

АННОТАЦИЯ

Б2.В.01.02 (У). Учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности музейной)

С целью формирования профессиональных умений и навыков, способности анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства России, а так же мирового культурного наследия для использования в дальнейшей профессиональной деятельности проводится учебная практика выездная (г.Санкт-Петербург) или стационарная (г.Краснодар).

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ В г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Объем трудоемкости: Объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 48 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 60 ч самостоятельных. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Целью прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) предполагает достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению 54.03.03 искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках города Санкт-Петербурга, являющегося культурной столицей России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Задачи:

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и России и дальнейшего использования в практической работе;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- изучение студентами лучших образцов материальной и духовной культуры России на примерах объектов эпохи классицизма, северного барокко и русского модерна;
- ознакомление с искусством России как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском и русском костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;
- формирование у студентов представления о национальном костюме России, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, по-

- лучить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Место учебной(музейной) практики в структуре ООП.

Учебная практика относится к Блоку 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейной).

Тип учебной практики: - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная). **Форма:** дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: выездная.

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. -идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов	- владеть методами логически верного аргументирования и ясного построения устной и письменной речи. - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
2.	ОПК-1	Способностью при-	- знать методы теоре-	- уметь применять ме	- владеть методам

№ п.п .	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		менять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<p>теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p> <p>- тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в.,</p> <p>- понимание места и роли России в мировой культуре.</p>	<p>тоды теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности</p> <p>- анализировать памятники искусства и стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства.</p>	<p>теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности,</p> <p>- пониманием эволюции стилового развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.</p>
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	<p>- знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений,</p> <p>- методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений,</p>	<p>- уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.</p> <p>- систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве.</p>	<p>- владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений ,</p> <p>- способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды,</p> <p>- отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.</p>
4/	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и	<p>- структуру опытной модели;</p> <p>- способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.</p>	<p>- анализировать и интерпретировать результаты научно-эксперимента, связанные с оцен-</p>	<p>- методологией анализа и интерпретации результатов исследования</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		исследовать ее		кой исторического материала	

Структура и содержание практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Санкт-Петербурга	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Прохождение учебной практики:			
3.	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга и его окрестностей;	Сбор, выезд из города Краснодара, дорога; Прибытие в город Санкт-Петербург, размещение;	1,2 день
		Обзорная экскурсия по городу (пешая и автобусная). Обзор исторического центра: Невский проспект, Сенатская площадь, Стрелка Васильевского острова (пешеходная экскурсия под руководством преподавателя). Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Ночная экскурсия. Каналы. Нева. Львиный мост. Ночной Исаакиевский собор.	3 день
		Русский музей. Музей этнографии. Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	4 день

	Царское село. Дворец-парк (автобусная экскурсия) Екатерининский дворец. Павловск. Дворец, парк. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	5 день
	Эрмитаж. Залы Древнего Востока, Скифия Кубань, Тамань, Крым, Алтай, Античное искусство. Живопись Западной Европы (часть 1). Эрмитаж. Залы импрессионистов. Византия, Персия, Индия, Китай, Шелковый путь (часть 2). Ознакомление с экспозицией. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга.	6 день
	Экскурсия (полный день). Великий Новгород Деревянное русское зодчество. Софийский собор. Мужской монастырь. Памятник тысячелетию России.	7 день
	Экскурсия в Петергоф. Большой дворец. Посещение выставочных залов. Экскурсия по парку. Большой каскад и малые фонтаны. Выставки «Императорские яхты» и «Велосипеды». Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время - Пироговская набережная, Крейсер Аврора. Ночная экскурсия. Каналы Невы, Львиный мост.	8 день
	Музей Академии художеств. Ознакомление с экспозицией. Арт-галереи Невского проспекта. Казанский собор. Центральный дом книги. Отдел искусства. Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Свободное время (реки и каналы СПб).	9 день
	Выборг. Посещение замка, парка Монрепо, экскурсия в городскую библиотеку.	10 день
	Гранд – макет, самостоятельное изучение памятников архитектуры и искусства. Галерея «Эклектика»	11 день
	Самостоятельное ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Санкт-Петербурга. Прощание с северной столицей. Фотосъемка объектов, исторических мест, достопримечательностей, живописных уголков Санкт-Петербурга. Систематизация первичного материала.	12 день
	Сбор и отъезд из Санкт-Петербурга. Прибытие в Краснодар.	13,14 день
	Подготовка отчета по практике	

