

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История костюма и кроя»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – 60,3 час. контактной работы: лекционных 36 ч., практических 18 ч. 6 часов КСР, 0,3 ИКР; 57 часов самостоятельной работы).

Цель дисциплины:

- сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;
- сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

Задачи дисциплины:

- расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;
- изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;
- составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;
- оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;
- показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;
- способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;
- оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;
- привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;
- способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;
- формировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формировать осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- формировать готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «История костюма и кроя» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Художественное проектирование костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, ОПК-6, ПК-8

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	происхождение моды; основные этапы развития костюма, влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование ассортимента и структуры одежды разных времён и народов	компетентно относиться к трансформированию наследия различных культур и народов, обобщая и соединяя их опыт; определять временную и культурную принадлежность костюма по его характерным чертам и признакам	способностью анализировать, обобщать и воссоздавать исторические и культурные образы
2.	ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Историю формирования и развития этнического и исторического костюма и процессов кроя	Определять этническую и историческую принадлежность костюма, его значимость в процессах культурного развития	Способностями корректно использовать полученные знания по истории костюма и кроя в профессиональной деятельности при создании коллекций
3.	ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	Принципы и методику работы по изучению форм, кроя и материалов исторического костюма;	Классифицировать и анализировать информацию, связанную с историческими и культурными источниками, анализировать её, интерпретируя в современном контексте	Методами работы с историческим материалом; Культурой представления обработанной информации и её обсуждения

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	4	2			2
2.	Костюм Древнего мира	11	4	1		6
3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	9	2	1		6
4.	Костюм Византийской империи.	10	2	2		6
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	11	2	2		7
6.	Костюм феодального Востока.	11	4	2		5
7.	Костюм эпохи Возрождения	11	4	2		5
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	11	4	2		5
9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	11	4	2		5
10.	Костюм XIX – начала XX в.	10	4	2		4
11.	Костюм Древней Руси и России	11	4	2		6
12.	КСР	6				
13.	Подготовка к экзамену	26,7				
14.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	18		57

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Акулич, Людмила Васильевна (КубГУ). История костюма и кроя: материалы по курсу. Ч. 1. Кубанский гос. ун-т. – Краснодар. 2012. - 20 с.
 2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>
 3. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. - 147 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>
 4. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв : учебное пособие / В.П. Геращенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 74 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227920>
 5. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 / Х.Г. Вейсе. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1049 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658>
 6. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657>
- Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД _____ О.А. Зими́на