

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

\_\_\_\_\_ Т.А. Хагуров

*подпись*

« 29 » мая 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.07 Муляжирование**

Направление

подготовки/специальность 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

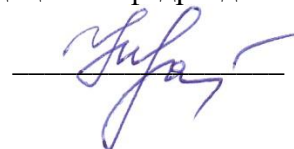
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар  
2020

Рабочая программа дисциплины «МУЛЯЖИРОВАНИЕ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, Художественное проектирование костюма

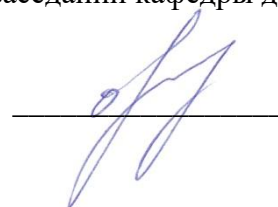
Программу составил(и):

Ирина Николаевна Иващенко, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры дизайна костюма



Рабочая программа дисциплины «Муляжирование» утверждена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол № 8 от « 25 » апреля 2020 г.  
Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма  
протокол № 8 от « 25 » апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.



Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 30 » апреля 2020 г.  
Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



М.Ю. Дударева, руководитель маркетинга и оптовых продаж ПАО «Александрия» г. Краснодара



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент кафедры архитектуры «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

**Целью** дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей создания новых моделей одежды; воспринять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека; почувствовать пластику ткани, ее возможности при создании формы, задуманной художником.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления. Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями,

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Реализация цели предполагает решение следующих **задач**:

- анализ средств формообразования костюма;
- освоение технических приемов выполнения накладки и получения развертки муляжа на плоскости;
- творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК6);
- способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5);
- способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК17);
- развитие чувства формы и пропорций в процессе проектирования костюма.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Муляжирование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются «Архитектоника объемных структур», «Материаловедение», «История моды и стиля».

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Конструирование швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 5, ПК 6, ПК 17)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК5	способностью к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-	особенности моделирования одежды различного назначения; проекты изделий с уче-	проектировать модели одежды с учетом стилистических, конструктивно-	навыками накладки изделий с учетом стилистических, конструктивно-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		технологических, экономических параметров	том стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	технологических, экономических параметров	технологических, экономических параметров
2.	ПК6	Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Методы создания уникальных и оригинальных проектных решений.	чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий; изучать опыт отечественных и зарубежных исследователей в муляжировании костюма.	творческим конструктивным решением способным быть оригинальным; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
3.	ПК17	Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Последовательность проектных разработок сложных моделей одежды; этапы запуска в производство новых оригинальных моделей одежды с новыми технологическими решениями.	формулировать цели и задачи проектных решений с учетом новых технологических решений.	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	6		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Лабораторные занятия	72	36	36		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,4</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа (всего) в том числе</b>	<b>71,6</b>	<b>35,8</b>	<b>35,8</b>		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Подготовка к текущему контролю	71,6	35,8	35,8		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-	-		
Общая трудоемкость час	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,4</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>		
зач. ед.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия о методике макетирования костюма	4			4	
2.	Основы макетирования. Макетирование как способ моделирования костюма.	7,8			4	3,8
3.	Способы и методы макетирования костюма (муляжный метод, наколка)	12			6	6
4.	Виды наколки.	12			6	6
5.	Моделирование воротников муляжным методом.	16			8	8
6.	Моделирование втачных рукавов муляжным методом.	20			8	12
	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студент

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке.	8,8			4	4,8
2.	Моделирование поясной одежды муляжным методом	12			6	6
3.	Моделирование плечевой одежды муляжным методом	12			6	6
4.	Моделирование платья с группой драпировок (скроенного по косой).	18			10	8
5.	Муляжирование сложных костюмных форм одежды.	21			10	11
	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			36	35,8

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа - не предусмотрены.

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

5 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Общее представление о способах и методах макетирования костюма. Объемная композиция модели.	
2.	Фигура человека как объект формообразования костюма. Тектонические точки фигуры человека. Конструктивные пояса. Манекены для макетирования. Инструменты, приспособления. Формообразование тканей в одежде. Влияние пластических свойств ткани (мягкость, жесткость, драпируемость) на формообразование.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
3.	Четыре основных способа моделирования формы костюма: – Моделирование от лоскута ткани; – Моделирование с помощью прямого кроя. – Моделирование на основе криволинейного кроя. – Моделирование костюма посредством развертки.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
4.	Задачи, решаемые путем наколки. Виды наколки. Традиционный прием и новый прием «встык».	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
5.	Особенности моделирования воротников методом наколки. Наколка воротников семейства стоек. Принципы наколки стояче-отложных воротников. Наколка женского жакета с лацканами и воротником пиджачного типа. Выполнение наколки жакета с фантазийным воротником.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
6.	Подготовка макетной ткани для работы, прокладывание основных горизонтальных и вертикальных линий. Наколка одношовного рукава. Перевод контуров деталей на бумагу, уточнение контуров. Методы и принципы наколки рукавов сложной формы. Сравнительный анализ метода конструирования и метода наколки	<i>Отчет по лабораторной работе</i>

