

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качественному образованию – первый
проректор



Т.А.Хагуров

_____ мая _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 Конструирование швейных изделий

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

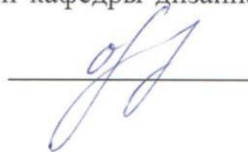
Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля, направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программу составила:
О.А Зими́на, доцент, канд. пед. наук



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.




Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»



А.В. Шаповалова, канд. ист. наук, ген. директор ООО
Академия сценического костюма «Златошвея», член
Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Изучение теоретических основ и получение практических навыков для освоения современных и перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий; изучение методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды и внедрении их в производство. В ходе освоения дисциплины у студентов должны сформироваться знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в условиях современного производства модной одежды.

1.2 Задачи дисциплины.

- Обучить теоретическим и практическим основам конструирования одежды;
- Дать понятие о размерной типологии населения и её использовании для проектирования одежды;
- Обучить принципам и методам построения чертежей конструкций;
- Обучить приемам конструктивного моделирования; методам разработки конструкции изделий по модели, по рисунку, на основе базовой конструкции;
- Обучить способам построения шаблонов деталей;
- Обучить способам определения дефектов одежды и методам их устранения;
- Сформировать готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- Сформировать у студентов способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- Развить готовность к изучению технической информации;
- Сформировать способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструктора;
- Сформировать у студентов способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Конструирование швейных изделий» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых школьными курсами: математика, физика и ранее изучаемыми дисциплинами учебного плана: «Техническая иллюстрация в искусстве костюма и текстиля», «Рисунок», «Общая композиция», «Материаловедение».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин учебного плана: «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», «Технология швейных изделий», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-20

№ п.п.	Индекс компе-	Содержание компетенции (или её	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	--------------------------------	---

	тенции	части)	знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
2.	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия в условиях массового и индивидуального производства. Состав и назначение технической документации на изделие / коллекцию.	Осуществлять подбор материалов на изделие, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве маркетолог → художник → конструктор → технолог.	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации.
3.	ПК-16	готовностью к изучению технической информации	Источники и состав научно-технической информации в России и за рубежом.	Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения	Приёмами поиска и работы с соответствующими видами информации.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей.	
4.	ПК-17	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Приёмы и методы конструктивного моделирования, рационального выполнения конструкций с учётом норм расхода материалов и использования методов оптимизации и универсализации контуров лекал.	Использовать приёмы конструктивного моделирования, создания рациональных конструкций, отработки конструкции на технологичность и экономичность.	Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.
5.	ПК-20	способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий	Состав и структуру ассортимента и классификацию одежды по различным признакам. Размерную типологию населения и размерные признаки тела человека для проектирования одежды. Системы конструирования одежды. Принципы формирования прибавок, припусков, допусков. Теоретические основы конструирования одежды; основ-	Проектировать базовые конструкции женской одежды и исходные модельные конструкции плечевых изделий	навыками расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий в соответствии с действующими стандартами.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			ные этапы и методы проектирования конструкций швейных изделий		

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6	7	
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		126	54	36	36	
Занятия лекционного типа		36	18	18	-	-
Лабораторные занятия		90	36	18	36	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		2,7	2,3	2,2	0,2	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	2	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,3	0,2	0,2	-
Самостоятельная работа, в том числе:		94,6	25	33,8	35,8	-
Изучение теоретического материала		12	6	6		-
Выполнение (доработка) чертежей и макетов изделий		73,6	16	24,8	32,8	-
Подготовка к текущему контролю		9	3	3	3	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	252	108	72	72	-
	в том числе контактная работа	130,7	56,3	38,2	36,2	-
	зач. ед	7	3	2	2	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретические основы конструирования одежды. Антропология и антропометрия.	10	4	-	4	2
2.	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	8	2	-	4	2
3.	Проектирование базовой конструкции женского платья	16	4	-	8	4

4.	Построение базовой конструкции рукава	9	2	-	4	3
5.	Проектирование базовой конструкции женских брюк	17	3	-	8	6
6.	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	18	3	-	8	7
7.	КСР	2	-	-	-	-
8.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
9.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18	-	36	25

