

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Т.А. Хагуров

мая 2020г.

## Б2.В.01.02(У) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной))**

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль) 54.03.03. Художественное проектирование костюма код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила

А.Е. Валуева, преподаватель

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма, протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.

  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 от «25» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 от «30» апреля 2020г.

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко

  
\_\_\_\_\_

Эксперты:

  
\_\_\_\_\_

А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор  
ООО АСК «Златошвея», член СДР



С.Г. Ажгихин, к.п.н., доцент, профессор каф.  
Дизайна, технической и компьютерной графики  
«КубГУ», член СДР

С целью формирования профессиональных умений и навыков, способности анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, а так же мирового культурного наследия для использования в дальнейшей профессиональной деятельности проводится учебная практика выездная (г. Санкт-Петербург) или стационарная (г. Краснодар). По желанию студента выездная практика может проводиться в других местах, для чего студентом инициируется заключение разового договора с соответствующими организациями и с помощью кафедры разрабатывается индивидуальная программа прохождения практики.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ ВЫЕЗДНАЯ**

### **1. Цели учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной)).**

**Целью прохождения** практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) предполагает достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению 54.03.03 искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках города Санкт-Петербурга, являющегося культурной столицей России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

### **2. Задачи учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной)):**

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и России и дальнейшего использования в практической работе;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- изучение студентами лучших образцов материальной и духовной культуры России на примерах объектов эпохи классицизма, северного барокко и русского модерна;
- ознакомление с искусством России как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском и русском костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

### **3. Место учебной практики (практики по получению первичных**

**профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(музейной) в структуре ООП.**

Учебная практика относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

**4. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейной).**

**Тип учебной практики:** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная). **Форма:** дискретная практика.

**Способ проведения учебной практики:** выездная, стационарная

**Вид деятельности:** научно-исследовательская деятельность.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов	- владеть методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</li> <li>- тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в.,</li> <li>- понимание места и роли России в мировой культуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</li> <li>- анализировать памятники искусства и стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,</li> <li>- пониманием эволюции стилевого развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.</li> </ul>
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,</li> <li>- методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.</li> <li>- систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений ,</li> <li>- способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды,</li> <li>- отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</li> </ul>
4/	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру опытной модели;</li> <li>– способы анализа и интерпретации результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией анализа и интерпретации результатов исследования</li> </ul>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		получить опытную модель и исследовать ее	эксперимента.	связанные с оценкой исторического материала	

**6. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<b>Подготовительный этап</b>			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Санкт-Петербурга	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
<b>Прохождение учебной практики:</b>			
3	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга и его окрестностей;	Сбор, выезд из города Краснодара, дорога; Прибытие в город Санкт-Петербург, размещение;	1,2 день
		Обзорная экскурсия по городу (пешая и автобусная). Обзор исторического центра: Невский проспект, Сенатская площадь, Стрелка Васильевского острова (пешеходная экскурсия под руководством преподавателя). Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Ночная экскурсия. Каналы. Нева. Львиный мост. Ночной Исаакиевский собор.	3 день

	Русский музей. Музей этнографии. Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	4 день
	Царское село. Дворец-парк (автобусная экскурсия) Екатерининский дворец. Павловск. Дворец, парк. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	5 день
	Эрмитаж. Залы Древнего Востока, Скифия Кубань, Тамань, Крым, Алтай, Античное искусство. Живопись Западной Европы (часть 1). Эрмитаж. Залы импрессионистов. Византия, Персия, Индия, Китай, Шелковый путь (часть 2). Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	6 день
	Экскурсия (полный день). Великий Новгород Деревянное русское зодчество. Софийский собор. Мужской монастырь. Памятник тысячелетию России.	7 день
	Экскурсия в Петергоф. Большой дворец. Посещение выставочных залов. Экскурсия по парку. Большой каскад и малые фонтаны. Выставки «Императорские яхты» и «Велосипеды». Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время - Пироговская набережная, Крейсер Аврора. Ночная экскурсия. Каналы Невы, Львиный мост.	8 день
	Музей Академии художеств. Ознакомление с экспозицией .Арт-галереи Невского проспекта. Казанский собор. Центральный дом книги. Отдел искусства. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время (реки и каналы СПб).	9 день
	Выборг. Посещение замка, парка Монрепо, экскурсия в городскую библиотеку.	10 день
	Гранд – макет, самостоятельное изучение памятников архитектуры и искусства. Галерея	11 день

