МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
«17» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.13.01 История литературы античности и Средних веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.01 «История литературы античности и Средних веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.01 «История литературы античности и Средних веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «22» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 «22» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

подпись

Рецензенты:
Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Познакомить студентов с историей развития художественного творчества, начиная от возникновения письменных литературных источников, античной мифологии до литературы эпох Предвозрождения и Возрождения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная и материальнаякультура. Знание истории литературы античности и Средних веков поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих зарубежных писателей и понять тенденции развития всего литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины.

- охарактеризовать термин «античность» как определяющий культуру Древней Греции и Древнего Рима;
- выявить особенности художественного творчества античных писателей и специфики жанров античной литературы;
- дать характеристику терминов «Предвозрождение» и «Возрождение»
- познакомить студентов с творчеством величайших представителей литературы античности и Средних веков

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы античности и Средних веков» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «История литературы античности и Средних веков» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.01 «Деловое общение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК -3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	достижения отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникаци	навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникаци

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				онных	онных продуктов)

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**56**	**56**			
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**49,8**	**49,8**			
КСР			-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20,8	20,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		19	19	-	-	-
Контроль				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		10	10			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа					
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	14	4	4		6
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	14	4	4		6

3.	Литература Древнего Рима.	14	4	4		6
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	10	2	2		6
5.	Средневековая литература на латинском языке.	12	4	2		6
6.	Литература Предвозрождения.	14	4	4		6
7.	Литература эпохи Возрождения.	14	4	4		6
8.	Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	12	2	2		6
9.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины	4		2		2
	Итого по дисциплине:		28	28		49,8 + 0.2 ИКР

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары,ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы. Гомеровский эпос. Гомер – величайший поэт античности. «Илиада» и «Одиссея» как знаменательные памятники древнегреческой культуры.	*Конспект лекций*
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	Гесиод – первый достоверно существовавший древнегреческий поэт. Поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия». Эсоп и его басни. Понимание лирики в античной литературе, основные жанры лирики – элегия, ямб и мелос. Поэты Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт и Пиндар. Возникновение жанра трагедии. Ярчайшие трагики: Эсхил, Софокл и Еврипид и их трагедии. Теория трагедии в труде Аристотеля «Поэтика». Возникновение жанра комедии, его эволюция. Аристофан – «отец» комедии.	*Конспект лекций*
3.	Литература Древнего Рима.	Развитие жанра комедии. Плавт и Теренций, их комедии. «Золотой век» древнеримской литературы. Древнеримская поэзия – Катулл, Лукреций. Вергилий, Гораций, Овидий. Дренеримская проза – Юлий Цезарь, Цицерон. Римская литература I – IIвв. н. э. – Сенека,	*Конспект лекций*

		Ювенал, Тацит, Апулей.	
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	Развитие литературы Поздней Античности, нисходящая и восходящая линии. Раннехристианская литература. Новый завет. Апологеты. Тертуллиан Неистовый и его трактаты «Опровержение еретиков», «О теле Христовом». Августин Блаженный и его «Исповедь», формирование жанра.	*Конспект лекций*
5.	Средневековая литература на латинском языке. Средневековый героический эпос.	Клерикальная литература – Франциск Ассизский, Фома Аквинский, новые жанры клерикальной литературы: видение, житие, религиозный гимн, исповедь. Каролингское Возрождение. Поэзия вагантов. Средневековый героический эпос: исландский, ирландский и французский эпос. Средневековая рыцарская литература: куртуазия, поэзия трубадуров, рыцарский роман.	*Конспект лекций*
6.	Литература Предвозрождения.	Смысл понятия «Проторенессанс». Предвозрождение в Италии: поэзия «нового сладостного стиля», новые поэтические жанры: сонет, канцона и баллата. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Предвозрождение в Англии и Франции: Ленгленд, Чосер, Вийон.	*Конспект лекций*
7.	Литература эпохи Возрождения.	Смысл понятия «Возрождение», идеология Ренессанса, периодизация эпохи Возрождения. Раннее Возрождение в Италии. Петрарка. «Книга песен» («Канцоньере»). Бокаччо. «Фьяметта», «Декамерон».	*Конспект лекций*
8.	Высокое и Позднее Возрождение.	Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.). Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамский. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».	*Конспект лекций*
9.	Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	Общая характеристика переходной эпохи. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира. Трагедии – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	*Конспект лекций*