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных кроев (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	15	4	-	4	7
2	Построение воротников различных видов	12	4	-	4	4
3	Построение базовой и модельной конструкций женского жакета	17,8	4	-	4	9,8
4	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	12	2	-	4	6
5	Основные конструктивные дефекты одежды. Анализ конструкций.	10	2	-	2	6
6	Градация лекал. Основные понятия	3	2	-	-	1
7	КСР	2	-	-	-	
	Зачёт	0,2	-	-	-	
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	18	-	18	33,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Техническое моделирование женской одежды. Проектирование модельных конструкций (МК) плечевой и поясной женской одежды	20	-	-	10	10
2	Проектирование мужской одежды (пиджак, брюки)	24	-	-	12	12
3	Проектирование одежды для детей	21,8	-	-	12	9,8
4	Конструирование одежды из различных видов материалов	8	-	-	4	4
	Зачёт	0,2	-	-	-	-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	-	-	36	35,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы конструирования одежды. Антропология и антропометрия.	Общие сведения об одежде. Ассортимент и классификация одежды. Оценка качества одежды. Показатели качества. Размерная типология населения. Размерные признаки тела человека. Системы конструирования одежды. Система прибавок, припусков, допусков	ЛР, К
2.	Проектирование базовой конструкции женской юбки.	Понятие об основе конструкции (ОК), базовой (БК) и модельной (МК) конструкциях. Построение ОК прямой юбки на типовую женскую фигуру. Построение БК прямой юбки на типовую женскую фигуру.	ЛР, К
3.	Проектирование базовой конструкции женского платья	Построение ОК и БК женского платья полуприлегающего силуэта на типовую фигуру. Проведение расчетов.	ЛР, К
4.	Построение базовой конструкции рукава	Построение ОК и БК втачного рукава женского платья полуприлегающего силуэта на типовую фигуру. Проведение расчёта параметров оката и проймы. Посадка рукава и её расчёт.	ЛР, К
5.	Проектирование базовой конструкции женских брюк	Построение ОК и БК женских классических брюк на типовую фигуру. Проведение расчётов.	ЛР, К
6.	Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды	Методы разработки конструкции изделия по модели, по рисунку. Разработка модельных конструкций на основе базовой конструкции. Анализ изменения силуэта, формы одежды по годам. Схема художественно конструкторской характеристики изделий. Приёмы конструктивного моделирования 1-го, 2-го и 3-его видов. Распределение выточек на линии талии по участкам конструкции.	ЛР, К
7.	Построение чертежей конструкций одежды с рукавами различных покровов (реглан, цельнокроеный, комбинированный и др.)	Построение конструкции рукава с верхним и нижним швами на базе шаблона втачного рукава. Принципы и порядок построения чертежей конструкций с цельнокроеными рукавами. Принципы пристраивания рукава. Ластовица. Принципы и порядок построения чертежей конструкций с рукавами покроя реглан. Принципы пристраивания рукава. Построение рукавов комбинированного типа.	ЛР, К
8.	Построение воротников различных видов	Классификация и виды воротников. Построение плосколежащих воротников. Построение воротника-стойки разной степени прилегания. Втачная и цельнокроеная стойка. Построение втачного воротника по типу муж-	ЛР, К

		ской сорочки. Построение шалевого воротника.	
9.	Построение базовой и модельной конструкций женского жакета	Построение ОК и БК женского жакета полуприлегающего силуэта на типовую фигуру. Моделирование БК в соответствии с эскизом модели. Построение воротника и лацкана. Моделирование карманов и других конструктивно-декоративных элементов. Построение втачного рукава для полученной МК. Нанесение модельных особенностей.	ЛР, К
10.	Понятие о лекалах. Построение рабочих чертежей лекал верхних изделий.	Понятие о лекалах. Виды, типы и назначение лекал. Построение лекал основных и производных деталей на основе МК женского жакета. Схемы построений.	ЛР, К
11.	Основные конструктивные дефекты одежды. Анализ конструкций.	Изучение основных конструктивных дефектов одежды. Правила и порядок проведения примерок и устранения дефектов.	ЛР, К
12.	Градация лекал. Основные понятия	Понятие о градации. Системы градации лекал. Принципы расчёта. Схемы градации лекал.	ЛР, К