		«Эклектика»	
		Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Прощание с северной столицей. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Систематизация первичного материала.	12 день
		Сбор и отъезд из Санкт-Петербурга. Прибытие в Краснодар.	13,14 день
	<b>Подготовка отчета по практике</b>		
4	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	СР
5	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	СР

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

### **7. Формы отчетности практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет, защита отчёта.

#### **1. Дневник по практике** (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

#### **2. Отчет по практике** (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики.

Отчет должен включать следующие основные части:

**Титульный лист**

**Оглавление,**

**Введение:** цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень экскурсий, в процессе практики.

**Основная часть:** описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Углублённое исследование одной из тем, рассматриваемых во время практики, по заданию преподавателя. Например:

– Изучение форм женского придворного костюма времени правления царицы Елизаветы Петровны.

– Текстильное оформление интерьеров периода екатерининского барокко (на примере интерьеров дворцов Санкт-Петербурга).



– Изучение форм мужского придворного костюма времени правления царицы Елизаветы Петровны.

**Заключение:** необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

#### **Список использованной литературы**

#### **Приложения**

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями памятников культуры, посещенных студентами во время практики.

#### **Требования к отчету:**

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 15-20 страниц.

К отчету прилагается иллюстративный материал.

### **1. Образовательные технологии, используемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

Практика носит научно-познавательный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение памятников культуры г. Санкт-Петербурга и культурного наследия России и стран Европы.

### **2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- анализ и обработку информации, полученной при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- работу с учебной и методической литературой, оформление реферата и отчета по практике.

Перечень учебно-методического обеспечения:

3. . <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
4. . <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
5. . <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
6. . <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)

7. . <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
8. . [http://list.mail.ru/10070/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html) – страница ссылок на ресурсы по искусству
9. . <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
10. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

**Форма контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	<b>Подготовительный этап</b>			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК 2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка
2	Изучение специальной литературы по истории искусства и культуры России и Европы	ОПК 1 ПК 1	Собеседовани е	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	Прохождение учебной (музейной) практики			
3	Посещение экскурсий в Санкт – Петербурге, Новгороде, Выборге, Пушкине	ПК 1 ПК 2	Ежедневное обсуждение с учащимися увиденного на экскурсии	Ознакомление с, задачами, содержанием и оформлением реферата
	<b>Подготовка отчета по практике</b>			
4	Подготовка отчета по практике	ПК 1 ПК 2	Проверка: оформления, отчета	Публичная защита реферата

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК 2	<p><b>Знает:</b> как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь            Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p><b>Умеет:</b> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь            Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать,.</p> <p><b>Владеет:</b> методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма.</p>
		ОПК 1	<p><b>Знает:</b> методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет</b> применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов</p> <p><b>Владеет</b> методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием</p>

			исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
		ПК 1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру опытной модели;</li> <li>– способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией анализа и интерпретации результатов исследования.</li> </ul>
		ПК 2	<p><b>Знает</b>, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p><b>Умеет</b> представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,</p> <p>умеет систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p><b>Владеет</b> способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК2	<b>Знает</b> .на хорошем уровне как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную

			<p>речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; качественно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p><b>Умеет:</b> на должном уровне логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию.</p> <p><b>Владеет:</b> в должной степени методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение чёткостью в постановке целей, выборе задач для её решения и определению путей её достижения.</p>
		ОПК1	<p><b>Знает</b> хорошо методы теоретического экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет</b> успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> в совершенстве методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально и визуально аргументировать свое мнение</p>
		ПК 1	<p>уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную</p>

			траекторию исследований, проводи анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат.
		ПК2	<p><b>Знает</b> на хорошем уровне, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p><b>Умеет</b> грамотно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет качественно систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p><b>Владеет</b> способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК2	<p><b>Знает</b> в совершенстве как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в совершенстве особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; грамотно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p><b>Умеет:</b> в совершенстве логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, качественно идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические</p>

