

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качества образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Текстология

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация

выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Текстология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Текстология» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «22» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 «22» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 **Цель освоения дисциплины** – обучить студентов методике и практике текстологической работы в сфере редакционно-издательской деятельности, познакомить с основными этапами истории возникновения в развитии форм, приемов, методов, задач текстологической работы редактора в процессах издательской подготовки различных видов и типов изданий классических произведений.

1.2 Задачи дисциплины:

- систематизировать сведения о месте, роли и значении текстологии в теории и практике редактирования, науке о литературе, культуре общества;
- сформировать практические навыки редакторской работы с различного рода источниками текста классических произведений, выбора основного, подготовки критического (научного) текстов, других редакций, вариантов, разночтений, определения задач комментария, его содержания, типов, состава, структуры, объема;
- освоить современный научный и практический опыт текстологической работы, профессиональной терминологии и понятийного аппарата.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Текстология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Текстология» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.01 «Деловое общение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК – 1; ПК -01.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода. Владеет навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении	на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.	навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			профессиональ ных задач.		
2.	ПК - 01	Способен анализировать, оценивать, редактировать медиатексты СМИ разных типов, приводить их в соответствии с нормами, стандартами, формами, стилями	нормы и стандарты редактирования медиатекстов СМИ разных типов.	анализировать, оценивать и редактировать медиатексты СМИ разных типов.	навыками работы над формами и стилями медиатекстов СМИ разных типов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		34	34			
Занятия лекционного типа		16	16	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		34	34			
КСР				-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				-	-	-
Контроль		35,7	35,7	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		14	14			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа					
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Текстология как научная дисциплина.	8	2	2		4
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы. Предыстория текстологии новой русской литературы.	10	2	2		6
3.	Текстология и палеография.	10	2	2		6
4.	Система основных терминов и понятий текстологии.	14	4	4		6
5.	Подготовка текста к изданию.	14	4	4		6
6.	Типы изданий.	12	2	4		6
	<i>Итого по дисциплине:</i>		16	18		34

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Текстология как научная дисциплина.	Цели и задачи текстологии. Основные методы текстологии. «Критика текста» как источник происхождения текстологии как науки. Механистический и исторический подходы в текстологии.	Конспект лекций
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы.	Предыстория текстологии новой русской литературы. Формирование принципов текстологии в России 18 века. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России.	Конспект лекций
3.	Текстология и палеография.	Палеография – прикладная филологическая дисциплина, изучающая памятники письменности. материал письма. Орудие письма. Способы записи. Графика.	Конспект лекций
4.	Система основных терминов и	Определения и границы применения основных терминов и понятий	Конспект лекций

	понятий текстологии.	текстологии: текст; произведение (памятник); рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная); редакция и извод; вид текста, вариант; архетип; протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов; разночтение; комментарий и его виды.	
5.	Подготовка текста к изданию.	Прочтение и установление текста. Этапы прочтения и правила С. Бонди. Анализ разночтений. Техники, применяемые для сличения списков. Метод Д.С. Лихачева для анализа разночтений. Осознанные и бессознательные изменения в тексте и их причины. Рекомендации Б.В. Томашевского для анализа разночтений. Классификация ошибок. Конъектуры. Правила конъектурального восстановления. Конъектуры Б.Я. Бухштаба как образец текстологической правки текста. Вставки и пропуски. Методика определения вставок и пропусков. Глоссы и интерполяции. Текстологические сведения, источником которых они служат. Реконструкция, ее специфика и отличие от научного издания. Атрибуция и атетеза. Dubia, подделки, подражания. Замысел и воля автора. Трансформация текста в зависимости от влияния творческих и нетворческих изменений на замысел.	Конспект лекций
6.	Типы изданий.	Типология изданий по Д.С. Лихачеву. Классификация различных типов изданий: документальные издания(факсимильные, фоторепродукционные, дипломатические); академические издания; издания популярные и научные; жанровые и тематические сборники; антологии. Способы воспроизведения издания (по Б.В.Томашевскому). Справочный аппарат издания.	Конспект лекций