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Размерная характеристика тела человека	Отчёт по лабораторной работе
2.	Характеристика внешней формы тела человека	Отчёт по лабораторной работе
3.	Построение БК и ИМК женской прямой юбки	Отчёт по лабораторной работе
4.	Построение БК и ИМК женских брюк	Отчёт по лабораторной работе
5.	Разработка БК и ИМК женского платья полуприлегающего силуэта	Отчёт по лабораторной работе
6.	Разработка основных элементов конструкции при создании новых моделей женской плечевой одежды	Отчёт по лабораторной работе
7.	Построение базовой конструкции женского платья с втачным рукавом по методике «Мюллер и сын»	Отчёт по лабораторной работе
8.	Разработка конструкций деталей одежды с рукавами разных покровов	Отчёт по лабораторной работе
9.	Проектирование воротников различных видов	Отчёт по лабораторной работе
10.	Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов	Отчёт по лабораторной работе
11.	Проведение анализа готовых конструкций швейных изделий. Получение навыков работы с конструкциями изделий из журналов мод	Отчёт по лабораторной работе

12.	Разработка БК, ИМК, МК женского жакета полуприлегающего силуэта	Отчёт по лабораторной работе
13.	Разработка основных и производных лекал женского жакета полуприлегающего силуэта	Отчёт по лабораторной работе
14.	Градация лекал швейных изделий	Отчёт по лабораторной работе
15.	Разработка базовой конструкции мужской верхней плечевой одежды (мужского пиджака)	Отчёт по лабораторной работе
16.	Построение МК мужского пиджака	Отчёт по лабораторной работе
17.	Построение БК и ИМК втачного рукава мужского пиджака	Отчёт по лабораторной работе
18.	Разработка БК и МК платья для девочки	Отчёт по лабораторной работе
19.	Разработка базовой конструкции брюк для мальчиков	Отчёт по лабораторной работе

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение графических работ	1 Зимина, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
2	Выполнение практического задания	2 Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010.
3	Подготовка к текущему контролю	3. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с. 4. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие Modelling Clothes. 2015. Губина Г. Г. Издательство: Директ-Медиа 129 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681 5. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины студент осваивает лекционный материал, выполняет лабораторные работы, занимается индивидуально. Самостоятельная работа студента заключается главным образом: в выполнении технических рисунков моделей и подборе материалов для изделий; в ознакомлении с существующими аналогами конструирования костюма; в изучении модных тенденций по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, а также ресурсам Интернет; поиске наиболее точного конструктивного решения модели и технологического решения обработки изделия; завершении и осмыслении чертежей, выполняемых в процессе аудиторных лабораторных работ и в трансформации конструкций на типовую фигуру в конструкции на индивидуальную (свою или манекенщика) фигуру.

Важным этапом самостоятельной работы является изучение и анализ последних достижений в области моделирования, конструирования и технологии швейных изделий для последующего использования в практической деятельности.

Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки КубГУ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Лабораторные работы по дисциплине выполняются по:

Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.

В практикуме содержится теоретический и практический материал для освоения курса, а также вопросы для подготовки и защиты каждой лабораторной работы.

Выполнение и защита всех лабораторных работ является условием допуска к промежуточной аттестации в каждом из семестров, в которых изучается учебная дисциплина.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине.

По теме: «Ассортимент и классификация одежды».

1. Что называют одеждой? Какие предметы одежды вы знаете? Для чего служит одежда? Какие функции выполняет одежда?
2. Как и по каким признакам классифицируют одежду?
3. Что такое накладная одежда, чем она отличается от распашной? Какие особенности имеет цельнокроеная и отрезная одежда?
4. Что называют опорной поверхностью и опорными участками тела человека? Что такое форма одежды? Что такое силуэт одежды? Какие силуэты вы знаете?
5. Что такое силуэтные и конструктивные линии? На какие детали могут разделять одежду конструктивные линии?
6. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется? Какие покрои вам известны?
7. Расскажите о системе показателей качества одежды.

По теме: «Характеристика внешней формы тела человека».

1. Какие признаки, характеризующие внешнюю форму тела человека, вам известны?
2. Что такое пропорции тела? От чего они зависят? Как изменяются в течение жизни человека? Какие типы пропорций вам известны?