			<p>признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов , профессионально воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию, использовать традиционные и новые методы в работе.</p> <p><b>Владеет:</b> в совершенстве методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение, навыками и методами диалектического анализа и синтеза при создании реферата и презентации.</p>
		ОПК1	<p><b>Знает</b> в совершенстве методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, знает и целенаправленно применяет методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений</p> <p><b>Умеет</b> успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, качественно систематизировать источники по хронологии, успешно использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p><b>Владеет</b> грамотно методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, успешно отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>

		ПК 1	уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.
4		ПК - 2	<b>Знает</b> в совершенстве, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики <b>Умеет</b> качественно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при качественной подготовке докладов и рефератов <b>Владеет</b> способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.

**Критерии оценки отчетов по прохождению практики:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с программой
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Подготовка к публичной презентации.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил



	к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент не показывает сформированность компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

**а) основная литература:**

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>

**б) дополнительная литература:**

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001
2. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства.т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

**в) периодические издания.**

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011

2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений ([www.informuo.ru](http://www.informuo.ru));
2. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
3. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //<http://www.edu.ru/>.
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
6. . <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
7. . <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
8. . <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
9. . <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
10. . [http://list.mail.ru/10070/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html) – страница ссылок на ресурсы по искусству
11. . <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
12. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

**13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, написания отчёта

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

**Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru));

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

**14. Методические указания для обучающихся по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Перед началом учебной ( музейной) практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Посещение экскурсий и их обсуждение проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

1. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи посещения памятников культуры и искусства
2. В процессе посещения выставок собирается визуальный ряд, фотоснимки, открытки, литература по теме.
3. Обсуждение результатов экскурсии, выражение своего отношения к увиденному.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**15. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Объекты города Санкт-Петербург, Новгород, Выборг, Пушкин, Павловск парки, улицы, экспозиции выставок.	1. Библиотечный фонд Куб ГУ; 2. Экскурсионный автобус, место проживания в гостинице

2	Помещение для самостоятельной работы	<p>компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер.</p> <p>Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018          Соглашение Microsoft ESS 72569510</p> <p>Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018          Соглашение Microsoft ESS 72569510</p> <p>Свободно распространяемые:          Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.</p>
---	--------------------------------------	--

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ СТАЦИОНАРНАЯ**

### **1. Цели учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной)).**

Целью прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной) является достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках г. Краснодара, являющегося культурной столицей юга России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

### **2. Задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная):**

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и Кубани и дальнейшего использования в практической работе;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- изучение студентами факультета архитектуры и дизайна лучших образцов материальной и духовной культуры России и Кубани
- готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;
- ознакомление с искусством России и Кубани как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском, русском и казачьем костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России и казаков Кубани, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов,

публикаций и публичных обсуждений.

**3. Место учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейной) в структуре ООП.**

Учебная практика относится к дисциплинам по выбору Блока 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

**4. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейной).**

**Тип учебной практики:** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная). **Форма:** дискретная практика.

**Способ проведения учебной практики:** стационарная, выездная.

**Вид деятельности:** научно-исследовательская деятельность.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. -идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и	- владеть методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			рефератов по итогам практики	рефератов	связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</li> <li>- тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в.,</li> <li>- понимание места и роли России в мировой культуре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</li> <li>- анализировать памятники искусства стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,</li> <li>- пониманием эволюции стилового развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.</li> </ul>
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,</li> <li>- методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.</li> <li>- систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений ,</li> <li>- способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды,</li> </ul>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					- отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
4/	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	– структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	– анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой исторического материала	– методологией анализа и интерпретации результатов исследования

**6. Структура и содержание учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная))**

Объем практики составляет 3 зачетных единиц, 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<b>Подготовительный этап</b>			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Краснодара	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
<b>Прохождение учебной практики:</b>			



