

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.14 «История дизайна»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 36 ч., практических 18 ч.; 4 часа КСР; 49,8 часа самостоятельной работы, 0,2 часа зачёт).

Цель дисциплины:

В соответствии с общими целями ООП ВО Искусство костюма и текстиля, целью освоения дисциплины «История дизайна» является:

- приобретение студентами способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- формирование знаний по истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна;
- подготовка бакалавров искусства костюма и текстиля к анализу продуктов дизайна на костюма для дальнейшей работы в контексте социокультурного функционирования дизайна.

Задачи дисциплины:

Для достижения указанных целей в процессе освоения курса решаются следующие задачи:

- формирование у студента навыков по выполнению комплексного поиска исторической информации, соотнесения различных периодов и направлений в развитии отечественной и всемирной истории дизайна;
- развитие у студентов способности анализировать социально значимые проблемы и процессы; наделение студентов готовностью актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- формирование у студентов навыков использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- формирование у студентов готовности представлять результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История дизайна» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с историческими и философскими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «История культуры и искусства», «История костюма и кроя», «История моды и стиля» и необходима для изучения последующих дисциплин « Архитектоника объёмных структур», «Художественное проектирование костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК 5, ОК 6, ПК 2)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК 5	использованием основных положений и методов	Основные этапы развития дизайна; ос-	Работать с исторической информацией,	Методами поиска, анализа и синтеза в рабо-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	новые методы исследования развития форм и методов дизайна	делать поиск текстовых, графических и материальных документов; систематизировать и анализировать собранный материал	те с культурно-историческими документами
	ОК 6	способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы	различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории дизайна	обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому; определять собственную гражданскую позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности	актуализировать в профессиональной деятельности значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; толерантно воспринимать социальные и культурные различия, применять на практике методы научного познания исторических и культурных традиций в профессиональной деятельности
	ПК 2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обзоров	Основные этапы становления и развития дизайна в мире и в России; терминологию и основную проблематику дизайна; авторские концепции и ключевые фигуры дизайна XX века; роль художественных	Анализировать литературу по истории дизайна; применять терминологию и основные понятия дизайна; оценивать с исторических позиций новейшие веяния в практике художественного проектирования	Методами дизайнерских исследований; методами использования основных понятий дизайна в практике художественного проектирования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			школ Европы и Америки в развитии теории и практики дизайна		

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Предыстория европейского дизайна	12	4	2	-	6
2.	Становление европейского дизайна	14	6	2	-	6
3.	Предыстория и становление отечественного дизайна	12	4	2	-	6
4.	Развитие отечественного дизайна в XX веке	12	4	2	-	6
5.	Возникновение и развитие дизайна в США	11,8	4	2	-	5,8
6.	Становление и развитие дизайна в странах Европы	18	6	4	-	8
7.	Дизайн Японии. Современные стилевые направления дизайна.	12	4	2	-	6
8.	Направления развития дизайна начала XXI века	12	4	2	-	6
9.	КСР	4			-	
10.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	36	18	-	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачёт

Основная литература:

- Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - Москва : ОМЕГА-Л, 2015. - 256 с.
- Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975>
- Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62976>

4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62977>
5. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62978>
6. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040>
7. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная литература:

1. Михайлов С. М. История дизайна: учебное пособие : в 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.
2. Михайлов С. М. История дизайна: учебное пособие для обучения бакалавров : в 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392 с.
3. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учебное пособие для студентов: [в 2 кн.]. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с.
4. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учебное пособие для студентов : [в 2 кн.]. Кн. 2 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 431 с.
5. Зимина, Л. Т. 57. Адольф Лоос / Л. Зимина ; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453645>
6. Печёнкин, И. Т. 52. Отто Вагнер / И. Печёнкин ; гл. ред. А.А. Барагамян. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447220>
7. Рунге, Владимир Федорович. Основы теории и методологии дизайна: [конспект лекций] : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.
8. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с.
9. 7. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

Автор РПД _____ О.А. Зимина