3. Что такое телосложение? От чего зависит телосложение мужчин и женщин? Какие типы телосложения вам известны?
4. Что такое осанка? Какие типы осанки вам известны? Чем осанка мужчин отличается от осанки женщин? Какие бывают формы нижних конечностей? Какие бывают формы верхних конечностей?
5. Для чего проводят антропологические исследования? Какие измерительные приборы используют при антропологических исследованиях? Условия и правила измерения.
6. Что такое интервал безразличия? Что влияет на его величину? Маркировка размера одежды для изделий массового производства и понятие типовой фигуры.
7. Как называется и как измеряется размерный признак: Вг, Об, От, Ош, Впк, Ог1 и др.
По темам: «Проектирование базовых конструкций одежды»
1. Конструктивные прибавки по основным участкам конструкции плечевых и поясных изделий. Распределение Пг по участкам конструкции.
2. Какую одежду называют поясной? Какие исходные данные используются для построения конструкции прямой юбки? Какие по форме бывают юбки? На какие детали пересекают поверхность юбки конструктивные линии?
3. Расчет и построение вытачек по линии талии для прямой юбки. Как определяется суммарный раствор вытачек по линии талии юбки?
4. Переднезадний и боковой баланс юбки.
5. Требования к внешнему виду и конструкции классических брюк. Переднезадний баланс брюк.
6. Перечислить исходные данные и этапы построения конструкции брюк. На какие детали обычно пересекают поверхность брюк конструктивные линии?
7. Какую одежду называют плечевой? Перечислить исходные данные и этапы построения ОК плечевой женской одежды? Какие конструктивные линии характерны для ОК верхней части тела?
8. Построение боковых срезов и вытачек по линии талии в плечевых изделиях различных силуэтов?
9. Как определить на чертеже платья передне-задний баланс изделия? Показать на чертеже конструкции.
10. Как определить на чертеже БК юбки и брюк передне-задний и боковой балансы изделия? Показать на чертеже конструкции.
11. Характеристика внешней формы и конструкции втачного рукава. Как различаются втачные рукава в зависимости от свободы облегания и количества составных частей? Назовите основные детали и конструктивные линии рукавов.
12. Перечислите требования к конструкции втачного рукава, предъявляемые для обеспечения качества посадки и обеспечения хорошего внешнего вида.
13. Какая исходная информация необходима для конструирования втачных рукавов? Как определяют на чертеже БК высоту оката рукава, длину оката рукава и ширину оката рукава?
14. Как проектируются передние и локтевые швы в ИМК двухшовного рукава? Как проектируется верхний шов в трехшовном рукаве? Сколько надсечек ставят на рукаве и пройме, и как распределяется по участкам проймы посадка оката рукава?
15. Какая зависимость существует между шириной рукава сверху, высотой оката, нормой посадки и шириной проймы?
16. Как располагаются надсечки на срезе проймы, и как располагаются надсечки на окате рукава? Распределение посадки по окату рукава? Показать на чертеже конструкции.
17. От чего зависит величина припуска на посадку оката рукава? Как изменяется его величина в зависимости от покроя рукава?
18. Как определить высоту оката рукава и длину оката рукава расчетным способом и по чертежу конструкции?

19. Как изменяется соотношение между высотой оката рукава и высотой замкнутой проймы при её углублении? Показать на чертеже конструкции.

По теме «Построение воротников различных видов»

1. Какие исходные данные необходимы для построения воротника? Перечислите виды воротников.
2. Какие виды застежки встречаются в одежде?
3. Расскажите о построении лацкана для однобортных изделий.
4. Как осуществляется построение воротника-стойки и воротника-хомута?
5. Как осуществляется построение цельнокроеных воротников с высокой и низкой стойкой?
6. Как осуществляется построение отложного воротника для углубленной горловины?
7. Как осуществляется построение воротника рубашечного типа с цельнокроеной и отрезной стойкой?
8. Как осуществляется построение воротника пиджачного типа?
9. Как осуществляется построение шалевого воротника?
10. Какая взаимосвязь существует между параметрами: высота стойки и ширина отлета воротника? Как зависит высота подъема основания стойки от осанки фигуры при построении шалевого воротника?
11. Основные виды воротников. Какие исходные данные необходимы для построения воротников?
12. Основные виды застежек. Как осуществляется построение края борта для однобортных и двубортных изделий? Показать на чертеже конструкции.
13. Как осуществляется построение воротников пиджачного типа? Показать на чертеже конструкции.

14.