6 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Подготовка манекена к наколке. Разметка всех линий измерения и симметрии фигуры. Разметка конструктивных линий в соответствии с эскизом. Разметка на манекене различных модельных линий	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
2.	Методы и принципы моделирования поясной одежды. Подготовка к работе манекена, разметка антропометрических точек и конструктивных линий. Наколка деталей прямой юбки на манекен. Проектирование встречных складок, бантовых и верных складок.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
3.	Методы моделирования плечевой одежды. Наколка переда и спинки лифа. Принципы переноса вытачек плечевой одежды методом наколки.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
4.	Расчет ткани для драпировки. Наколка переда и спинки лифа. Зарисовка полученной формы. Перевод контуров деталей на бумагу. Уточнение деталей наколки. Выбор модели и ткани.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>
5.	Анализ сложных форм плечевой и поясной одежды (по фотоматериалу). Наколка платья сложного кроя. Винтовой крой. Наколка платья сложного кроя, с группой складок и драпировок.	<i>Отчет по лабораторной работе</i>

**2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.**

**2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.**

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

5 семестр

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Подготовка к текущему контролю	1. Иващенко И.Н. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие. Краснодар, КубГУ, 2016, 109 с. – 10 шт. 2. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. 3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : 2013. - 105 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455461</a> 4. Журналы «Ателье»

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : 2013. - 105 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455461</a></p> <p>2. Иващенко И.Н. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие. Краснодар, КубГУ, 2016, 109 с. – 10 шт.</p> <p>3. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010.</p> <p>4. Журналы «Ателье»</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы - разбор практических задач, практические тренинги выполнения накладки, исследования структуры формы костюма, разбор сложных покроев костюма, активизация творческой деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины, вопросов собеседования. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом и ответы на вопросы.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем заключается процесс макетирования?
2. Что такое макет?
3. Перечислите функции макетов. В чем они заключаются?
4. Основой чего является новизна в макетном проектировании?



5. Определите подгруппы проектных функций. В чем они заключаются?
6. Обоснуйте назначение по классификации проектных макетов.
7. Какие виды макетов являются воплощением конечного решения идеи?
8. Какие классы макетов выполняются для демонстраций?
9. В чем заключается организация макетных работ?
10. Какие инструменты, приспособления, оборудование используются в макетировании?
11. Назовите основные макетные материалы и способы их обработки.
12. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
13. Чем для художника – дизайнера является процесс макетирования костюма?
14. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
15. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
16. Что является объемной композицией модели в пространстве?
17. Что называют макетом модели костюма?
18. Что характерно для макета костюма?
19. Перечисли задачи макетирования костюма.
20. Какие методы макетирования используют в дизайне костюма?
21. Роль дизайнера костюма в проектировании и изготовлении изделий.
22. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
23. Что называют композицией на плоскости?
24. Что является объемной композицией модели в пространстве?
25. В чем заключаются задачи макетирования?
26. Какими приемами производят согласование форм композиции модели с образом человека?
27. Что является объектом в создании новых форм костюма?
28. На чем осуществляется отработка новой идеи?
29. В чем заключается уточнение выкройки – муляжа.
30. Что называют тектоническими точками фигуры? Где они учитываются?
31. Что такое вспомогательная конструктивная сетка? Для чего ее используют?
32. Для чего используются в макетировании конструктивные пояса.
33. Как согласуются пропорции человеческого тела?
34. Какие инструменты и приспособления используются при макетировании?
35. Какие правила безопасной работы с инструментами следует выполнять при макетировании?
36. Какие материалы используют для изготовления макета?
37. Перечислите свойства материалов необходимые для формообразования.
38. Назовите главное свойство основного материала.
39. Что понимают под формообразованием тканей в одежде?
40. Какие элементы костюма получают при формообразовании одежды?
41. Какое свойство основных тканей используется для устойчивого закрепления формы деталей костюма?
42. Как меняется форма костюма при использовании косоного расположения ткани?
43. Что называют формообразующими элементами?
44. От каких опорных конструктивных поясов зависит свободное падение ткани?
45. За счет чего образуются складки и драпировки?
46. В чем должно состоять соответствие между контурными линиями силуэта и конструктивные линии членения внутри него?
47. Как подобрать и подготовить макетную ткань к наколке?
48. Значение наковки в создании художественной формы изделия.
49. Какими методами можно получить форму костюма?
50. В чем заключается метод наковки? Для каких целей он служит?
51. В чем заключается уникальность метода наковки?

52. Что является основным правилом накладки (направление нитей)?
53. Для каких целей используется муляжный метод?
54. Что общего в методах накладки и муляжного? Различия?
55. Что такое выкройка – муляж?
56. Особенности моделирования посредством разверток из материалов, исключая влажно – тепловую обработку.
57. Перечисли виды накладки.
58. Назовите два способа выполнения современного приема накалывания.

### Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету, грамотно проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала, не уверенно использует способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, не проявляет стремления к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала; при ответе преподаватель задает наводящие вопросы, не достаточно понимает варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, не готов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах, определениях, не готов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, не проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, не проявляет способности к варьированию форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Основным видом текущего контроля знаний студентов очной формы обучения является внутрисеместровая аттестация. Результаты внутрисеместровой аттестации учитываются при проведении промежуточной аттестации.

