

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Хагуров Т.А.
подпись

«_» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.03.04 АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК**

Направление подготовки/специальность 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) / специализация Архитектурное проектирование

Форма обучения _____ очная _____

Квалификация _____ бакалавр _____

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОСВО) по направлению подготовки/специальности 07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.В. Ярошенко, доцент каф. Архитектуры, к.и.н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный рисунок» утверждена на заседании кафедры Архитектуры
протокол № 9 «23» апреля 2019 г.

И.о. заведующего каф. Архитектуры Головеров В.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 8 «30» апреля 2019 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

1. _____ Зимина О.А.к.п.н., доцент, зав.каф. Дизайна костюма
ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

2. _____ Малюк В.Н. Председатель правления КРООООО
Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры,
советник РААСН, руководитель ПТМ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является овладение техникой и навыками графического моделирования средовых объектов и их элементов. *Специальной целью курса является освоение формальных закономерностей построения и преобразования графических изображений использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

1.2 Задачи дисциплины.

Курс «Архитектурный рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач и ставит своими задачами научить студентов:

1. На практике решать композиционные задачи средствами графического моделирования;
2. Умению пользоваться в процессе проектирования различными графическими материалами;
3. Сформировать профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства;
4. Выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией;
5. Акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи в процессе передачи изображения;
6. Моментально фиксировать в графике архитектурный объект;
7. Методике обобщения и стилизации объектов практического исследования

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Архитектурный рисунок» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" Б1.О.03 Цикл дисциплин художественно-графический учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.О.03.01 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.О.03.05 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.О.01.02 Композиционное моделирование; Б1.О.01.03 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.О.05.03 История пространственных искусств; Б1.О.03.03 Начертательная геометрия.

Последующие дисциплины: Б1.О.01.01 Архитектурное проектирование (1 уровень); Б1.О.03.06 Макетирование, Б1.В.01.06 Применение компьютерных технологий в архитектурном проектировании .

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) – ОПК-1

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-1 умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	законы естественнонаучных дисциплин. Методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве. Основные способы цветографического выражения архитектурного замысла. Особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой.	использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Решать композиционные задачи средствами графического моделирования. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования. Законами визуального восприятия объектов. Выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией. Теоретически осознать основы и особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное. Методикой обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (всего 288 часов, из них 140 час аудиторных, 147,2 часа – СР, ИКР – 0,8) их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		3	4	5	6	
Контактная работа, в том числе:	140,8	34,2	36,2	34,2	36,2	
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	140	34	36	34	36	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	147,2	37,8	35,8	37,8	35,8	
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	147,2	37,8	35,8	37,8	35,8	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-	-	-	-	
<i>Реферат</i>	-	-	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к зачету						
Общая трудоемкость	час.	288	72	72	72	72
	в том числе контактная работа	140,8	34,2	36,2	34,2	36,2
	зач. ед	8	2	2	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. АНТУРАЖ /СТАФФАЖ	30			10	20
2.	1.1. Наброски людей	16			6	10
3.	1.2. Копирование стилизованных объектов растительности. Работа над композицией листа и освоение техник подачи	7			2	5
4.	1.3. Копирование упрощенного изображения транспортных объектов	7			2	5

5.	2. ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АРХИТЕКТУРНО - ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ // ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ	41,8			24	17,8
6.	2.1. Конструктивно-геометрический анализ постановки с архитектурной деталью	8			8	
7.	2.3 Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Поиск абстрактных элементов формообразования	18,8			10	8,8
8.	2.4. Композиционное преобразование объёмной архитектурной детали.	2			2	
9.	2.5. Графическая объёмно-пространственная композиция	13			4	9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины:</i>	71,8			34	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	3. ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ	34			10	24
2.	3.1. наброски элементов живой природы и анализ их формообразования	16			6	10
3.	3.2. Композиция «Геометрия в природных формах». Графическое формообразование (Блокировка, сложение)	7			2	5
4.	3.3. Стилизация бионической формы (ассоциирование, трансформация). Архитектурная фантазия.	11			2	9
5.	4. ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ	37,8			26	11,8
6.	4.1. Осевой анализ движения объекта	10			10	
7.	4.2. Приемы формообразования в скульптурной пластике. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции.	18,8			10	8,8
8.	4.3. Преобразование скульптуры в абстрактную объёмную форму. Поиск абстрактных элементов формообразования	2			2	
9.	4.4. Графическая объёмно-пространственная композиция	7			4	3
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины:</i>	71,8			36	35,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				