По теме «Построение рукавов различных видов»

1. Характеристики покроя реглан, внешний вид и конфигурация проймы.
2. Показать пример построения рукава реглан строгой формы.
3. Особенности конструкции с цельнокроеным рукавом.
4. Показать пример построения цельнокроеного рукава объемной формы.
5. Показать пример построения цельнокроеного рукава с ластовицей.
6. Дать определение опорного, бокового, и переднезаднего балансов конструкции поясных изделий. Показать на чертеже.
7. Почему расширение рукава рубашечного типа сопровождается углублением проймы? Показать на чертеже конструкции.
8. Какие преобразования спинки и полочки проводятся при проектировании модели с рукавом реглан? Показать на чертеже конструкции.
9. Как осуществляется преобразование втачного рукава в рукав реглан? Показать на чертеже конструкции.
10. Какие преобразования спинки и полочки проводятся при проектировании модели с рукавом рубашечного типа? Показать на чертеже конструкции.
11. Как осуществляется преобразование втачного рукава в рукав рубашечного типа?
12. Показать на чертеже конструкции варианты моделирования проймы для рукавов реглан различных видов.
13. Какие параметры влияют на конфигурацию проймы при её моделировании? Показать на примере.

По теме: «Техническое моделирование одежды. Проектирование МК женской плечевой и поясной одежды»

1. Понятие технического моделирования.
2. Назвать и охарактеризовать этапы разработки новой модели одежды.
3. Что является объектом разработки новой модели одежды?
4. С чего начинают анализ и изучение модели?

5. Как и какие линии наносят на изображение модели? Для чего они служат?
6. В каком порядке отмечают особенности модели при её изучении?
7. Как используют масштаб рисунка для уточнения размеров деталей и их взаимного расположения?
8. Что принимают во внимание при выборе базовой основы, и как это влияет на выбор?
9. Какие варианты изменения базовых основ вы знаете?
10. Как изменяется распределение припуска П16 по участкам конструкции, в зависимости от изменения объёма по линии груди в изделиях различных покроев?
11. Назвать составляющие основной конструктивной прибавки. От чего зависят их величины?
12. Какие способы изменения положения вытачек вы знаете?
13. Рассказать о способе шаблонов. Какие условия следует соблюдать при перемещении вытачек?
14. Как одну вытачку базовой основы преобразуют в две или более модельные вытачки? Показать на чертеже конструкции.
15. Как производят параллельное расширение деталей базовой основы?
16. Как производят коническое расширение деталей базовой основы? Показать на чертеже конструкции.
17. Какие параметры проверяют в чертеже конструкции после нанесения модельных особенностей?
18. Основные причины возникновения дефектов в одежде?

По теме: «Изучение приёмов конструктивного моделирования плечевой одежды»

1. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 1 вида? Показать на чертеже конструкции.
2. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 2 вида? Показать на чертеже конструкции.
3. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 3 вида? Показать на чертеже конструкции.
4. В чем заключаются приемы конструктивного моделирования 4 вида? Показать на чертеже конструкции.
5. Понятие типового проектирования одежды.
6. Как при типовом проектировании одежды достигается конструктивная преемственность?
7. Как достигается эстетическая выразительность модификации серии?
8. Какие принципы проектирования используются при разработке серии моделей одежды?
9. Как обеспечивается технологическая преемственность моделей в серии?
10. Каковы основные требования к модели в серии?
11. Последовательность характеристик в описании внешнего вида.
12. Правила перевода вытачек на выпуклость груди, лопаток, бёдер. Варианты перевода и оформления вытачек на выпуклость груди. Варианты перевода и оформления вытачек на выпуклость лопаток.
13. Пропорции и декоративные линии в одежде. Дополнительное членение деталей. Пропорционирование. Перенос модельных особенностей с рисунка на чертёж.
14. Моделирование втачных рукавов. Коническое и параллельное расширение деталей.
15. Моделирование проймы и оката рукава для изделий с рубашечным покроем. Показать на чертеже.

По теме: «Построение шаблонов лекал деталей одежды»

1. Какие исходные данные необходимы для построения лекал швейных изделий? Как подразделяются лекала по виду и назначению? Какие припуски входят в технологический припуск?
2. Назвать основные лекала и привести примеры их построения.
3. Назвать производные лекала и привести примеры их построения.
4. Особенности построения лекал подкладки, показать на конструкции.
5. Особенности построения лекал прикладных деталей, показать на конструкции.
6. Какие лекала называют вспомогательными и как они строятся?
7. Требования к оформлению лекал, какие линии, знаки и надписи необходимо наносить на лекала?