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Текстология как научная дисциплина.	1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин. 2. Цели и задачи текстологии. 3. Предмет текстологии как науки. 4. Критика текста и текстология. 5. Основные методы современной текстологии. 6. Механистическая теория изучения текстов. 7. Исторический принцип изучения текстов.	Устный опрос
2.	Основные этапы развития текстологии русской литературы.	1. Первые попытки издания древнерусских памятников в России. 2. Издание А. Мусина-Пушкина «Слова о полку Игореве». 3. Предыстория текстологии новой русской литературы. 4. Формирование принципов текстологии в России 18 века. 5. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков. 6. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России. 7. Лингвистические исследования и текстология. Работы А. Шахматова, И. Срезневского, А. Востокова, Н. Тихонравова, В. Истрина, А. Орлова, Н. Измайлова, В. Адриановой-Перетц.	Устный опрос
3.	Текстология и палеография.	1. Материалы и орудия письма. Их происхождение и классификация. 2. Письмо и письменность: сходства и различия. 3. Способы записи. 4. Графика: почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.	Устный опрос, реферат

		5. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.	
4.	Система основных терминов и понятий текстологии.	1. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика. 2. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия. 3. Рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии; 4. Редакция текста – определение, характеристика понятия. 5. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция». 6. Вид текста, вариант, разночтение. 7. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени. 8. Протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов; 9. Комментарий и его виды.	Устный опрос, реферат
5.	Подготовка текста к изданию.	1. Прочтение и установление текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений. 2. Этапы прочтения и правила С. Бонди. 3. Техники, применяемые для сличения списков. Метод Д.С. Лихачева для анализа разночтений. Рекомендации Б.В. Томашевского для анализа разночтений. 4. Классификация ошибок: а) бессознательные: ошибки прочтения, ошибки запоминания, ошибки внутреннего диктанта, ошибки письма в целом, переосмысления, ошибки набора, ошибки корректуры, ошибки авторского текста; б) сознательные. 5. Правила для облегчения установления хронологической последовательности разночтений.	Устный опрос, реферат
6.	Подготовка текста к изданию.	1. Конъектуры – характеристика понятия. Конъектуры Б.Я. Бухштаба как образец текстологической правки текста. 2. Определение вставок и пропусков. 3. Глоссы и интерполяции. 4. Цензура и автоцензура. 5. Определение копии	Устный опрос

		6. определение взаимоотношения списков. 7. Классификация текстов. 8. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов. 9. Dubia, подделки, подражания. 10. Замысел и воля автора. 11. Атрибуция и атетеза.	
7.	Типы изданий.	1. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени. 2. Типы изданий художественной литературы: а) документальные издания; б) академические издания; в) издания популярные и научно-массовые; г) жанровые и тематические сборники; д) антологии. 3. Условные текстологические обозначения. 4. Способы воспроизведения издания (по Б.В.Томашевскому). 5. Справочный аппарат издания.	Устный опрос, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	1. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата, 2019, https://www.biblio-online.ru/discipline-search 2. Козьмина Е. Ю. Комментирование художественных текстов: Учебное пособие / Козьмина Е.Ю., - 2-е изд., стер, - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 155 с. ISBN 978-5-9765-3133-8 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/948036 Омилянчук С.П. Текстология: Курс лекций // Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html 2. Кожевников Г.В. Типология литературно-художественной книги:

		конспект лекций // Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/ebooks/xbook017/01/index.html
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата, 2019, https://www.biblio-online.ru/discipline-search 2. Козьмина Е. Ю. Комментирование художественных текстов: Учебное пособие / Козьмина Е.Ю., - 2-е изд., стер, - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 155 с. ISBN 978-5-9765-3133-8 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/948036

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, аудиторные самостоятельные работы. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и

промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение. Текстология как научная дисциплина.	УК-1	Устный опрос	Вопрос на экзамене 1-3
2	Основные этапы развития текстологии русской литературы.	ПК-01	Устный опрос	Вопрос на экзамене 4-7
3	Текстология и палеография.	ПК-01	Устный опрос	Вопрос на экзамене 8-11
4	Система основных терминов и понятий текстологии.	ПК-01	Устный опрос	Вопрос на экзамене 12-25
5	Подготовка текста к изданию.	ПК-01	Устный опрос	Вопрос на экзамене 26-37
6	Типы изданий.	ПК-01	Устный опрос	Вопрос на экзамене 38-42