	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	5. ВНУТРЕННЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО	30			10	20
2.	5.1. Графическая композиция «Внутреннее пространство»	16			6	10
3.	5.2. Лестница в архитектурном пространстве	7			2	5
4.	5.3. Лестница в архитектурном пространстве. Формальная графическая композиция	7			2	5
5.	6. ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЗАДАННЫХ ПРЕДЕЛАХ	41,8			24	17,8
6.	6.1. Архитектурно-графическая фантазия на заданную тему «Архитектурный стиль»	10			10	
7.	6.2. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.	16,8			8	8,8
8.	6.3. Графическая объёмно-пространственная композиция	2			2	
9.	6.4. Графическое моделирование пространства в заданных границах. (Графическая фантазия).	13			4	9
	ИТОГО по разделам дисциплины:	71,8			34	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	7. АРХИТЕКТУРНАЯ ФАНТАЗИЯ. «ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ-ЧЕЛОВЕК». ТРИПТИХ	72			36	35,8
2.	7.1. «ПРОСТРАНСТВО». Формально-графическая композиция	12			6	6

3.	7.1.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.	12			6	6
4.	7.2. «ВРЕМЯ». Формально-графическая композиция	11			6	5
5.	7.2.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.	12			6	6
6.	7.3. «ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ». Формально-графическая композиция	11			6	5
7.	7.3.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.	13,8			6	7,8
ИТОГО по разделам дисциплины:		71,8			36	35,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
<i>3 семестр</i>		
1	Тема 1. Тема 2.	<p>1. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Мин обрнауки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с. : ил. - Библиогр.: с. 15. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478</p> <p>2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1424653</p> <p>3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие /</p>

		<p>Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588 (02.11.2019).</p> <p>4. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Office Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p>
<i>4 семестр</i>		
2	<p>Тема 3. Тема 4.</p>	<p>1. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Office Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p> <p>2. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Мин обрнауки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с. : ил. - Библиогр.: с. 15. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478</p> <p>3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465</p> <p>4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588</p>
<i>5 семестр</i>		
3	<p>Тема 5. Тема 6.</p>	<p>1. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Мин обрнауки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с. : ил. - Библиогр.: с. 15. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478</p> <p>2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465</p> <p>3. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Office Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p> <p>4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие /</p>

		Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
<i>6 семестр</i>		
4	Тема 7.	<p>1. Слайдо-фильм в программе «Microsoft Office Power Point» «Архитектурный рисунок». Автор Н.С. Штаничева. Утвержден на заседании кафедры от 02.05.2017, протокол №9</p> <p>2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837</p> <p>3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588 (02.11.2019).</p>

3. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» предусматривается применение следующих видов образовательных технологий: вводная беседа; тематические беседы; аудиторские практические работы; самостоятельная учебно-творческая деятельность студентов; аудиторские просмотры работ; коллективные посещения выставок; дискуссии, проведение учебных занятий с использованием интернет-ресурсов, еженедельный и промежуточный просмотры работ.

Студенты имеют доступ к Internet-центру и библиотечным фондам КубГУ. Научная библиотека КубГУ – одна из крупнейших библиотек Юга России, так же она является единственной библиотекой I категории среди вузовских библиотек Краснодарского края. В библиотеке функционирует 2 Зала доступа к электронной информации, специализированный Отраслевой отдел литературы по искусству.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для контроля знаний студентов проводится еженедельные просмотры текущих учебных и самостоятельных работ с консультацией преподавателя. Аттестация в середине семестра проводится по расписанию, определяемому деканатом в форме коллективного просмотра работ. Объем и количество работ определено учебной программой и сообщается студентам в начале семестра на вводной беседе. В конце семестра проводится промежуточный просмотр.