3.	<p>Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Краснодара и его окрестностей;</p>	<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Знакомство с музеем. «Знакомьтесь, Краснодар» – обзорная экскурсия по городу. Сбор, выезд на экскурсию по городу Краснодару, обсуждение экскурсии.</p>	1 день
<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Изучение коллекций «ДРЕВНЕЕ ПРОШЛОЕ КУБАНИ», ДРЕВНЕЕ ЗОЛОТО КУБАНИ. Краснодарская улица Красная (пешеходная экскурсия) – знакомство с историческими местами и памятниками, расположенными на улице Красной. Обсуждение экскурсии.</p>		2 день	
<p>Церквей златые купола» – знакомство с историей и архитектурой Краснодара. Автобусная экскурсия. Обсуждение впечатлений.</p>		2 день	
<p>Город, опалённый войной» – знакомство с памятниками и обелисками Краснодара, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Автобусная экскурсия, обсуждение впечатлений. Обзор экспозиций музея им. Е.Д. Фелицына Кубань в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг. Краснодарский край 1945-1991 гг. Обсуждение экскурсии.</p>		3 день	
<p>Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Осмотр коллекций «Возвращённые сокровища Кубани». Эта уникальная коллекция, переданная музею Управлением Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Краснодарскому краю, представлена археологическими раритетами в самом широком хронологическом диапазоне (II тыс. до н.э., VIII в. до н.э – XV в.н.э), античными и средневековыми монетами, российскими монетами XVII-XX вв., украшениями костюма и сбруи XIX- начала XX века. Многие предметы выполнены из золота и серебра с использованием цветных поделочных камней. «Природа и экология Кубани» Обсуждение экскурсии.</p>		3 день	
4		<p>Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко . Обзорная экскурсия по музею и достопримечательностям в его окрестностях. Памятник А.С. Пушкину (к 200-летию со дня</p>	4 день

	рождения, скульптор В.А. Жданов) Памятник И.Е. Репину (1990-е, скульптор О.Ф. Яковлева) Памятник Екатерине II (М.О. Микешин, восстановлен в 2006 г. А.А. Аполлоновым) Обсуждение экскурсии.	
5	Дом Бурсака, памятник истории и архитектуры начала XIX века, одна из первых жилых построек города. (Ф.Я. Бурсак - атаман Кубанского казачьего войска) Музей казачества. Обзор экспозиций музеев.	5 день
6	Посещение экспозиций «Регалии и реликвии кубанского казачьего войска». «Великая война - забытая война» Обсуждение экскурсии.	6 день
7	Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. "Шедевры русской живописи. Неизвестное об известном". Обсуждение экскурсии.	7 день
8	Литературный музей Кубани. Обсуждение экскурсии.	8 день
9	Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. <a href="#">Русское искусство XVI - начала XX веков</a> Обсуждение экскурсии.	9 день
10	Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко "Золотые страницы западноевропейской живописи. Полотна, которые потрясли мир» Обсуждение экскурсии.	10 день
11	Посещение экспозиции музея им. Фелицына. «Морской калейдоскоп». Загадочный мир обитателей морей и океанов; сказочной красоты кораллы, раковины редких моллюсков (жемчужниц, фарфоровых улиток, ядовитых конусов), а также морских звезд, ежей, омаров, черепах и акул. Обсуждение экскурсии.	11 день

12		Посещение экспозиции музея им. Фелицына. «На рубежах государства Российского» Выставка знакомит с историко-археологическим прошлым Кубани с IX до начала XX века. Посетители смогут увидеть коллекции предметов материальной и духовной культуры населения Кубани - одежду, утварь, мебель, старинные фотографии. Многие экспонаты расположены в воссозданных интерьерах казачьей хаты, купеческой гостиной, городской аптеки, театральной гримёрной. Интерьеры дают представление о повседневной жизни горожан XIX – начала XX в., об истории промышленных и торговых предприятий, медицинских и культурных учреждений Кубани. Обсуждение экскурсии.	12 день
<b>Подготовка отчета по практике</b>			
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	11 день
14	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	12 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности – дифференцированный зачет с выставлением оценки.

**7. Формы отчетности практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики, письменный отчет, защита отчёта.

**1. Дневник по практике** (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

**2. Отчет по практике** (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики.

Отчет должен включать следующие основные части:

**Титульный лист**

**Оглавление,**

**Введение:** цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень экскурсий, в процессе практики.

**Основная часть:** описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Углублённое исследование одной из тем, рассматриваемых во время практики, по заданию преподавателя. Например:

- Изучение форм женского традиционного кубанского костюма 19 века.
- Текстильные материалы, используемые на Кубани в 19 веке.
- Изучение форм мужского костюма кубанского казачьего войска.