4.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	СР
5.	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	СР
6.	ИТОГО	108 час: 72 контактная + 36 СР, зачёт с оценкой	

Основная литература:

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ В г. КРАСНОДАРЕ

Объем трудоемкости: Объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, 48 выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 60ч самостоятельных. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Цель: Целью прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейная) является достижение следующих результатов образования: ознакомление студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, с лучшими образцами русского и зарубежного искусства в области живописи, архитектуры, скульптуры и костюма на музейных и выставочных площадках г. Краснодара, являющегося культурной столицей юга России, закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Задачи:

- изучение искусства Европы и России для развития интереса к культурному наследию, в том числе и Кубани и дальнейшего использования в практической работе;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие художественного вкуса на примерах лучших отечественных образцов классического искусства;
- способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;
- изучение студентами факультета архитектуры и дизайна лучших образцов материальной и духовной культуры России и Кубани
- готовность представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений;
- ознакомление с искусством России и Кубани как главным компонентом художественной культуры;
- формирование представления о европейском, русском и казацком костюме разных эпох и стилей как о величайшей общечеловеческой и национальной ценности;

- формирование у студентов представления о национальном костюме России и казаков Кубани, имеющем особенности становления и развития, и являющегося воплощением национальных традиций и вневременных духовных и нравственных идеалов;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью последующего использования при разработке новых проектных решений;
- применение на практике знаний, полученных в процессе прохождения учебной музейной практики;
- сбор информации для последующего использования в творческой работе
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие способности применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности при работе с историческим материалом.
- формирование готовности спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее на основе исторического материала;
- формирование готовности представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

Место учебной(музейной) практики в структуре ООП.

Учебная практика относится к Блоку 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Дисциплины, необходимые при освоении учебной (музейной) практики: «История культуры и искусства», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля», «История костюма и кроя», «История моды и стиля».

Знания и умения, сформированные у обучающихся в процессе прохождения данной учебной практики и подготовке отчета необходимы для успешного освоения последующих дисциплин: «Художественное проектирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Дизайн текстильных изделий в интерьере», а так же они могут быть использованы в процессе выполнении курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Тип (форма) и способ проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (музейной).

Тип учебной практики: - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная). **Форма:** дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

Вид деятельности: научно-исследовательская деятельность.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК 1; ПК-2

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Умением логически верно, аргументировано и ясно строить	- знать как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письмен-	- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и	- владеть методами логически верного аргументирования и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		устную и письменную речь	<p>ную речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности культуры разных эпох, стран; историю культуры и искусства; раскрыть самобытность русского искусства и искусства Кубани, его место в мировой культуре и искусстве при выполнении рефератов по итогам практики 	<p>письменную речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать рассматриваемые объекты искусства и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития при подготовке докладов и рефератов 	<p>ясного построения устной и письменной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием того, что развитие архитектуры, скульптуры и живописи имеет связь с развитием исторического костюма; вербально аргументировать свое мнение.
2.	ОПК-1	Способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - знать методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства второй половины XX в., - понимание места и роли России в мировой культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности - анализировать памятники искусства и стилистические особенности формообразования исторического костюма в контексте его связи с различными видами искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, - пониманием эволюции стилового развития костюма и моды в контексте социокультурного развития цивилизации на протяжении многих веков.
3.	ПК-2	Готовностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	<ul style="list-style-type: none"> - знать, как представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений, - методы использования особенностей исторических стилей при создании новых художественных произведений, 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений. - систематизировать источники по хронологии, использовать полученные знания по истории культуры и искусства, в современном художественном творчестве 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть способностью представить результаты исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений , - способностью проводить анализ русского народного костюма, казачьего кубанского костюма с целью

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				ве.	последующей трансформации источника при создании эскизов моделей одежды, - отражать сегодняшние тенденции развития фольклорного стиля современной моды.
4/	ПК-1	готовностью спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее	– структуру опытной модели; – способы анализа и интерпретации результатов эксперимента.	– анализировать и интерпретировать результаты научно-эксперимента, связанные с оценкой исторического материала	– методологией анализа и интерпретации результатов исследования

Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (музейной) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о достопримечательностях Краснодара	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Прохождение учебной практики:			
3.	Прохождение учебной (музейной) практики: ознакомление с памятниками истории, культуры и архитектуры города Крас-	Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Знакомство с музеем. «Знакомьтесь, Краснодар» – обзорная экскурсия по городу. Сбор, выезд на экскурсию по городу Краснодару, обсуждение экскурсии.	1 день