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.	Устный опрос
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	Ранняя классика. Гесиод и его поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия». Эсоп и его басни. Древнегреческая лирика. Элегия, ямб и мелос – особенности жанра. Основные представители: Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт и Пиндар - особенности творчества. Древнегреческая трагедия. Эсхил – своеобразие творчества, его трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие. Софокл - своеобразие творчества, его трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие. Еврипид - своеобразие творчества, его трагедия «Медея» - идейное своеобразие. Древнегреческая комедия.Аристофан как ярчайший представитель.	Устный опрос
3.	Литература Древнего Рима.	«Золотой век» древнеримской литературы. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция. Развитие поэзии: Катулл, Лукреций. Вергилий и его «Энеида». Оды Горация и их особенности. «Метаморфозы» Овидия как переходная фаза в развитии культуры. Проза Юлия Цезаря. Цицерон как величайший оратор древности.	Устный опрос
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	Литература раннего христианства – общая характеристика. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.	Устный опрос
5.	Средневековая литература на латинском языке. Средневековый героический эпос.	Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности. Романы о Тристане и Изольде.	Устный опрос
6.	Литература Предвозрождения.	Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс». Философские	Устный опрос

		постулаты Фомы Аквинского. Развитие новых жанровых поэтических форм: сонета, канцоны и баллаты – характеристика понятий. Данте Алигьери – биография. «Божественная комедия» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.	
7.	Литература эпохи Возрождения.	Общая характеристика эпохи и идеология «Ренессанса». Франческо Петрарка – биография. «Книга песен» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание. Джованни Бокаччо – биография. «Декамерон» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.	Устный опрос
8.	Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.). Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамскийи его произведение «Похвала глупости» - особенности композиции, идейное содержание.. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия». Общая характеристика переходной эпохи. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира. Трагедии – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий. Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.	Устный опрос
9.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины		Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1	Подготовка к опросу Введение. Периодизация античной литературы. Античная мифология. Идейно-художественные особенности поэм Гомера. Эпос Гесиода. Классическая древнегреческая лирика (Архилох, Алкей, Анакреонт, Феогнид, Пиндар и др.). Происхождение драмы. Античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Античная комедия (Аристофан) – проработка учебного (теоретического) материала.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2.Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. 415 с., 2018 г 3. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древний Рим. 415 с., 2018 г 4. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. 5. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
2	Работа над практическим заданием. Литературная проза V – IV вв. до н.э. Ораторское Искусство (Лисий, Исократ, Демосфен). Философия. Эпоха эллинизма. Новоаттическая комедия (Менандр). Каллимах, Аполлоний Родосский, Плутарх, Лукиан и др.). Греческий роман (Лонг, Гелиодор	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIXстолетию: История зарубежной литературы. 320 с., 2016 / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
3	Историческое значение древней римской литературы. Этапы развития римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Традиции и новаторство. Общественные условия и литература конца Республики. Речи Цицерона и мемуары Ю. Цезаря.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
4	Философская поэзия	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по

	Лукреция. Лирика Катулла. Золотой век римской литературы. Вергилий. Поэзия Горация. Овидий – «певец любви, певец богов». Поздний период римской литературы. Роман Петрония «Сатирикон». Роман Апулея «Золотой осел».	самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.
5	Общая характеристика периода средневековья. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Литература эпохи развитого феодализма. Рыцарская и клерикальная литература. Городская и народная литература – выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Безруков А.Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А.Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе: для высших учебных заведений: [в 2 т.]. Т. 2: Римская литература / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – Стер. изд. – [Москва]: Альянс, 2016.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.02 «Издательское дело» реализация компетентностного подхода осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

– подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);

– подготовки рефератов, докладов, выступлений;

– самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

При изучении данной дисциплины реализуются следующие образовательные технологии:

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Шекспировский вопрос в литературоведении», «Русское шекспироведение»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции *(или ее части)*	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 1-6
2.	Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 7-19
3.	Литература Древнего Рима.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 20-25
4.	Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 26-30

5.	Средневековая литература на латинском языке.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 31-33
6	Литература Предвозрождения.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 34-37
7	Литература эпохи Возрождения.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 38-41
8	Высокое и Позднее Возрождение в Италии.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 42-44
9	Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 45-48

2.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	Пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных	Знает – что достижения отечественной и мировой культуры Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных	Знает - достижения отечественной и мировой культуры Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов

	продуктов).	продуктов).	(коммуникационных продуктов).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ОПК -3 в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Тема 1: Введение. Теоретические основы истории литературы. Античная мифология и фольклор. Гомеровский эпос.

