МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
«24» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.13.02 История зарубежной литературы 17-19 веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «22» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 «22» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

подпись

Рецензенты:
Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель дисциплины «История зарубежной литературы 17 – 19 веков»– познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы указанного периода. Литературные явления рассматриваются в историко-культурном контексте. В конце программы дан список литературы, включающий художественные тексты, обязательные для чтения, учебную литературу (учебники, учебные пособия, хрестоматии) и рекомендуемую критическую литературу. Данная дисциплина направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии. Дисциплина направлена на формирование системных знаний в области истории зарубежной литературы XVII – XIX вв. и введение в культурологический контекст мирового литературного процесса**.**

1.2 Задачи дисциплины.

1) В число основных задач дисциплины входят: формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии;
2) изучение процесса влияния политико-культурной ситуации в Европе и Соединенных Штатах Америки указанного периода на создание и развитие системы национальных литератур;
3) изучение творчества крупнейших мастеров европейской литературы XVII – XIX века;
4) рассмотрение теоретических принципов, определяющих эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода.
5) изучить творческий путь авторов;
6) ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «История зарубежной литературы 20 века», «История русской литературы 19-20 веков», «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций ОПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	**уметь**	**Владеть**
1.	ОПК-3	Способен	достижений	анализировать	навыками

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	**уметь**	**Владеть**
		анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	отечественной и мировой культуры	многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**52**			**52**	
Занятия лекционного типа		16		-	16	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36		-	36	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4			4	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:		**51,8**			51,8	
КСР			-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		30		-	30	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				-	-	-
Контроль				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		21,8			21,8	
Общая трудоемкость	**час.**	**108**		**-**	**108**	**-**
	в том числе контактная работа					
	зач. ед	**3**			**3**	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Барокко как литературное направление.	8	2	2		4
2.	Творчество П. Кальдерона.	8	2	2		4
3.	Творчество Л. Гонгоры.	8	2	2		4
4.	Классицизм как литературное направление.	8	2	2		4
5.	Творчество Ж. Расина.	8	2	2		4
6.	Творчество Ж.-Б. Мольера.	8	2	2		4
7.	Творчество Дж. Мильтона.	8	2	2		4
8.	Национальные варианты литературы Просвещения.	8	2	2		4
9.	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм.	6	-	2		4
10.	Немецкий романтизм.	6	-	2		4
11.	Французский романтизм.	6	-	2		4
12.	Американский романтизм.	6	-	2		2
13.	Реализм первой половины XIX века.	6	-	4		2
14.	Французский реализм.	6	-	4		2
15.	Английский реализм. Американский поздний романтизм и реализм.	3,8	-	2		1,8
16.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2	-	2		-
	Итого по дисциплине:		16	36		51,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:
2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Барокко как литературное направление.	Новое время как особый историко-культурный феномен: слом традиционалистских культур, становление современного мироощущения. XVII век – период надлома феодализма. Драматизм исторических перемен. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Контрреформация и ее последствия. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры. Переживание трагизма и дисгармонии бытия, противоречий действительности, паскалевская концепция человека («мыслящий тростник»). Рационализм как основа философии Нового времени. Государство и литература в XVII веке. Типы абсолютизма в разных европейских странах. Изменение статуса писателя и писательской жизни	Конспект лекций.

		в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Теоретические основы барокко. Пикарескный роман.	
2.	Творчество П. Кальдерона.	Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги, «кальдероновы ходы», их роль в сюжетном развитии («Дама-Привидение»). Художественное воплощение идеи чести в драмах Кальдерона. «Стойкий принц» как драма чести и как философско-религиозная драма. «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса Кальдерона и яркое проявление поэтики барокко. Обобщающе-метафорический смысл заглавия произведения. Своеобразие решения традиционной, идущей от средневековья темы «жизни-сна» в барочном художественном видении. Проблема свободы воли в драме Кальдерона и ее роль в развитии основного конфликта пьесы. Барочные и классицистические тенденции в трактовке роли разума. Специфика художественной трансформации исторического материала в философской драме Кальдерона.	Конспект лекций.
3.	Творчество Л. Гонгоры.	Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.	Конспект лекций.
4.	Классицизм как литературное направление.	Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Общественная и воспитательная роль поэзии. Проблема «образца» и «подражания» в поэтике классицизма. Классицизм и античность. Принципы типизации в системе классицизма. Понятия меры, гармонии, вкуса. Жанровая иерархия. Трактовка необходимости правила трех единств в драматургии. Требования к поэтическому языку. Место и роль поэта в обществе. Драматургия. Поэтика и эстетика театра классицизма. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».	Конспект лекций.
5.	Творчество Ж.	Художественная специфика трагедий Ж. Расина	Конспект