	нодара и его окрестностей	Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Изучение коллекций «ДРЕВНЕЕ ПРОШЛОЕ КУБАНИ», ДРЕВНЕЕ ЗОЛОТО КУБАНИ. Краснодарская улица Красная (пешеходная экскурсия) – знакомство с историческими местами и памятниками, расположенными на улице Красной. Обсуждение экскурсии.	2 день
		Церквей златые купола» – знакомство с историей и архитектурой Краснодара. Автобусная экскурсия. Обсуждение впечатлений.	3 день
		Город, опалённый войной» – знакомство с памятниками и обелисками Краснодара, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Автобусная экскурсия, обсуждение впечатлений. Обзор экспозиций музея им. Е.Д. Фелицына Кубань в годы великой отечественной войны 1941-1945 гг. Краснодарский край 1945-1991 гг. Обсуждение экскурсии.	4 день
		Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е. Д. Фелицына. Осмотр коллекций «Возвращённые сокровища Кубани». Эта уникальная коллекция, переданная музею Управлением Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Краснодарскому краю, представлена археологическими раритетами в самом широком хронологическом диапазоне (II тыс. до н.э., VIII в. до н.э – XV в.н.э), античными и средневековыми монетами, российскими монетами XVII-XX вв., украшениями костюма и сбруи XIX- начала XX века. Многие предметы выполнены из золота и серебра с использованием цветных поделочных камней. «Природа и экология Кубани» Обсуждение экскурсии.	5 день
	4	Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко . Обзорная экскурсия по музею и достопримечательностям в его окрестностях. Памятник А.С. Пушкину (к 200-летию со дня рождения, скульптор В.А. Жданов) Памятник И.Е. Репину (1990-е, скульптор О.Ф. Яковлева) Памятник Екатерине II (М.О. Микешин, восстановлен в 2006 г. А.А. Аполлоновым) Обсуждение экскурсии.	6 день
5	Дом Бурсака, памятник истории и архитектуры начала XIX века, одна из первых жилых построек города. (Ф.Я. Бурсак - атаман Кубанского ка-	7 день	

		зачьего войска) Музей казачества. Обзор экспозиций музеев.	
6		Посещение экспозиций «Регалии и реликвии кубанского казачьего войска». «Великая война - забытая война» Обсуждение экскурсии.	8 день
7		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. "Шедевры русской живописи. Неизвестное об известном". Обсуждение экскурсии.	9 день
8		Литературный музей Кубани. Обсуждение экскурсии.	10 день
9		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко. Русское искусство XVI - начала XX веков Обсуждение экскурсии.	11 день
10		Лекционный курс в музее им. Ф.А. Коваленко "Золотые страницы западноевропейской живописи. Полотна, которые потрясли мир» Обсуждение экскурсии.	12 день
11		Посещение экспозиции музея им. Фелицына. «Морской калейдоскоп». Загадочный мир обитателей морей и океанов; сказочной красоты кораллы, раковины редких моллюсков (жемчужниц, фарфоровых улиток, ядовитых конусов), а также морских звезд, ежей, омаров, черепах и акул. Обсуждение экскурсии.	13 день
12		Посещение экспозиции музея им. Фелицына. «На рубежах государства Российского» Выставка знакомит с историко-археологическим прошлым Кубани с IX до начала XX века. Посетители смогут увидеть коллекции предметов материальной и духовной культуры населения Кубани - одежду, утварь, мебель, старинные фотографии. Многие экспонаты расположены в воссозданных интерьерах казачьей хаты, купеческой гостиной, городской аптеки, театральной гримёрной. Интерьеры дают представление о повседневной жизни горожан XIX – начала XX в., об истории промышленных и торговых предприятий Кубани. Обсуждение экскурсии.	14 день
Подготовка отчета по практике			
13	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной (музейной) практики	13 день
14	Подготовка к защите реферата	Подготовка видео ряда к презентации	14 день

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
3. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
4. Ярошенко И.В. Традиционный бытовой костюм кубанских казаков XIX - начала XX века: (из истории развития форм и конструкций). - Краснодар: ОИПЦ "Перспективы образования", 2011, – с. 154
5. Попко, И.Д. Черноморские казаки в гражданском и военном быту / И.Д. Попко. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 183 с. - ISBN 978-5-4460-9482-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230294>

Автор РПП _____

Валуева А.Е.