**Заключение:** необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

#### **Список использованной литературы**

#### **Приложения**

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями памятников культуры, посещенных студентами во время практики.

#### **Требования к отчету:**

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 15-20 страниц.

К отчету прилагается иллюстративный материал.

### **8. Образовательные технологии, используемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)..**

Практика носит научно-познавательный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение памятников культуры г. Краснодара и культурного наследия Кубани в истории России.

### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
  2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
- Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:
- ведение дневника практики;
  - анализ и обработку информации, полученной при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
  - работу с учебной и методической литературой, оформление реферата и отчета по практике.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
2. <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
3. <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»

4. <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. [http://list.mail.ru/10070/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html) – страница ссылок на ресурсы по искусству  
<http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
- 7 <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная).**

**Форма контроля практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	<b>Подготовительный этап</b>			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК 2	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка
2	Изучение специальной литературы по истории искусства и культуры России и Европы	ОПК 1 ПК 1	Собеседовани е	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	<b>Прохождение учебной (музейной) практики</b>			
3	Посещение экскурсий в музеях г. Краснодара	ПК 1 ПК 2	Ежедневное обсуждение с учащимися увиденного на экскурсии	Ознакомление с, задачами, содержанием и оформлением реферата
	<b>Подготовка отчета по практике</b>			
4	Подготовка отчета по практике	ПК 1 ПК 2	Проверка: оформления, отчета	Публичная защита реферата

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
5	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК 2	<p><b>Знает:</b> как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь            Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики  <b>Умеет:</b> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь            Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать,.  <b>Владеет:</b> методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи , пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма.</p>
		ОПК 1	<p><b>Знает:</b> методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности  <b>Умеет</b> применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,            идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов  <b>Владеет</b> методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.</p>

		ПК 1	<p><b>Знать:</b>  – структуру опытной модели;  – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.</p> <p><b>Уметь:</b>  – анализировать и интерпретировать результаты научного эксперимента, связанные с оценкой качества одежды, вопросами проектирования изделий с заданными свойствами и внешним видом и гардероба потребителя, занимающегося определенным видом деятельности (ведомственная одежда, спортивная одежда, корпоративная одежда и др. виды).</p> <p><b>Владеть:</b>  – методологией анализа и интерпретации результатов исследования.</p>
		ПК 2	<p><b>Знает</b>, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p><b>Умеет</b> представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,  умеет систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p><b>Владеет</b> способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
6	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК2	<p><b>Знает</b> .на хорошем уровне как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь Особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; качественно раскрывает самобытность русского искусства и</p>

			<p>его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p><b>Умеет:</b> на должном уровне логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>Идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию.</p> <p><b>Владеет:</b> в должной степени методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение чёткостью в постановке целей, выборе задач для её решения и определению путей её достижения.</p>
		ОПК1	<p><b>Знает</b> хорошо методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет</b> успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет</b> в совершенстве методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности , владеет в совершенстве пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально и визуально аргументировать свое мнение</p>
		ПК 1	<p>уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат.</p>
		ПК2	<p><b>Знает</b> на хорошем уровне, как представить результаты исследования</p>



			<p>в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений</p> <p><b>Умеет</b> грамотно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, умеет качественно систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве</p> <p><b>Владеет</b> способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
7	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК2	<p><b>Знает</b> в совершенстве как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в совершенстве особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; грамотно раскрывает самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p><b>Умеет:</b> в совершенстве логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, качественно идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов , профессионально воспринимать, обобщать и анализировать поступающую информацию, использовать традиционные и новые методы в работе.</p> <p><b>Владеет:</b> в совершенстве методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и</p>

			<p>письменной речи, пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение, навыками и методами диалектического анализа и синтеза при создании реферата и презентации.</p>
		ОПК1	<p><b>Знает</b> в совершенстве методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,  знает и целенаправленно применяет методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений  <b>Умеет</b> успешно применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,  качественно систематизировать источники по хронологии, успешно использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве  <b>Владеет</b> грамотно методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,  владеет в совершенстве способностью проводить анализ русского народного костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, успешно отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
		ПК 1	<p>уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.</p>
8		ПК - 2	<p><b>Знает</b> в совершенстве, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , особенности культуры разных эпох,</p>