Вопросы:

1. Возникновение литературы. Мифологическое сознание. Термин «античность».
2. Цели и задачи изучения античной литературы. Специфика изучения античной литературы**.**
3. Особенности древнегреческой и древнеримской литературы. Основные темы и проблемы. Система жанров.
4. Основа греческой мифологии. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы.
5. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.

Тема 2: Ранняя классика в литературе Древней Греции. Древнегреческая лирика. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия.

Вопросы:

1. Ранняя классика. Гесиод и его поэмы «Труды и дни», «Теогония».
2. Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия».
3. Эсоп и его басни.
4. Древнегреческая лирика. Элегия, ямб и мелос – особенности жанра.
5. Основные представители: Каллин, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт и Пиндар - особенности творчества.
6. Древнегреческая трагедия – происхождение и развитие. Теория трагедии. «Поэтика» Аристотеля.

7. Эсхил – своеобразие творчества, его трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие.

8. Софокл - своеобразие творчества, его трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие.

9. Еврипид - своеобразие творчества, его трагедия «Медея» - идейное своеобразие.

10. Древнегреческая комедия – рождение и эволюция.

11. Аристофан как ярчайший представитель жанра комедии. Его комедии «Облака», «Лягушки».

Тема 3: Литература Древнего Рима.

Вопросы:

1. Древнеримская литература – общая характеристика.
2. «Золотой век» древнеримской литературы.
3. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция.

4. Развитие поэзии: Катулл, Лукреций.
5. Вергилий и его «Энеида». Оды Горация и их особенности.
6. «Метаморфозы» Овидия как переходная фаза в развитии культуры.
7. Проза Юлия Цезаря.
8. Цицерон как величайший оратор древности.
9. Римская литература I- II вв. н. э.

Тема 4: Литература средних веков. Понятие «Средние века». Литература Поздней Античности как переходного периода.

Вопросы:

1. Литература Средних веков – общая характеристика.

2. Особенности литературы раннего христианства.

3. Новый Завет – время написания и основные идеи. Композиция (евангелия и их авторы), Послания, Апокалипсис. Сюжет, жанровое своеобразие.

4. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу. Переводы на разные языки мира.

5. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.

6. Апологеты – возникновение понятия. Тертуллиан, новые литературные приемы в творчестве. Алогический парадокс.

Тема 5: Средневековая литература на латинском языке, средневековый героический эпос.

Вопросы:

1. Значение латинского языка в культуре Античности и Средневековья.

2. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

3. Клерикальная литература – характеристика понятия и основные представители: Иоанн Скот Эриуген, Абеляр, Франциск Ассизский, Бонавентура, Альберт Великий, Фома Аквинский.

4. Новаторство в разработке жанров клерикальной литературы – характеристика и примеры видений, житий, религиозных гимнов, посланий, комментариев.

5. «Видение Тнугдала» как характерный пример произведения клерикальной литературы.

6. Каролингское Возрождение – происхождение понятия, основные представители и своеобразие их литературной деятельности.

7. Поэзия вагантов – происхождение понятия, основные темы творчества.

8. Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах».

9. «Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности.

10. Романы о Тристане и Изольде.

Тема 6: Литература Предвозрождения.

Вопросы:

1. Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс».

2. Философские постулаты Фомы Аквинского.

3. «Новый сладостный стиль» - характеристика направления в поэзии, время и место возникновения. Развитие новых жанровых поэтических форм и их характеристика: сонета, канцоны и баллаты.

4. Данте Алигьери – биография.

5. «Божественная комедия» - замысел, проблемы жанра, особенности композиции, основные образы, образ Беатриче, идейное содержание, особенности строфики поэмы.

6. Предвозрождение в Англии. Джеффри Чосер – биография и характеристика творчества. «Кентерберийские рассказы» (1386-1389) – идейное своеобразие.

7. Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон - биография и характеристика творчества. Новаторство в жанре баллады. Поэмы «Малое завещание» и «Большое завещание».

Тема 7: Литература эпохи Возрождения

Вопросы:

1. Общая характеристика эпохи и идеология «Ренессанса». Гуманизм – толкование основных идей: соединение антропоцентризма и теоцентризма.

2. Франческо Петрарка – биография, основные вехи творческого пути.

3. «Книга песен» («Канцоньере») - проблемы жанра, особенности композиции, образ Лауры как сюжетообразующий. Открытие принципа психологизма в литературе.

4. Джованни Бокаччо – творческая биография, новаторство в литературе: основоположник психологизма в европейской литературе, создатель итальянского литературного языка.