Оценочными средствами по дисциплине «Архитектурный рисунок» являются ориентиры и критерии художественности, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендованные преподавателем в начале семестра на вводной беседе.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится в форме еженедельного просмотра работ индивидуально с каждым студентом. В процессе ее проведения преподаватель анализирует ошибки и недоработки в представленных работах, дает методические советы, рекомендует дополнительную литературу по теме.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит:

- ориентиры в качестве иллюстративного материала, изложенные в учебной и учебно-методической литературе, рекомендуемые преподавателем в начале семестра на вводной беседе;
- для сравнительного анализа и устранения текущих ошибок используются иллюстративные материалы – альбомы по живописи, колористические таблицы;
- критерием оценки правильности композиционного построения практической работы являются законы и правила композиции, правила общей тоновой и цветотоновой проработки, законы перспективного изображения, воздушной перспективы и т. д., изложенные в учебной литературе, а так же в альбомах по академическому искусству;
- требования и рекомендации преподавателя по количеству подготовительных эскизов к итоговой работе, а именно: 3 варианта схемы композиции постановки (формат от А-6); форэскизы - 4 варианта (формат от А-5), предварительные творческие эскизы авторских интерпретаций - 3 варианта формат от А-3

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	<i>3 семестр</i> 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АРХИТЕКТУРНО - ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ // ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ	ОПК-1 применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>
2	<i>4 семестр</i> 3. ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ	ОПК-1 применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>
3	<i>5 семестр</i> 6. ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЗАДАННЫХ	ОПК-1 применять методы анализа и моделирования, теоретического и	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих</i>

	ПРЕДЕЛАХ	экспериментального исследования		<i>работ</i>
4	6 семестр 7.АРХИТЕКТУРНАЯ ФАНТАЗИЯ. «ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ-ЧЕЛОВЕК»	ОПК-1 применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Еженедельный просмотр, консультации, самоконтроль студентов</i>	<i>Коллегиальный просмотр аудиторных, самостоятельных и творческих работ</i>

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Знает</i> - законы естественнонаучных дисциплин. Методы наглядного изображения объектов. Основные способы цветографического выражения архитектурного замысла.	<i>Знает</i> - методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве. Основные способы цветографического выражения архитектурного замысла.	<i>Знает</i> - законы естественнонаучных дисциплин. Методы наглядного изображения, моделирования художественной и архитектурной формы в пространстве. Особенности восприятия различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой. Методикой обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования
	<i>Умеет</i> - использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Особенности восприятия	<i>Умеет</i> - участвовать в оформлении демонстрационного материала, Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и	<i>Умеет</i> - использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Участвовать в оформлении демонстрационного

	различных форм представления изображения мастерами, владеющими профессиональной культурой.	моделирования архитектурной формы и пространства	материала, Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Методикой обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования
	<i>Владеет</i> - законами визуального восприятия объектов. Способами передачи цветографического изображения	<i>Владеет</i> - методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования. Законами визуального восприятия объектов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	<i>Владеет</i> - методами анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования. Законами визуального восприятия объектов. Способами передачи цветографического изображения. Методикой обобщения и стилизации объектов экспериментального исследования. Выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией

4.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Все практические учебно-творческие работы, выполняемые в течение семестра, представляются для коллективного просмотра и коллегиального обсуждения преподавателями кафедры для работы по утвержденной учебным планом форме промежуточной аттестации.

Текущий просмотр проводится в середине семестра по графику, утвержденному деканатом ФАД. По итогам промежуточного просмотра в ведомости фиксируется итог – аттестован/не аттестован.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит следующие требования:

- количественное состояние учебных и поисковых работ, соответствие заданным форматам;
- выполнение поставленных учебно-творческих задач:

- 1) профессиональное владение технологиями работы с акварелью и гуашью;
- 2) знание теоретических и методических основ живописи;
- 3) понимание основ цветоритмического построения объекта исследований;
- 4) верный линейно-конструктивный анализ композиции;
- 5) верное композиционное решение работы

Форма промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра – зачет/экзамен, который проводится в течение зачетной недели коллегиально в составе не менее трех преподавателей кафедры. На промежуточном семестровом просмотре студенты представляют аудиторные и самостоятельные работы.

Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок» содержит следующие **критерии оценки работ**:

1. Качественное и количественное выполнение поставленных учебно-творческих задач;
2. Композиционная гармоничность работы;
3. Верное цветоритмическое построения объекта исследований;
4. Высокий уровень владения художественно- выразительными средствами рисовальной графики;
5. Наличие степени художественной стилизации, представляющей авторские идеи учебной, творческой и самостоятельной работы

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература (ЭБ):

1. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (02.12.2018).
2. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с. : ил. - Библиогр.: с. 15. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (02.12.2018).
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (02.12.2018).

5.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (02.12.2018).

2. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил. 132шт
3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. –
4. [URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107)

5.3. Периодические издания:

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011
2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»
3. Artnews. 2010,2012
4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел литературы по искусству)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Практически каждый раздел включает серию натуральных зарисовок и набросков, рисунков по представлению, подбор аналогов и графических материалов по теме и длительную графическую работу, отражающую главную тему раздела. Содержание дисциплины построено на последовательном переходе от основ архитектурного рисования с натуры к творческому изучению архитектурного и архитектурно-графического наследия и процессу творческого рисования по воображению.

Роль кафедры и преподавателя – организовать и направить эту работу. Организация самостоятельной работы студентов тесно связана с организацией учебного процесса в целом и является его обязательным компонентом. Часы на самостоятельную работу студента вносятся в учебный план отдельной строкой и входят в общее число учебных занятий как дополнительные к установленной недельной нагрузке студентов. При правильной организации самостоятельная работа студента имеет решающее значение для развития самостоятельности как одной из ведущих черт личности специалиста с университетским образованием и выступает средством, обеспечивающим для студентов сознательное и прочное усвоение знаний по дисциплине.

Во время аудиторных занятий преподаватель обеспечивает достаточную самостоятельность и активность студентов, а при выполнении домашней работы – ее организацию и необходимое руководство. Для успешной организации самостоятельной работы студентов преподаватель постоянно анализирует результаты своей деятельности и деятельности студентов, сопоставляет достигнутый уровень с планируемым и определяет корректировки для дальнейшей работы.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Дисциплиной не предусмотрено.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Преподавание и подготовка студентов по дисциплине предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. [Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ](http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web) URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

2. [Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"](http://www.biblioclub.ru) URL: <http://www.biblioclub.ru>

3. [Электронная библиотечная система издательства «Лань»](https://e.lanbook.com) URL: <https://e.lanbook.com>

4. [Электронная библиотечная система "Юрайт"](http://www.biblio-online.ru/) URL: <http://www.biblio-online.ru/>

5. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС Россия\)](http://uisrussia.msu.ru) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

6. [Справочно-правовая система «Консультант Плюс»](http://www.consultant.ru) (<http://www.consultant.ru>)

[Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU](http://www.elibrary.ru/) (<http://www.elibrary.ru/>)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Архитектурный рисунок»

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Практические занятия	Специализированные предметные аудитории (Лаборатории № 310, 311, 401 рисунка и живописи) оборудованы мольбертами, натюрмортными столами, подиумами; специальный реквизит для оснащения мастерских живописи и рисунка (светильники, удлинители, ширмы, драпировки). Натюрмортный фонд состоит из отдельных предметов, драпировок, скульптурного фонда.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированные предметные аудитории № 310, 311, 401 актов зал и коридоры оборудованные для проведения контрольной аттестации в форме просмотра и организации выставок студентов и преподавателей. Мастерские имеют необходимый арсенал средств (кронштейны, столы) для осуществления контроля знаний студентов посредством просмотров.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой, подключен к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Методический фонд содержит наглядные методические пособия, цветные репродукции работ мастеров, образцы учебных работ.