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает - посредством принципов критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.	Знает – хорошо принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.	Знает – принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода..
	Умеет – частично на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.	Умеет – хорошо на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.	Умеет – на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.
	Владеет – частично навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач.	Владеет – хорошо навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач.	Владеет - навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач.
ПК-01 - Способен анализировать, оценивать, редактировать медиатексты СМИ разных типов, приводить их в соответствии с нормами, стандартами, формами, стилями	Знает – посредством нормы и стандарты редактирования медиатекстов СМИ разных типов.	Знает - хорошо нормы и стандарты редактирования медиатекстов СМИ разных типов.	Знает – нормы и стандарты редактирования медиатекстов СМИ разных типов.

	Умеет – частично анализировать, оценивать и редактировать медиатексты СМИ	Умеет – хорошо анализировать, оценивать и редактировать медиатексты СМИ	Умеет – анализировать, оценивать и редактировать медиатексты СМИ
	Владеет - навыками работы над формами и стилями медиатекстов СМИ разных типов.	Владеет – хорошо навыками работы над формами и стилями медиатекстов СМИ разных типов.	Владеет - навыками работы над формами и стилями медиатекстов СМИ разных типов.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Устный опрос.

Тема 1. Введение. Текстология как научная дисциплина.

1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин.
2. Цели и задачи текстологии.
3. Предмет текстологии как науки.
4. Критика текста и текстология.
5. Основные методы современной текстологии.
6. Механистическая теория изучения текстов.
7. Исторический принцип изучения текстов.

Тема 2. Основные этапы развития текстологии русской литературы.

1. Первые попытки издания древнерусских памятников в России.
2. Издание А. Мусина-Пушкина «Слова о полку Игореве».
3. Лингвистические исследования и текстология. Работы А. Шахматова, И. Срезневского, А. Востокова, Н. Тихонравова, В. Истрина, А. Орлова, Н. Измайлова, В. Адриановой-Перетц.

Тема 3. Текстология и палеография.

1. Материалы и орудия письма. Их происхождение и классификация.
2. Письмо и письменность: сходства и различия.
3. Способы записи.
4. Графика: почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.
5. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.

Тема 4. Система основных терминов и понятий текстологии.

1. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика.
2. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия.
3. Рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии;

4. Редакция текста – определение, характеристика понятия.
5. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция».
6. Вид текста, вариант, разночтение.
7. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени.
8. Протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов;
9. Комментарий и его виды.

Тема 5. Подготовка текста к изданию.

1. Прочтение и установление текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений.
2. Классификация ошибок:
 - а) бессознательные: ошибки прочтения, ошибки запоминания, ошибки внутреннего диктанта, ошибки письма в целом, переосмысления, ошибки набора, ошибки корректуры, ошибки авторского текста;
 - б) сознательные.
3. Правила для облегчения установления хронологической последовательности разночтений.
4. Конъектуры – характеристика понятия.
5. Определение вставок и пропусков.
6. Глоссы и интерполяции.
7. Цензура и автоцензура.
8. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов.
9. Dubia, подделки, подражания.
10. Замысел и воля автора.

Тема 6. Типы изданий.

1. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени.
2. Типы изданий художественной литературы:
 - а) документальные издания;
 - б) академические издания;
 - в) издания популярные и научно-массовые;
 - г) жанровые и тематические сборники;
 - д) антологии.
3. Условные текстологические обозначения.

Примерная тематика рефератов

1. Комплекс методов и приемов изучения истории текста.
2. Научная критика текста и ее основные критерии.
3. Анализ разночтений. Техники, применяемые для сличения списков. Метод Д.С. Лихачева для анализа разночтений.
4. Правила конъектурального восстановления. Конъектуры Б.Я. Бухштаба как образец текстологической правки текста.
5. Прочтение и установление текста. Этапы прочтения и правила С. Бонди.
6. Рекомендации Б.В. Томашевского для анализа разночтений.
7. Замысел и воля автора. Трансформация текста в зависимости от влияния творческих и нетворческих изменений на замысел.
8. Первые попытки издания древнерусских памятников в России.
9. Издание А. Мусиным-Пушкиным «Слова о полку Игореве». Принципиальные текстологические ошибки при осуществлении издания.