По теме: «Проектирование мужской одежды»

1. Ведущие размерные признаки мужских фигур?
2. Интервалы безразличия по ведущим размерным признакам для классификации мужских фигур для производства одежды в России?
3. Как определить принадлежность мужской типовой фигуры к полнотной группе? Привести примеры мужских типовых фигур первой, второй, третьей, четвертой и пятой полнотных групп.
4. Требования к конструкции и внешнему виду мужских брюк.
5. Как зависит ширина брюк внизу от длины брюк?
6. Как определяется переднезадний баланс брюк?
7. Как изменяется положение верхнего края мужских брюк для фигур с различным строением таза и живота (тазовый пояс наклонен вперед, назад)?
8. Как изменяется конструкция брюк для фигур с Х-образной формой ног?
9. Как изменяется конструкция брюк для фигур с Л-образной формой ног?
10. Как изменяется конструкция брюк для фигур с О-образной формой ног?
11. Особенности построения линии полузаноса в мужских плечевых изделиях?
12. Особенности построения средней линии спинки в мужских плечевых изделиях?
13. Особенности построения линии боковых срезов в мужских плечевых изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов?
14. Оформление линии талии и низа изделия в конструкциях мужской плечевой одежды?
15. Как изменяется уровень выступа живота, и как изменяется конструкция изделия для фигур с выступающим животом?
16. Определение размеров и места расположения карманов и выточек в мужских плечевых изделиях?
17. Построение деталей подкладки и прокладки для мужского жилета на подкладке.

По теме: «Проектирование детской одежды»

1. Ассортимент одежды для детей.
2. Требования, предъявляемые к детской одежде.
3. Телосложение детей.
4. Классификация осанки детей по Н. Волянскому.
5. Размерная типология детей.
6. Размерные признаки, используемые для конструирования детской одежды по различным методикам.
7. Особенности конструкции детской одежды.
8. Построение БК детской плечевой и поясной одежды.

По теме: «Градация лекал швейных изделий»

1. Сущность процесса градации лекал.
2. Виды градации лекал.
3. Составление схемы градации лекал типовых конструкций.
4. Составление схемы градации лекал нетиповых конструкций.
5. Факторы, влияющие на процесс преобразования лекал при градации.
6. Изменение линейных размеров лекал при градации по размерам.

7. Изменение линейных размеров лекал при градации по ростам.
8. Правила градации.
9. Понятие номограммы. Пример построения.
10. Требования к оформлению лекал.
11. Построение вспомогательных лекал.
12. Правила проведения примерки изделия.
13. Приемы конструктивного моделирования.
14. Стадии проектирования одежды
15. Понятия переходного масштаба.
16. Состав конструкторской документации на проектирование модели.
17. Технический эскиз. Последовательность характеристик в описании внешнего вида.
18. Оформление комплекта лекал.
19. Таблица спецификации лекал и деталей кроя.
20. Таблица измерения лекал и готового изделия.
21. Конфекционная карта изделия.

По теме: «Конструирование одежды из различных видов материалов»

1. Как подразделяются трикотажные изделия по способу производства?
2. Охарактеризовать регулярные, полурегулярные, кроеные и комбинированные трикотажные изделия.
3. Группы растяжимости трикотажного полотна, рекомендуемые прибавки для трикотажных полотен?
4. Назвать свойства трикотажных полотен, которые необходимо учитывать при моделировании и конструировании одежды.
5. Требования к форме и конструкции изделия в зависимости от способа производства трикотажного полотна.
6. Способы получения объемной формы в конструкции трикотажных изделий.
7. Особенности конструкции изделий из регулярных и полурегулярных трикотажных полотен.
8. Особенности конструктивного моделирования изделий прилегающего силуэта из трикотажных полотен второй и третьей группы растяжимости.
9. Особенности построения основы конструкции женского трикотажного плечевого изделия.
10. Особенности построения основы конструкции рукава для женского трикотажного плечевого изделия.
11. Особенности построения основы конструкции мужского трикотажного плечевого изделия.
12. Как производится модификация конструкции с учётом растяжимости трикотажного полотна?
13. Особенности конструктивного моделирования трикотажных изделий. Привести примеры.
14. Особенности конструирования изделий с углублённой проймой. Показать на чертеже.
15. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок и небольшом углублении проймы. Показать на чертеже.
16. Как осуществляется построение трикотажного изделия с щелевидной проймой? Показать на примере.
17. Как осуществляется построение трикотажного изделия с квадратной проймой? Показать на примере.
18. Как осуществляется построение трикотажного изделия с рукавом покроя реглан? Показать на примере.
19. Как осуществляется построение трикотажного изделия с рукавом покроя реглан без верхнего шва или верхней вытачки? Показать на примере.

