления жесткого каркаса в костюме и его распространение.
11. Основные виды и формы испанского костюма XVI в.
12. Характерные особенности испанского костюма (мужского и женского).
13. Костюм Франции эпохи Возрождения
14. Основные виды и формы французского костюма (мужского и женского)
15. Причины влияния испано-французской моды на английский костюм.
16. Роль причесок, головных уборов, обуви, дополнений в ренессансном костюме.

#### Раздел 8. Западноевропейский костюм XVII в.

1. Условия развития культуры и эстетического идеала красоты в Западной Европе XVII в.
2. Общая характеристика стилей барокко и классицизм.
3. Общая характеристика Франции первой половины XVII в.
4. Эстетический идеал красоты.
5. Ткани, орнаментация, цветовая гамма.
6. Костюм Франции первой половины XVII в.
7. Отделки и украшения во французском костюме.
8. Роль головных уборов, обуви, дополнений в костюме XVII в.
9. Общая характеристика Франции второй половины XVII в.
10. Влияние стиля барокко на костюм.
11. Формы и виды мужской одежды второй половины XVII в.
12. Костюм Людовика XIV.
13. Модный женский образ и костюм Франции второй половины XVII в.



14. Текстиль, отделка, дополнения, обувь. Их роль в создании эстетического идеала красоты.
15. Конструктивное решение одежды (мужской, женской).
16. Причины нарушения естественных форм и пропорций фигуры человека.
17. Роль костюма, отделки, дополнений в создании модного образа.
18. Условия влияния Франции на европейскую моду. Создание и формы распространения моды.
19. Костюм Англии и Испании (мужской, женский). Прически, дополнения.

#### Раздел 9. Западноевропейский костюм XVIII в.

1. Общая характеристика эпохи.
2. Эстетический идеал красоты.
3. Стил ь рококо в костюме и его характерные черты.
4. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Виды отделки.
5. Основные виды и формы французского костюма (мужского, женского).
6. Прически рококо, парики и их связь с одеждой.
7. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь, и их роль в западноевропейском костюме XVIII в.
8. Костюм эпохи французской буржуазной революции и Директории (1789-1799 гг.).
9. Конструктивное решение костюма. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Распространение моды.
10. Костюм Англии XVIII в.
11. Ткани, отделка, головные уборы, прически, обувь в английском костюме.

#### Раздел 10. Костюм XIX – начала XX в.

1. Общая характеристика XIX в.
2. Эстетический идеал красоты и особенности костюма XIX в.
3. Выработка общего типа городского костюма.
4. Основные формы и ассортимент одежды.
5. Ткани, цветовая гамма, орнамент. Их роль в решении костюма XIX в.
6. Конструктивные особенности мужского и женского костюма XIX в.
7. Формы и виды костюма периода наполеоновской империи и Реставрации
8. Причины развития женской моды.
9. Стил ь ампир и его влияние на костюм.
10. Общая характеристика костюма 1825-1850 гг.
11. Стил ь романтизм и новые образы во внешнем облике и костюме.
12. Ассортимент, основные формы мужского костюма.
13. Прически, головные уборы, обувь, дополнения и их роль в костюме первой половины XIX в.
14. Стил ь бидермейер в европейском костюме.
15. Виды и формы одежды второй половине XIX в.
16. Новые типы европейского городского костюма в зависимости от назначения.
17. Костюм 1870-1890 гг. (мужской, женский).
18. Европейский костюм рубежа XIX – XX вв. Основные формы и виды.
19. Текстиль, цветовая гамма.
20. Стил ь модерн в женском костюме конца XIX в.
21. Дополнения, головные уборы, обувь. Их роль в построении костюма начала XX в..
22. Виды и формы европейского костюма 1915-1918 гг.
23. Эстетический идеал и изменение моды в европейском костюме послевоенного периода.

#### Раздел 11. Костюм Древней Руси и России

1. Общая характеристика периода. Древней и Московской Руси.
2. Костюм Руси X – XIII вв.

3. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма.
4. Ткани, цветовая гамма.
5. Основные виды и формы мужского и женского костюма.
6. Роль отделки, головных уборов, прически, обуви в одежде домонгольского периода.
7. Основные виды и формы костюма Московской Руси.
8. Формы и покрои мужских кафтанов XIII – XVII вв.
9. Виды и формы женского костюма XIII – XVII вв.
10. Костюм царя.
11. Роль дополнений и ювелирных украшений в решении эстетического женского идеала красоты.
12. Формы и виды одежды России XVIII в.
13. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма XVIII в.
14. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.
15. Сословный характер купеческой и мещанской одежды.
16. Костюм начала XIX столетия.
17. Основные виды и формы мужского и женского костюма в России XIX в.
18. Роль украшений, головных уборов, прически, обуви в костюме.
19. Связь костюма с архитектурой в различные периоды развития российского государства.
20. Характерные особенности русского народного костюма и кроя северного комплекса.
21. Виды одежды, входящие в северорусский костюм.
22. Характерные особенности русского народного костюма и кроя южного комплекса.
23. Виды одежды, входящие в южнорусский костюм.
24. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России.
25. Основные приемы композиционного решения северорусских и южнорусских костюмов.
26. Головные уборы, дополнения, украшения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные и домашние задания по созданию альбома графических работ, в которые входят:

1. Зарисовки костюмов и элементов кроя различных времён, народов и стилей (по заданию преподавателя).
2. Фотоизображения некоторых исторических образцов дошедших до наших дней.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельное практическое задание по воссозданию одного из образцов костюма народов России в масштабе 1:2 и представляют выполненную работу на манекене.

### **Примерная тематика рефератов-презентаций**

1. Мода эпохи Людовика XIII.
2. Стиль рококо в искусстве и костюме XVIII в.
3. Мода эпохи Людовика XIV.
4. Особенности западноевропейского костюма готического периода.
5. Общая характеристика костюма Ренессанса.
6. Стиль рококо и орнаментально-декоративный строй интерьеров, мебели и одежды.
7. Влияние стиля барокко на костюм.
8. Развитие моделирования и конструирования в западноевропейском костюме XVII в.
9. Создание и формы распространения французской моды на страны Европы.
10. Костюм эпохи великой Французской буржуазной революции и Директории (1789–1799 гг.).

11. Стиль ампир в искусстве, текстиле и костюме.
12. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов первой половины XIX в.
13. Изменение моды и формирование европейского костюма второй половины XIX в. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
14. Дворянский костюм России.
15. Русский народный костюм и приемы формообразования одежды разных видов.
16. Деление русского народного костюма на южный и северный комплексы как результат исторического развития костюма Руси.
17. Праздничная русская народная одежда и ее цветовое решение как источник вдохновения художников.

### **Критерии оценки:**

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению заданий; демонстрирует готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), отвечает на вопросы аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории; либо студент не подготовил требуемый визуальный ряд; в достаточной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие мотивации к выполнению заданий; демонстрирует готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, освещает не аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), плохо отвечает на вопросы аудитории, ждет наводящих вопросов; не в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознание социальной значимости своей будущей профессии, требует дополнительной мотивации к выполнению заданий; имеет затруднения в изучении научно-технической информации, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к дискуссии на заявленные темы; не демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; не демонстрирует осознание социальной значимости своей будущей профессии, не имеет мотивации к выполнению заданий; не сформирована готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

### **Примерная тематика выполнения самостоятельного практического задания**

1. Народный костюм (русский конкретной территории, украинский, белорусский, грузинский, болгарский, испанский, шотландский и др.);
2. Исторический костюм (египетский, ассирийский, древнегреческий, древнеримский, византийский, романский, готический, Ренессанса и др.);
3. Традиционный костюм (напр. кубанского казачества).