10. Лингвистические исследования и текстология. Работы А. Шахматова, И. Срезневского, А. Востокова, Н. Тихонравова и других ученых как этапы становления отечественной текстологии.
11. Проблемы типологии сборников и «научно-художественных изданий».
12. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.
13. Виды документальных изданий, технические средства для воспроизведения рукописей. Факсимильные издания. Репродукции.
14. Типологические признаки научных изданий. Цели и задачи. Состав.
15. Литературно-художественные издания. Состав текстов. вспомогательный аппарат.
16. Академическое издание как высший тип научного издания.
17. Состав вспомогательного аппарата издания.
18. Типы комментариев и их основные задачи.
19. Условные текстологические обозначения и их применение.
20. Текстологическая концепция Б.М. Эйхенбаума.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен/зачет)**

(Указать перечень вопросов и(или) заданий при промежуточной аттестации (зачет, экзамен и т.д.), с указанием кодов оцениваемых компетенций)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин.
2. Цели и задачи текстологии.
3. Предмет текстологии как науки.
4. Критика текста и текстология.
5. Основные методы современной текстологии.
6. Механистическая теория изучения текстов.
7. Исторический принцип изучения текстов.
8. Предыстория текстологии новой русской литературы.
9. Формирование принципов текстологии в России 18 века. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков.
10. Текстологические достижения 20-го века. Работы Б. Томашевского, С. Бонди, Д. Лихачева как этапы формирования единой текстологической науки в России.
11. Материалы и орудия письма. Их происхождение и классификация.
12. Письмо и письменность: сходства и различия.
13. Способы записи.
14. Графика: почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.
15. Научные труды по палеографии и их применение в текстологии.

16. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика.
17. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия.
18. Рукопись; список; автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии;
19. Редакция текста – определение, характеристика понятия.
20. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция».
21. Вид текста, вариант, разночтение.
22. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени.
23. Протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов;
24. Комментарий и его виды.
25. Прочтение и установление текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений.
26. Классификация ошибок: бессознательные и сознательные.
27. Правила для облегчения установления хронологической последовательности разночтений.
28. Конъектуры – характеристика понятия.
29. Определение вставок и пропусков.
30. Глоссы и интерполяции.
31. Цензура и автоцензура.
32. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов.
33. Dubia, подделки, подражания.
34. Замысел и воля автора.
35. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени.
36. Типы изданий художественной литературы.
37. Документальные издания.
38. Академические издания.
39. Издания популярные и научно-массовые.
40. Жанровые и тематические сборники.
41. Антологии.
42. Условные текстологические обозначения.
43. Атрибуция и аттестация.
44. Справочный аппарат издания.

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Место текстологии в ряду литературоведческих дисциплин.

Вопрос 2. Архетип – характеристика понятия место данного понятия в текстологии нового времени.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 2

Вопрос 1. Цели и задачи текстологии.

Вопрос 2. Протограф и его отличие от архетипа, вариативность применения этих двух терминов.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 3

Вопрос 1. Предмет текстологии как науки.

Вопрос 2. Комментарий и его виды.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 4

Вопрос 1. Критика текста и текстология.

Вопрос 2. Прочтение и установление текста – основные этапы: изучение истории текста, анализ разночтений.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____

подпись
Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 5

Вопрос 1. Основные методы современной текстологии.

Вопрос 2. Классификация ошибок: бессознательные и сознательные.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 6

Вопрос 1. Механистическая теория изучения текстов.

Вопрос 2. Правила для облегчения установления хронологической последовательности
разночтений.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 7

Вопрос 1. Исторический принцип изучения текстов.

Вопрос 2. Конъектуры – характеристика понятия.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 8

Вопрос 1. Предыстория текстологии новой русской литературы.

Вопрос 2. Определение вставок и пропусков.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 9

Вопрос 1. Формирование принципов текстологии в России 18 века. Русская текстология конца 18-го – начала 19-го веков.

Вопрос 2. Глоссы и интерполяции.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 10

Вопрос 1. Условные текстологические обозначения.