20. Как осуществляется построение трикотажного изделия с цельнокроеным рукавом с ластовицей или отрезным бочком? Показать на примере.
21. Как осуществляется построение трикотажного изделия с цельнокроеным рукавом без ластовицы? Показать на примере.
22. Особенности конструктивного моделирования швейных изделий из натурального и искусственного меха. Привести примеры.
23. Особенности конструктивного моделирования изделий из натуральной и искусственной кожи. Привести примеры.
24. Особенности конструктивного моделирования изделий из материалов с плёночным покрытием. Привести примеры.

Пример варианта задания для проведения коллоквиумов

Вариант 1

1. Сколько видов приемов конструктивного моделирования вам известно?
2. Приемы конструктивного моделирования какого вида подразумевают наиболее простые преобразования конструкции?
3. На какие участки распределяется конструктивная прибавка по линии груди ?
4. Какие прибавки учитываются при построении основы конструкции?
5. Как изменяется высота оката рукава при моделировании рукава рубашечного типа из втачного рукава?
6. Чему равен переходный масштаб для построения конструкции изделия, если размер в натуральную величину составляет 100 см, а размер изображения 10 см?
7. В какой части оката втачного рукава припуск на посадку больше?
8. Можно ли назвать типовым значение обхвата груди третьего равное 98 см?

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. 1 Дать определение накладной одежде; в чём отличие её от распашной. Особенности цельнокроеной и отрезной одежды.
2. Дать определение опорной поверхности и опорным участкам.
3. Форма одежды. Силуэт одежды.
4. Дать определение осанки. Типы осанки, отличие в осанке мужчин и женщин. Формы верхних и нижних конечностей.
5. Дать определение плечевой одежде. Перечислить исходные данные и этапы построения ОК. Назвать конструктивные линии характерны для ОК для верхней части тела.
6. Дать определение покрою одежды, чем он характеризуется. Виды покровов.
7. Дать определение поясной одежде. Исходные для построения конструкции юбки.
8. Дать определение пропорциям тела. От чего они зависят, как изменяются в течение жизни человека. Типы пропорций.
9. Дать определение телосложению. От чего зависит телосложение мужчин, женщин. Типы телосложений.
10. Интервал безразличия. Что влияет на его величину, привести примеры?
11. Обозначение размеров одежды. Понятие типовой фигуры.
12. Классификация одежды. Перечислите на какие классы подразделяют одежду.
13. Обозначение размера одежды. Понятие типовой фигуры. Примеры.
14. Перечислить исходные данные и этапы построения конструкции брюк. На какие детали рассекают поверхность брюк конструктивные линии.
15. Перечислить исходные данные и этапы построения конструкции юбки. Зарисовать на какие детали рассекают поверхность юбки конструктивные линии.
16. Показатели качества одежды.

17. Покрой одежды, чем он характеризуется. Назвать виды покроев.
18. Полное название и измерение размерного признака Шг, Оп, Впрз, Ош, Впк, Ог2, Шс.
19. Полное название и измерение размерного признака: Вг, Об, Впрз, Ош, Впк, Дтп, Цг.
20. Полное название и измерение размерного признака: Вг, Об, Шс, Ог3, Впк, Дтс.
21. Понятие о плечевой одежде. Исходные данные и этапы построения ОК. Конструктивные линии, характерные для ОК для верхней части тела.
22. Понятие формы одежды. Силуэт одежды. Какие силуэты вы знаете.
23. Построение боковых срезов и вытачек по линии талии в изделиях различных силуэтов. Построение прорезных карманов.
24. Простой перевод вытачки. Условия при переводе вытачек, примеры построения.
25. Размеры одежды и конструктивные прибавки. Распределение Пг по участкам конструкции.
26. Расчет и построение вытачек по линии талии. Как определяется суммарный расвор вытачек по линии талии. Переднезадний и боковой баланс юбки.
27. Силуэтные и конструктивные линии. На какие детали разделяют одежду конструктивные линии.
28. Требования к внешнему виду и конструкции классических брюк. Переднезадний баланс. Показать на конструкции.
29. Цель антропологических исследований. Измерительные приборы, используемые при антропологических исследованиях. Условия измерения.

Пример экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля

Кафедра дизайна костюма

Дисциплина: **КОСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7.

1. Дать определение поясной одежде. Какие исходные данные необходимы для построения конструкции прямой юбки.
2. Силуэтные и конструктивные линии. На какие детали могут разделять одежду конструктивные линии.
3. Построение боковых срезов и вытачек по линии талии в плечевых изделиях различных силуэтов. Построение горизонтального, вертикального и наклонного кармана.