### Практические работы

№	Наименование практических работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	3		4
1,2	Моделирование поясной одежды методом накладки ПК5, ПК6, ПК17	4	Оформление отчета, защита
3	Моделирование плечевой одежды методом накладки ПК5, ПК6, ПК17	4	Защита практической работы

4	Моделирование рукавов методом накладки ПК5, ПК6, ПК17	4	Защита практической работы
5	Разработка конструкции воротников различных форм методом накладки. ПК5, ПК6, ПК17	4	Оформление отчета
6,7	Накладка сложных костюмных форм одежды. ПК5, ПК6, ПК17	8	Оформление отчета

**При проверке практической работы преподавателем оцениваются:**

Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины и компетентностного подхода к изучению дисциплины:

знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей. Демонстрация навыков научно-исследовательской деятельности, способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных проблем, правильность формулирования цели и задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам и поставленной цели, убедительность выводов).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности исследования, спорность или однозначность выводов).

Культура оформления материалов работы.

Практическая работа оценивается зачетом, оценка складывается из двух составляющих: содержание, оформление. При сдаче отчета позже установленного срока, оценка может быть снижена.

**Критерии оценки:**

**ЗАЧТЕНО** выставляется, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала, самостоятельно излагает материал своими словами, находит новые методы научного исследования, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; демонстрирует навыки научно-исследовательской деятельности, способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями; способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями и представляет итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений.

**НЕЗАЧТЕНО** выставляется, если: студент не самостоятельно находит материалы, не способен представить итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей,

оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, неполно хаотично излагает материал, не аргументирует его при помощи аудиовизуальных средств (при необходимости – презентация), плохо и путано отвечает на вопросы аудитории; не подготовил требуемый материал, не готов к публичной защите реферата, не проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, не проявляет способности к варьированию форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – до-

полнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Вопросы к зачету**

1. Значение накладки в создании художественной формы изделия?
2. Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете?
3. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
4. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
5. Принципы работы с макетной тканью?
6. Подготовка макетной ткани для накладки лифа?
7. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
8. Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете?
9. Сущность метода накладки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части?
10. Особенности работы с манекеном при выполнении накладки?
11. Общая характеристика, основные принципы и правила муляжного метода проектирования одежды?
12. Последовательность выполнения накладки рукава?
13. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки рукава?
14. Особенности метода накладки рукава?
15. Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки?
16. Особенности накладки юбки на манекене?
17. Макетный способ перевода нагрудной вытачки?
18. Муляжный способ перевода нагрудной вытачки на манекене?
19. Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.
20. В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки?
21. Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей накладки на плоскости?
22. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
23. В чем особенность проектирования рельефов методом накладки?
24. Особенности проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки?
25. Классификация объемно-пространственных форм в материале?
26. Какие тектонические системы формообразования вы знаете?
27. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
28. Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки.
29. Какие виды наколок вы знаете?
30. Виды драпировок?
31. В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма?
32. Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом накладки на манекене?
33. Особенности выполнения накладки из различных материалов?
34. Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки?
35. Максимально допустимый угол перекоса в структуре материала при выполнении накладки на манекене?
36. Инструменты, используемые при выполнении накладки?

37. Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека?
38. Какие опорные поверхности относятся к верхним?
39. Какие опорные поверхности относятся к нижним?
40. Особенности выполнения наколки из трикотажных материалов?

### **Критерии оценки:**

– **«зачтено»** выставляется студенту, если: студент показывает полное осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями из дополнительной литературы по предмету; владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины; демонстрирует способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, грамотно проявляет способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах, определениях, отличительных особенностях, преподаватель задает наводящие вопросы; не готов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, не проявляет способности к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, не проявляет способности к варьированию форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или лабораторных работ, практикумов и других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оцениваются как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с. 9 экз

2. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: 2013. - 105 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010. – 175 с. 13 экз.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Ателье»
2. Журнал «Индустрия моды»

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт]  
URL: <http://www.edu.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается практический систематизированный материал. Выполняются практические студенческие работы на основе мировых известных дизайнерских разработок, а также по личному опыту организации конструктивных линий. Выполняются эскизы, фотографии по ходу разработки модели, наброски.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «Муляжирование», на которых выполняются индивидуальные задания, подготовка к текущему контролю. По заданию готовится защита лабораторных работ, проверка отчетов происходит за 2 -3 занятия.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование авторской программы преподавателя по расчету необходимой теплоизоляции спецодежды для различных климатических условий.
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X5, X8, САПР «Грация».

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека online ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, укомплектованная техническими средствами обучения, манекенами, информация на электронных носителях (CD–дисках), видеофильмы. В процессе изучения дисциплины возможно использование сети Интернет с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения дисциплины. Базы данных, каталоги моделей одежды известных дизайнеров-модельеров-модельеров. 417 ауд
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) с компьютерной техникой и выходом в интернет, макетами одежды и манекенами. 417, 322
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 417, 322, 402
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории 414 оснащенные столами, стульями, 415 - презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспе-

		чением (ПО), 322 – компьютерный класс.
--	--	--