5. «Фьяметта» как один из первых примеров психологической повести в литературе: система образов, идейное содержание.

6. «Декамерон» - проблемы жанра (разработка жанра новеллы), тематика, особенности композиции (введение приема «фалькон»), идейное содержание, особенности языка и стиля произведения.

Тема 8: Высокое и Позднее Возрождение.

Вопросы:

1. Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.)

2. Общая характеристика Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.).

3. Северное Возрождение – особенности явления.

4. Мартин Лютер как основатель крупнейшего направления протестантизма – лютеранства. Основные богословские трактаты.

5. Эразм Роттердамскийи – выдающийся нидерландский мыслитель. Основоположник научной критики Библии, «христианского гуманизма».

6. Основные трактаты – разнообразие жанровой природы.

7. «Похвала глупости» - пример эпистолярного жанра, интеллектуализации литературы. особенности композиции, идейное содержание, художественно-изобразительные средства языка.

8. Возрождение во Франции, его генезис. Основные представители Раннего, Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Мишель Монтень как вершина Позднего Возрождения во Франции. «Опыты» - первый пример жанра эссе.

9.Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

10. Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».

Тема 9: Переход от эпохи Возрождения к XVII веку.
Вопросы:
1. Общая характеристика переходной эпохи: основные изменения в сознании и культуре.
2. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества.
3.Шекспироведение как особая отрасль в филологии.
4. Новаторство в системе жанров.
5. Комедии Шекспира.
6. Трагедии – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий.
7. Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество.
8. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

(Указать перечень вопросов и(или) заданий при промежуточной аттестации (зачет, экзамен и т.д.), с указанием кодов оцениваемых компетенций)

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Шекспировский вопрос в литературоведении», «Русское шекспироведение»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Термин «античность». Периодизация античной литературы. Основа греческой мифологии.
2. Олимпийские боги. Греко-римские соответствия богов. Формирование античной мифологии как системы.
3. Гомер как ярчайший представитель древнегреческой литературы. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» - особенности жанра, идейное содержание поэм.
4. Ранняя классика. Гесиод и его поэмы «Труды и дни», «Теогония». Героико-комический эпос – «Батрахомиомахия».

Античная традиция жанра басни. Эзоп: легенда или реальный человек

5. Древнегреческая лирика. Элегия, ямб и мелос – особенности жанра. Основные представители.
6. Своеобразие древнегреческой лирики, ее основные жанры и метры.
7. Поэзия Сафо и Анакреонта: лирические темы, пластика художественного образа.
8. Элегии и ямбы Архилоха: темы, пластика художественного образа.
9. Лирика Феогнида: образ древнегреческого аристократизма.
10. Поэтический язык Пиндара.
11. Происхождение трагедии, устройство театра, отличие античного театра от современного.
12. Древнегреческая трагедия. Эсхил – своеобразие творчества, его трагедия «Прикованный Прометей» - идейное своеобразие.
13. Софокл - своеобразие творчества, его трагедия «Эдип-царь» - идейное своеобразие.
14. Еврипид - своеобразие творчества, его трагедия «Медея» - идейное своеобразие.
15. Древнегреческая комедия. Аристофан как ярчайший представитель.
16. Теория драмы Аристотеля, ее основные положения («Поэтика»).
17. «Золотой век» древнеримской литературы. Развитие жанра комедии в творчестве Плавта и Теренция.
18. Развитие поэзии: Катулл, Лукреций. Вергилий и его «Энеида». Оды Горация и их особенности. «Метаморфозы» Овидия как переходная фаза в развитии культуры.
19. Проза Юлия Цезаря. Цицерон как величайший оратор древности.
20. Литература средних веков. Понятие «Средние века».
21. Литература раннего христианства – общая характеристика. Новый Завет как пример беспрецедентного влияния на последующую литературу.
22. Августин Блаженный и его «Исповедь» - особенности жанра, развитие принципов психологизма.
23. Отражение германского эпоса в древненемецкой литературе.
24. «Песнь о Хильдебранте» и ее роль в истории литературы.
25. Отражение германского эпоса в англосаксонской литературе.
26. «Поэма о Беовульфе» и ее роль в истории литературы.

27. Особенности произведений средневекового героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»

28.«Песнь о Роланде» - идейное содержание, формирование новых принципов отражения действительности.

29.Светская литература на латинском языке периода раннего средневековья.

30. Средневековая народная поэзия.

31. Зарождение народной лирики.

32. Зарождение народной драмы.

33. Общая характеристика лирики трубадуров.

34. Общая характеристика лирики труверов.