Заведующий кафедрой _____

О.А. Зими́на

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент освещает все аспекты темы, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи схем и примеров, аргументировано отвечает на вопросы; показывает готовность самостоятельно обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке конструкции изделия; в полной мере проявляет способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, показывает знания, дающие возможность осуществлять контроль над выработкой швейных изделий в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; показывает готовность к изучению технической информации; способность варьирования форм изделий в соответствии с

новыми технологическими решениями с точки зрения конструирования; способен безошибочно, с полным пониманием, выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент с некоторой помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи примеров и схем, отвечает на вопросы аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов; показывает хорошую готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке конструкции изделия; в достаточной мере проявляет способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, показывает хорошие знания, дающие возможность осуществлять контроль над выработкой швейных изделий в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, достаточно грамотно составлять необходимый комплект технической документации; показывает хорошую готовность к изучению технической информации; способность варьирования форм изделий в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструирования; способен с пониманием выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент при ответе освещает не аспекты темы, не полно излагает материал, не аргументирует материал при помощи примеров или схем, плохо отвечает на вопросы, ждет наводящих вопросов; показывает удовлетворительную готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке конструкции изделия; проявляет некоторые способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, показывает минимально необходимые знания, дающие возможность осуществлять контроль над выработкой швейных изделий в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, недостаточно грамотно составляет необходимый комплект технической документации; показывает низкую готовность к изучению технической информации; затрудняется применять варьирование форм изделий в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструирования; выполняет чертежи базовых конструкций изделий с ошибками.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке конструкции изделия; не может разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, не демонстрирует необходимые знания, дающие возможность осуществлять контроль над выработкой швейных изделий в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, безграмотно составляет необходимый комплект технической документации, либо не умеет этого делать; не готов к изучению технической информации или не хочет этого делать; не готов применять варьирование форм изделий в соответствии с новыми технологическими решениями с точки зрения конструирования; не выполняет чертежи базовых конструкций изделий, либо выполняет частично, с грубыми ошибками.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

- 1 Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
- 2 Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010.
3. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
4. Моделирование одежды = Modelling Clothes: учебное пособие Modelling Clothes. 2015. Губина Г. Г. Издательство: Директ-Медиа 129 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
5. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Библиоклаб», «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Конструирование изделий по индивидуальным заказам : Учебно-методическое пособие для студентов специальности 260902.65 Конструирование швейных изделий всех форм обучения. 2013. Издательство: Уфимский государственный университет экономики и сервиса 88 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>
2. Шершнева, Лидия Петровна. Основы прикладной антропологии и биомеханики: учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Т. В. Пирязева, Л. В. Ларькина. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2004. - 144 с.
3. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования. 2013. Куваева О. Ю. Издательство: «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : б.и. 105 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
4. Техническая документация по ассортименту, конструированию и технологии изготовления швейных изделий из натуральной кожи. 2003. Издательство: ОАО " Центральный научно-исслед. ин-т швейной промышленности" 150 с.
5. Иващенко, Ирина Николаевна (КубГУ). Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с.

5.3. Периодические издания:

Журналы:

1. Ателье
2. Индустрия моды
3. International textiles
4. Журнал мод
5. Издания серии «Библиотека журнала мод»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

При освоении дисциплины «Конструирование швейных изделий» необходимо параллельное освоение теоретического материала, работы со стандартами системы ЕСКД и показателей качества продукции и выполнения в срок всех чертежей и макетов изделий. Это обеспечивается своевременным выполнением как аудиторных заданий, так и самостоятельной работы, которая, как правило, завершает работу, начатую в аудитории. Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. На результаты работы и на итоговую оценку влияют качество выполнения чертежей и макетов конструкций, уровень показанных теоретических знаний, сроки выполнения работ.

Дисциплина тесно связана с рядом профессиональных дисциплин учебного плана: «Технология швейных изделий», «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале». Программы дисциплин имеет чёткий график взаимодействия.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Использование системы автоматизированного проектирования при проведении лабораторных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
САПР «Грация»

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) 415, 414
2.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (манекены женских, мужских и детских фигур, измерительные приспособления) 417
3.	Групповые и индивидуальные консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (манекены женских, мужских и детских фигур, измерительные приспособления) 417, 414. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212.