Студенты в течение семестра выполняют копию костюма по фотографии конкретного исторического образца в масштабе 1:2 с использованием манекена. На каждом этапе выполнения работы проводится обсуждение результатов.

Выполнение этого задания является одним из условий допуска к экзамену.

### **Критерии оценки:**

- аутентичность с историческим изображением;
- аккуратность и тщательность исполнения;
- знание основных элементов выполненного костюма.

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

В соответствии с учебным планом итоговой формой аттестации является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр выполненных практических и самостоятельной работы и устный ответ по билету – установлено решением кафедры.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

### **Перечень вопросов итогового контроля по дисциплине**

1. Возникновение одежды. Виды и формы древней одежды.
2. Костюм Древнего Египта и народов Ассирии-Вавилонии.
3. Одежда скифов Причерноморья и Горного Алтая.
4. Костюм Индии. Виды одежды.
5. Японский костюм. Виды одежды.
6. Костюм Китая. Виды одежды.
7. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим. Сравнительная характеристика.
8. Костюм Византийской империи. Влияние византийской культуры и костюма на формирование костюма Древней Руси.
9. Характерные особенности мужского и женского костюма раннего средневековья.
10. Романский период (IX–XII вв.)
11. Мужской и женский костюм готического периода (XIII–XV вв.).
12. Бургундская мода и ее отличительные особенности в период позднего средневековья.
13. Сравнительная характеристика средневекового костюма Китая, Японии, Индии.
14. Художественно-композиционное построение и конструктивно-технические особенности средневекового костюма готического периода (XIII–XV вв.).
15. Костюм древней и эпохи Московской Руси (X–XVII вв.).
16. Костюм Ренессанса. Средства формообразования и конструктивно-модельные особенности.

17. Сравнительная характеристика костюмов Италии, Испании, Франции эпохи Возрождения.
18. Конструктивные особенности западноевропейского костюма XVI–XVII вв.
19. Мужской и женский костюм Франции первой половины XVII в.
20. Костюм Франции второй половины XVII в.
21. Мужской и женский костюм первой половины XVIII в.
22. Западноевропейский костюм второй половины XVIII в. Разнообразие форм и покровов.
23. Отличительные особенности костюма России XVIII в.
24. Сравнительная характеристика костюмов стиля барокко и рококо.
25. Конструктивно-модельные особенности европейского костюма XVIII в.
26. Французский костюм периода наполеоновской империи и Реставрации (1804–1825 гг.).
27. Характерные особенности женского и мужского костюма первой половины XIX в.
28. Европейский костюм второй половины XIX в.
29. Отличительные особенности костюма конца XIX – начала XX в. Модерн в женском костюме.
30. Русский народный костюм. Характеристика форм одежды северного и южного комплексов.

#### **Критерии оценки:**

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению заданий; демонстрирует готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; в достаточной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие мотивации к выполнению заданий; демонстрирует готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы; не в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; осознание социальной значимости своей будущей профессии, требует дополнительной мотивации к выполнению заданий; имеет затруднения в изучении научно-технической информации, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в хронологических границах периодов различных стилей, терминах и определениях; не демонстрирует осознание социальной значимости своей будущей профессии, не имеет мотивации к выполнению заданий; не готов изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с. 16 экз.
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>
3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>
4. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920>
5. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658>
6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Ермилова, Дарья Юрьевна. История домов моды: учебное пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 287 с. 17 экз.
2. Андреева, Анна Юрьевна. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2005. - 119 с. 19 экз.
3. Короткова, Марина Владимировна. Культура повседневности. История костюма / М. В. Короткова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 302 с. 16 экз.
4. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюм, протокол № 12 от 27.06.2017 г. <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070>

5. Брун, Вольфганг. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; [пер. с нем. Г. А. Светличной]. - М.: Эксмо, 1997. - 464 с. 35 экз.