35. Общая характеристика лирики миннезингеров.

36. Общая характеристика периода и толкование понятия «Проторенессанс». Философские постулаты Фомы Аквинского. Развитие новых жанровых поэтических форм: сонета, канцоны и баллаты – характеристика понятий.

37.. Данте Алигьери – биография. «Божественная комедия» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

38. Общая характеристика периода и идеология «Ренессанса». Франческо Петрарка – биография. «Книга песен» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

39. Джованни Бокаччо – биография. «Декамерон» - проблемы жанра, особенности композиции, идейное содержание.

40. Общая характеристика Высокого Возрождения (Кватроченто, XV в.) и Позднего Возрождения (Чинквеченто, XVI в.).

41. Северное Возрождение. Мартин Лютер, Эразм Роттердамскийи его произведение «Похвала глупости» - особенности композиции, идейное содержание.

42. Возрождение во Франции. Рабле – жизнь и творчество, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

43. Возрождение в Англии. Томас Мор – жизнь и творчество, трактат на латинском языке «Утопия».

44. Общая характеристика переходной эпохи от Возрождения к XVII веку.

45. Уильям Шекспир, биография, периодизация творчества Шекспира и система жанров. Комедии Шекспира.

46. Трагедии – «Ромео и Джульетта» и «Гамлет», система образов, философское звучание трагедий. Идейное содержание.

47. «Отелло», «Король Лир», «Макбет» - система образов, философское звучание трагедий, идейное содержание.

48. Мигель де Сервантес Сааведра – жизнь и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - художественный мир романа, система образов, идейное содержание.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ОПК-3

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие

ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция. 415 с. -М., 2018 г. https://biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 1. Древний Рим. 415 с., - М., 2018 гhttps://biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B/istoriya-zarubezhnoy-literatury-praktikum

3. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с.https://biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF/istoriya-antichnoy-literatury

4. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие, 184 с. - М., 2016. https://biblio-online.ru/book/C86BCEFF-4AEC-4F40-8D9E-CF533966452B/istoriya-zapadnoevropeyskoy-literatury-srednih-vekov

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 2005

2. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 2005

3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. – М., 1996

4.Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).

5. Батюшков Ф.Д. Спор души с телом в памятниках средневековой литературы: опыт историко-сравнительного исследования / Ф.Д. Батюшков. – Изд. 2-е. – М.: URSS: [Книжный дом «ЛИБРОКОМ»], 2012.

6. Зарубежная литература средних веков / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.

7. Зарубежные писатели: Биобиблиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 2007.

8. Кун. Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).

9. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А., Тимофеева Н.А., Черемухина Н.М. Античная литература. – М., 2006.

10. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы / А.Д. Михайлов; Рос. акад. наук; Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Языки славянской культуры, 2006.

11. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. – М., 2005.

12. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для студентов вузов / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009.

13. Тронский И.М. История Античной литературы. – М., 2007.

14. Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция: Антология. – В 2 томах. – М., 2006.

5.3Периодические издания

1. Вопросы литературы (журнал) – http://magazines.russ.ru/voplit/
2. Новое литературное обозрение (журнал) – http://magazines.russ.ru/nlo/

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1.Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
http://biblioclub.ru– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
3..http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
4. http://feb-web.ru – ФЭБ Русская литература и фольклор;
5.http://magazines.russ.ru – Журнальный зал;
6. http://www.vehi.net – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
7. http://yanko.lib.ru – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов предполагает знакомство с предложенной в списке основной и дополнительной научной литературой по теме лекции, составление конспектов по теме и терминологического словарика, выполнение практических заданий и контрольных (самостоятельных) работ, подготовку проектов, презентаций, материалов для решения кейсов и деловых игр.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностямиздоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующиминдивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта междупреподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностямиздоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Зачёт.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет га сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 304 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401(Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт;, ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков»
для направления 42.03.03 Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.
Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по напрпавлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость познакомить студентов с историей развития художественного творчества, начиная от возникновения письменных литературных источников, античной мифологии до литературы эпох Предвозрождения и Возрождения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная и материальная культура.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район) О.А. Бондаренко

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную программу по дисциплине Б1.Б.12.01 «История литературы античности и Средних веков»
для направления 42.03.03 Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.
Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость выявления особенности художественного творчества античных писателей и специфики жанров античной литературы; дать характеристику терминов «Предвозрождение» и «Возрождение»; познакомить студентов с творчеством величайших представителей литературы античности и Средних веков

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ, и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа Е.Г. Сомова

Факультет журналистики