

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Муляжирование»

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 час, из них – 72 часа аудиторной нагрузки; 71,6 часов самостоятельной работы; 0,4 часа зачет/зачёт)

Целью дисциплины является изучение студентами теоретических вопросов и практических способов образования различных форм костюма, развитие возможностей создания новых моделей одежды; воспринять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека; почувствовать пластику ткани, ее возможности при создании формы, задуманной художником.

Изучение дисциплины формирует у студентов системное и целостное представление о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления. Способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями,

Задачи дисциплины:

Реализация цели предполагает решение следующих **задач:**

- анализ средств формообразования костюма;
- освоение технических приемов выполнения наколки и получения развертки муляжа на плоскости;
- творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- расширение диапазона знаний, умений и навыков студентов по использованию методов муляжирования и моделирования в процессе создания сложных костюмных форм одежды; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК6);
- способность к разработке проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК5);
- способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК17);
- развитие чувства формы и пропорций в процессе проектирования костюма.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Муляжирование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами необходимыми для ее изучения являются «Архитектоника объемных структур», «Материаловедение», «История моды и стиля».

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Конструирование швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 5, ПК 6, ПК 17)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК5	Способностью к разработке проектов изделий с учетом стили-	особенности моделирования одежды различного назначения;	проектировать модели одежды с учетом стилистических, кон-	навыками наколки изделий с учетом стилистических, конструк-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		стических, конструктивно-технологических, экономических параметров	проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	структивно-технологических, экономических параметров	тивно-технологических, экономических параметров
2.	ПК6	Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Методы создания уникальных и оригинальных проектных решений.	чувствовать форму и пропорции в процессе творческого самовыражения при проектировании оригинальных и уникальных изделий; изучать опыт отечественных и зарубежных исследователей в муляжировании костюма.	творческим конструктивным решением способным быть оригинальным; способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
3.	ПК17	Способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Последовательность проектных разработок сложных моделей одежды; этапы запуска в производство новых оригинальных моделей одежды с новыми технологическими решениями.	формулировать цели и задачи проектных решений с учетом новых технологических решений.	способностью варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

5 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия о методике макетирования костюма	4			4	

2.	Основы макетирования. Макетирование как способ моделирования костюма. Пластические свойства ткани. 6 семестр	7,8			4	3,8
3.	Способы и методы макетирования костюма (муляжный метод, наколка)	12			6	6
4.	Виды наколки.	12			6	6
5.	Моделирование воротников муляжным методом.	16			8	8
6.	Моделирование втачных рукавов муляжным методом.	20			8	12
7.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			36	35,8

6 семестр

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с манекеном. Подготовка манекена к наколке.	8,8			4	4,8
2.	Моделирование поясной одежды муляжным методом	12			6	6
3.	Моделирование плечевой одежды муляжным методом	12			6	6
4.	Моделирование платья с группой драпировок (скроенного по косой).	18			10	8
5.	Муляжирование сложных костюмных форм одежды.	21			10	11
	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			36	17,8

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет/зачёт*

Основная литература

1. Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с. 9 экз

2. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: 2013. - 105 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор РПД И.Н. Иващенко