Вопрос 2. Цензура и автоцензура..

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 11

Вопрос 1. Материалы и орудия письма. Их происхождение и классификация.

Вопрос 2. Реконструкция текстов, датирование текстов, определение места возникновения текстов.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 12

Вопрос 1. Письмо и письменность: сходства и различия.

Вопрос 2. Dubia, подделки, подражания.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 13

Вопрос 1. Способы записи.

Вопрос 2. Замысел и воля автора.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 14

Вопрос 1. Графика: почерк – определение, условия, определяющие почерк; сознательное изменение почерка, устав.

Вопрос 2. Конъектуры – характеристика понятия.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 15

Вопрос 1. Основные понятия истории текста: Текст – определение, характеристика. Список, редакция.

Вопрос 2. Классификация типов изданий: древние памятники и памятники нового времени.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 16

Вопрос 1. Произведение (памятник) – определение, относительность понятия. Рукопись; список.

Вопрос 2. Типы изданий художественной литературы.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____

подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 17

Вопрос 1. Автограф и его виды: черновик и беловик; копия (авторизованная и неавторизованная), определение копии;
Вопрос 2. Документальные издания.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 18

Вопрос 1. Редакция текста – определение, характеристика понятия. Копия текста, определение копии.

Вопрос 2. Академические издания.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 19

Вопрос 1. Извод – определение, отличие понятия «извод» от понятия «редакция».

Вопрос 2. Издания популярные и научно-массовые.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 20

Вопрос 1. Вид текста, вариант, разночтение, список.

Вопрос 2. Условные текстологические обозначения.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 21

Вопрос 1. Атрибуция и атетеза. Жанровые и тематические сборники. Антологии.

Вопрос 2. Редакция текста – определение, характеристика понятия. Черновик и беловик.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело__

Дисциплина «Текстология»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 22

Вопрос 1. Жанровые и тематические сборники. Антологии.

Вопрос 2. Справочный аппарат издания.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,
стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным
средством
УК-1; ПК-01***

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует владение темой, способен излагать её доступным языком и иллюстрировать теоретические положения на конкретных примерах, а также аргументировать свою собственную позицию и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает высокий уровень знаний по теме и способен развернуто отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он во время ответа демонстрирует приемлемый уровень проработки темы и логичность при её изложении, но не способен самостоятельно формулировать суждения по теме доклада и отвечать на большинство дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он во время ответа показывает поверхностное знание материала по теме, не раскрывает темы полностью, нелогично выстраивает её изложение и неспособен ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата, 2019, <https://www.biblio-online.ru/discipline-search>

2. Козьмина Е. Ю. Комментирование художественных текстов: Учебное пособие / Козьмина Е.Ю., - 2-е изд., стер, - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 155 с. ISBN 978-5-9765-3133-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/948036>

5.2. Дополнительная литература

1. Мартынова Е.В. Основы текстологии: учебное пособие - Кемеровский государственный институт культуры, 2009 – 108 с. <https://e.lanbook.com/book/49649>

2. Тарасова Н. А. Проблемы публикации рукописного текста достоевского (на материале черновых рукописей) - Неизвестный Достоевский - 2016г. №4, <https://cyberleninka.ru/.../problemy-publikatsii-rukopisnogo-teksta-dostoev...>

3. Алексеева Л. В. - Проблемы атрибуции в исследованиях о ф. М. Достоевском (обзор предложенных решений) - Неизвестный Достоевский - 2015г. №4, <https://cyberleninka.ru/.../problemy-atributsii-v-issledovaniyah-o-f-m-dost...>

4. Омилянчук С.П. Текстология: Курс лекций // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/index.html>

2. Кожевников Г.В. Типология литературно-художественной книги: конспект лекций // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/ebooks/xbook017/01/index.html>

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.

2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его, восполнить пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.
4. Выполнить домашнее задание.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Самостоятельная работа как вид деятельности студента многогранна. В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины «Социология чтения» предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой, подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- написание эссе;
- подготовка к тестированию;
- создание проекта-презентации;
- подготовка к экзамену.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Реферат представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе нескольких источников.

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводами по теме.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое – 3см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

университета

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
3.	Лабораторные занятия	
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)

5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)