			<p>стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики</p> <p><b>Умеет</b> качественно представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при качественной подготовке докладов и рефератов</p> <p><b>Владеет</b> способностью профессионально представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, владеет пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.</p>
--	--	--	--

**Критерии оценки** отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы и подготовки к публичной презентации

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной (музейной) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	ставится, если студент демонстрирует продвинутый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, отлично подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Хорошо»	ставится, если студент демонстрирует повышенный уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, хорошо подготовил к публичной защите реферат, качественно подготовил и вовремя сдал отчет по практике.
«Удовлетворительно»	ставится, если студент демонстрирует пороговый уровень компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, подготовил к публичной защите реферат, вовремя сдал отчет по практике.
«Неудовлетворительно»	ставится, если студент не показывает сформированность компетенций ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2, не подготовил к публичной защите реферат, вовремя не сдал отчет по практике.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

**а) основная литература:**

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
4. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154
5. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294>

**б) дополнительная литература:**

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.1, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2001
2. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.2, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2002
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна ч.3, Южный институт менеджмента г. Краснодар 2003
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. т.2. 3-е изд., стер. М. 2006.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. т.2. 3-е изд., стер. М. 2009.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2006.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., перераб. и доп. М., 2007.

**в) периодические издания.**

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

**12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Электронный справочник «Информио» для высших учебных заведений (<http://www.informuo.ru>);
2. Университетская библиотека on-line (<http://www.biblioclub.ru>);
3. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>.
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
6. <http://www.knigafund.ru/> – электронная библиотечная система.
7. <http://www.archi.ru> – сайт «Архитектура России»
8. <http://www.wga.hu> – сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
9. <http://www.artandphoto.ru/> – сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
10. [http://list.mail.ru/10070/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html) – страница ссылок на ресурсы по искусству
11. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> – каталог сайтов по изобразительному искусству
12. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

**13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, написания отчёта

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

**Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru));
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

**14. Методические указания для обучающихся по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Перед началом учебной ( музейной) практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Посещение экскурсий и их обсуждение проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

– Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи посещения памятников культуры и искусства

– В процессе посещения выставок собирается визуальный ряд, фотоснимки, открытки, литература по теме.

– Обсуждение результатов экскурсии, выражение своего отношения к увиденному.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

– явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;

– детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;

– явиться на место практики в установленные сроки;

– выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;

– выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;

– проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;

– выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**15. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная)**

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Музейные объекты города Краснодара	Библиотечный фонд Куб ГУ Экскурсионный автобус
2.	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018; Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет  
Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна костюма

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ**  
**практики по получению первичных профессиональных умений**  
**и навыков, в том числе первичных умений и навыков**  
**научно-исследовательской деятельности**  
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)**

по направлению подготовки  
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)

Студент(ка) \_\_\_\_ гр. \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О. студента*

Руководитель  
учебной практики

\_\_\_\_\_  
ученое звание, должность,

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О*

Краснодар 201\_\_ г.





## Характеристика

руководителя Учебной практики (музейной)

на студента \_\_\_\_\_

За период прохождения учебной практики (музейной) студент(ка) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики (музейной) «\_\_\_\_\_»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
практики по получению первичных профессиональных умений  
и навыков, в том числе первичных умений и навыков  
научно-исследовательской деятельности  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Цель практики – ознакомление студентов с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».;  
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
2. Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.
3. Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее
4. Готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

---

---

---

---

---

### План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	<b>Подготовительный этап</b>		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности.	1 день	
	<b>Прохождение практики</b>		
2	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры	2 – 12 дни	
	<b>Подготовка отчета по практике</b>		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	1 неделя	СР
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	1 неделя	СР

Ознакомлен \_\_\_\_\_  
*подпись студента* *расшифровка подписи*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ)

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ОК 2 – Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь				
2	ОПК 1 – Способностью применять методы теоретического экспериментального исследования в профессионально деятельности				
3	ПК 1 – Готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее				
4	ПК 2 – Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)