

АННОТАЦИЯ

Художественное проектирование костюма

Объем трудоемкости: 13 зачетных единиц (468 часов, из них- 252 часа аудиторной нагрузки (лабораторные занятия); 135 часов самостоятельной работы, курсовой проект; 80,1 часа на подготовку к экзаменам; 0,9 часа – экзамены.)

Цель дисциплины:

- развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели из текстильных тканей и трикотажа, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;
- владение навыками подбора и сочетания различных трикотажных переплетений в одном изделии для создания более сложных и разнообразных силуэтных форм трикотажных изделий;
- способность самостоятельного создания разнообразных фактур и структур трикотажных переплетений, и их сочетание в проектируемой модели;
- тесная связь дисциплины с творческой деятельностью студентов;
- подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;
- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- формирование у студентов способности создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
- формирование готовности студента выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Художественное проектирование одежды» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Художественное проектирование костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение», «Колорирование», «Цвет в костюме», «Материаловедение».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунк», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Художественное проектирование костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Художественное проектирование костюма» и основывается полностью на основных темах этой дисциплины.

Результаты обучения:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-22

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Теоретические и практические основы проектирования одежды	Поставить цели и задачи проекта, формулировать цели и задачи	Навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения
2	ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы формирования художественного проекта, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками разработки технической документации на проектируемые модели
3	ПК-11	готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Основные принципы и состав художественного проекта, проектноую документацию	Обосновывать при помощи технических документов и научных разработок принятие конкретного художественно-технического решения	Навыками обоснования творческой и технической концепции проектируемой модели
4	ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответ-	закономерности формирования ассортимента. Направление моды.	Разработать ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль за их производством	Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/коллекций в производственных условиях в соответствии с автор-

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации			скими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации
5	ПК-15	способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	Современные и инновационные методики проектирования изделий из тканей и трикотажа	Создавать проектируемые модели одежды из тканей и трикотажа, отвечающие современным и инновационным технологиям	Навыками создания художественно-технические проекты швейных и трикотажных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
6	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из текстиля и трикотажа; основные графические приемы создания костюмографических изображений	Создавать проектируемую модель из ткани с оригинальным фактурно-колористическим решением; поиск и создание оригинальных структур и фактур трикотажных переплетений и их сочетание	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий из тканей и трикотажа, новых силуэтных форм с использованием уникальных фактур и текстур

Содержание и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 часов)

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Трикотажные изделия						
1.	Основные этапы художественного проектирования костюма. Проектный поиск	4	-	-	2	2
2.	Основные этапы художественного проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами	10	-	-	6	4

3.	Концепция и цветовой код	6	-	-	4	2
4.	Методы формообразования одежды из трикотажа	6	-	-	4	2
5.	Художественное проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа*	9	-	-	4	5
6.	Итоговая композиция коллекции	10	-	-	6	4
7.	Художественное проектирование коллекции платьев / комплектов из трикотажа*	44	-	-	30	14
8.	Инсталляция. Рекламная графика	18	-	-	10	8
9.	Оформление записки по заданиям семестра	10			6	4
10.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
11.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по семестру:</i>	144	-	-	72	45

* Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Изделия женского ассортимента						
1.	Предпроектные исследования для проектирования женской повседневной одежды	12	-	-	10	2
2.	Концепция коллекции женской повседневной одежды. Цветовой код	12			10	2
3.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	14	-	-	12	2
4.	Инсталляция коллекции женской повседневной одежды	12	-	-	10	2
5.	Оформление записки по заданию	4	-	-	2	2
6.	Предпроектные исследования для проектирования капсульной коллекции женской одежды	12	-	-	10	2
7.	Концепция капсульной коллекции женской одежды. Цветовой код	12	-	-	10	2
8.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	14	-	-	12	2
9.	Выполнение инсталляции для капсульной коллекции	12	-	-	10	2
10.	Оформление записки по заданию	6	-	-	4	2
11.	Курсовая работа по проектированию коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле*	7	-	-		7
12.	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
13.	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по семестру:</i>	144	-	-	90	27

* Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Изделия мужского и детского ассортимента						
1.	Законы гармонизации костюмной формы, выразительные средства композиции костюма. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	4	-	-	4	-
2.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужских комплектов	10	-	-	4	6
3.	Концепция коллекции мужской одежды. Цветовой код	10	-	-	4	6
4.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	32	-	-	24	8
5.	Инсталляция коллекции мужской одежды	16	-	-	10	6
6.	Оформление записки по заданию	12	-	-	6	6
7.	Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды	12	-	-	6	6
8.	Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код	10	-	-	4	6
9.	Художественное проектирование коллекции. Выполнение графических работ	22	-	-	14	8
10.	Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды	14	-	-	8	6
11.	Оформление записки по заданию	11	-	-	6	5
	Подготовка к экзамену	26,7	-	-	-	-
	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	<i>Итого по семестру:</i>	180	-	-	90	63

* Изделия изготавливаются в материале в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале»

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые проекты или работы:

Тематика курсовых проектов предусматривает проработку различных направлений в развитии этнического стиля, объединённых общей формулировкой:

1. «Проектирование коллекции женских платьев / комплектов в этническом стиле».
2. «Проектирование коллекции женской зрелищной одежды в этническом стиле с орнаментальным решением»

Курсовой проект выполняется в соответствии с методическими рекомендациями: «Художественное проектирование костюма: методические рекомендации по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля"» / сост. Зимина О. А., Лопай Т. А., Романова Е. Н. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. - 45 с. URI: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1078>

Вид аттестации: экзамен / курсовой проект + экзамен / экзамен

Основная литература:

1. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>
2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
4. Проектирование костюма [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 239 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432>
5. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>
6. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 194. - ISBN 978-5-4475-9287-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>
7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. : ил. - Библиогр.: с. 82. - ISBN 978-5-8149-2409-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>

Авторы: О.А. Зимина, Ф.М. Обари, Е.М. Муравлёва