### 5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Ателье» 2005 –2017 гг.
2. Журнал «Индустрия моды» 2005 – 2015 гг.

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «История костюма и кроя» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

1. Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам – 18 час.
2. Выполнение графических работ – зарисовок костюма и кроя, формирование альбома – 17 час.
3. Выполнение рефератов-презентаций – 8 час.
4. Выполнение самостоятельной практической работы – 10 час.

#### График самостоятельной работы студента по дисциплине «История костюма и кроя»

№ п/п	Раздел, тема	Содержание самостоятельной работы	Примерный бюджет времени на выполнение задания, час	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)
1	Введение. Возникновение одежды и ее основные функции	Ознакомиться с историей появления одежды, выполнить 1 зарисовку украшения первобытного человека.	2	1-2 неделя
2	1.Костюм Древнего мира 1.1. Костюм Древнего Египта. 1.2. Костюм Ассиро-Вавилонии. 1.3. Одежда скифов.	Ознакомиться с историей костюма Древнего мира, выполнить 3 копии – зарисовки костюма Древнего Египта, Ассиро-Вавилонии, скифов. Индивидуальные презентации.	5	2-3 неделя
3	2.Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим.	Ознакомиться с костюмом Древней Греции и Древнего Рима, выполнить 2 копии – зарисовки костюма. Индивидуальные презентации.	5	3-4 недели
4	3.Костюм Византийской империи.	Ознакомиться с костюмом Византийской империи, выполнить 1 ко-	5	4-5 недели

		пию – зарисовку костюма. Индивидуальные презентации.		
5	4.Костюм европейского средневековья (IX-XV вв.).	Ознакомиться с костюмом европейского средневековья, выполнить 2 копии-зарисовки (романский и готический костюмы). Индивидуальные презентации.	4	5-7 недели
6	5.Костюм феодального Востока. 5.1. Костюм Китая. 5.2. Костюм Индии. 5.3. Японский костюм.	Ознакомиться с историей костюма феодального Востока, выполнить 3 копии-зарисовки (костюм Китая, Японии, Индии). Индивидуальные презентации	5	7-9 недели
7	6.Костюм эпохи Возрождения	Ознакомиться с историей костюма эпохи Возрождения, выполнить копию костюма. Индивидуальные презентации	4	10-11 недели
8	7.Западноевропейский костюм XVII в.	Ознакомиться с историей костюма Западной Европы XVII в. Выполнить копии французских костюмов первой и второй половины XVII в., зарисовки костюма Испании (всего 3 копии). Индивидуальные презентации	4	12-13 недели
9	8.Западноевропейский костюм XVIII в.	Ознакомиться с историей костюма XVIII в., выполнить копии костюмов рококо, французской буржуазной революции (2-3 копии). Индивидуальные презентации	4	13-14 недели
10	9.Костюм XIX – начала XX в.	Ознакомиться с историей костюма XIX – начала XX в. Выполнить 2 копии костюмов разных периодов (кринолин, турнюр). Индивидуальные презента-	4	14-15 недели



		тации.		
11	10.Костюм Древней Руси и России. 10.1. Костюм Киевской и Московской Руси. 10.2. Русский костюм XVIII-XIX вв. 10.3. Русский костюм начала XX в. 11.4. Русский народный костюм.	Ознакомиться с историей русского костюма разных периодов. Выполнить 3-4 зарисовки костюмов и предметов одежды, русского кроя. Выполнить копию костюма в масштабе 1:2 (1костюм на 2 студентов).	5	15-18 недели
	Самостоятельная практическая работа	задание по воссозданию одного из образцов костюма народов России в масштабе 1:2	10	9–18 недели
	КСР		6	

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

## 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

## 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). 420, 415.
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оборудованная для выполнения графических работ специальными столами, стульями, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) для демонстрации рефератов-презентаций. 414, 415.
3.	Групповые и индивидуальные консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212. Помещение, оборудованное для выполнения графических работ специальными столами, стульями 414.