	Расина.	(«Федра», «Андромаха»). Идейно-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.	лекций.
6.	Творчество Ж.-Б. Мольера.	Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Время создания комедии «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».	Конспект лекций.
7.	Творчество Дж. Мильтона.	Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».	Конспект лекций.
8.	Национальные варианты литературы Просвещения.	XVIII век в истории европейской цивилизации. Просвещение как культурная эпоха, определившая задачи и дальнейшие пути развития европейской цивилизации. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Просвещение как колыбель институтов буржуазной демократии, идеалов либерализма, проект постепенной модернизации общественной жизни путем воспитания и убеждения, его ненасильственный характер. Просветительский рационализм. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке: его независимость от истин религиозного откровения и ограниченность опытом, «мужество пользоваться своим собственным умом» (И. Кант). Оптимистический характер просветительской эпохи и новое мироощущение в литературе XVIII века. Общественно-политический накал в литературе, значение публицистики. Сложная динамика разнообразных художественных тенденций на протяжении столетия: классицизм, рококо, сентиментализм.	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература 17 века.	1. Новое время как особый историко-культурный феномен. 2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. 3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры. 4. Барокко как эстетическое явление. Разновидности литературы барокко в разных	Устный опрос.

		странах. Особенности стиля. Жанровое разнообразие. 5. Классицизм – первое литературное направление. История возникновения. Хронологические рамки. Основные принципы. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». 6. Лопе де Вега и Кальдерон как яркие представители литературы 17 века в Испании. 7. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору). 8. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. 9. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто). 10. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе. 11. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде». 12. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идейно-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга. 13. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идейное содержание трагикомедии «Тартюф». Основные идеи комедии «Дон Жуан». Время создания комедии «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».	
2.	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм.Немецкий романтизм.	Хронологические границы эпохи. Статус писателя и функция литературы в XIX века.Литература как общественный форум. Поэтикаромантического литературного произведения. Судьба романтизма в искусстве XIX века. Теория романтизма. Национальные варианты романтизма. Основные представители. Расхождение в отечественном и западном каноне. Романтизм в Германии: этапы развития, философия и эстетика немецкого романтизма, тематическое разнообразие произведений.	Устный опрос.

		Творчество Новалиса, Шамиссо, Л. Тика, Гофмана.	
3.	Французский романтизм.	Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители. Психологический роман Ж. Санд.	Устный опрос.
4.	Американский романтизм.	Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера (с традицией В. Скотта).Повести и рассказы В. Ирвинга. Поэзия и проза Э. По.	Устный опрос.
5.	Реализм первой половины XIX века.	Значение термина «реализм». Его использование в отечественной и западной науке. Генетическая связь реализма с романтизмом. Качественная новизна эстетики реализма: открытость, отсутствие канона. Интерес художников к современности, социальная ангажированность, дух анализа, классификации, научного познания в литературе. Значимость жанра романа карьеры как отражения социальных и демографических изменений в обществе.	Устный опрос.
6.	Французский реализм.	Романы Стендаля, Бальзака. Английский викторианский роман (Диккенс, Теккерей). Утверждение новой эстетики романа в творчестве Флобера. Социально-психологический роман Бальзака «Отец Горио» Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка. Образ буржуа Горио, принцип купли-продажи и семейные отношения. Отец Горио как «папаша» и Христос отцовства. Судьба Эжена де Растинька в романе как типичный вариант карьеры молодого провинциала в Париже. Учителя героя. Его жизненный выбор в финале романа.	Устный опрос.
7.	Английский реализм. Американский поздний романтизм и реализм.	Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист» Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте». Темы и образы, характерные для английского викторианского романа. Изображение мира преступников как полемика Диккенса с традицией ньюгейтского романа. Описание работного дома как воплощение зла. Социальные последствия воздействия этого образа. Система персонажей в романе. Романтические черты в образе Оливера Твиста. Конфликт добра и зла и его разрешение. Творчество трансценденталистов. Р.У. Эмерсон и Г. Торо. «Уолден или Жизнь в лесу». Творчество Г. Лонгфелло. «Песня о Гайавате». Аболиционистское движение. Творчество Г.	Устный опрос.

		Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома». Поэзия У. Уитмена. Сборник «Листья травы». Новаторство и значение творчества. Творчество Г. Мелвилла. Этапы творческого пути. Жизнь писателя. Роман «Моби Дик»: литературный и библейский пласт.	
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.
Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Барокко как литературное направление (проработка учебного (теоретического) материала).	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
2	Творчество П. Кальдерона.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата /

		В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
3	Творчество Л. Гонгоры.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
4	Классицизм как литературное направление.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415

		с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
5	Творчество Ж. Расина.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
6	Творчество Ж.-Б. Мольера.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-

		vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
7	Творчество Дж. Мильтона.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
8	Национальные варианты литературы Просвещения.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от

		Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
9	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
10	Немецкий романтизм (выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов).	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.

		: Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
11	Французский романтизм.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
12	Американский романтизм.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-

		06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
13	Реализм первой половины XIX века.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
14	Французский реализм.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1

		4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2
15	Английский реализм. Американский поздний романтизм и реализм.	. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov *3. Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

–Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

– подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);

– подготовки рефератов, докладов, выступлений;

– самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции *(или ее части)*	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Барокко как литературное направление.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 1-3
2.	Творчество П. Кальдерона	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 4-6
3.	Творчество Л. Гонгоры	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 7-9
4.	Классицизм как литературное направление	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 10-12
5.	Творчество Ж. Расина	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 13-15
6	Творчество Ж-Б. Мольера	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 16-17
7	Творчество Дж. Мильтона	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 18-19
8	Национальные варианты литературы Просвещения.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 20-21
9	XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм.	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 22-23
10.	Немецкий романтизм	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 24-25
11.	Французский романтизм	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 26-27
12.	Английский романтизм	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 28-29
13.	Реализм первой половины XIX века.	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 30-31

14.	Французский реализм	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 32
15.	Английский реализм. американский романтизм и поздний реализм	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 33-34

2.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	Пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	Знает – что достижения отечественной и мировой культуры Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	Знает - достижения отечественной и мировой культуры Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ОПК-3 в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Тема 1: Литература 17 века.

Вопросы:

1. Новое время как особый историко-культурный феномен.
2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.

3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.
4. Барокко как эстетическое явление. Разновидности литературы барокко в разных странах. Особенности стиля. Жанровое разнообразие.
5. Классицизм – первое литературное направление. История возникновения. Хронологические рамки. Основные принципы. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».
6. Лопе де Вега и Кальдерон как яркие представители литературы 17 века в Испании.
7. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).
8. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.
9. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
10. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.
11. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».
12. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идейно-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.
13. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идейное содержание трагикомедии «Тартюф». Основные идеи комедии «Дон Жуан».
Время создания комедии «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».

Тема 2: XIX век как культурная эпоха. Английский романтизм. Немецкий романтизм.
Вопросы:
1. Хронологические границы эпохи.
2. Статус писателя и функция литературы в XIX века.
3. Литература как общественный форум. Поэтикаромантического литературного произведения.
4. Судьба романтизма в искусстве XIX века.
5. Теория романтизма. Национальные варианты романтизма. Основные представители.
6. Расхождение в отечественном и западном каноне.
7. Романтизм в Германии: этапы развития, философия и эстетика немецкого романтизма, тематическое разнообразие произведений.
8. Творчество Новалиса, Шамиссо, Л. Тика, Гофмана.

Тема 3: Французский романтизм. Американский романтизм. Реализм первой половины 19 века.

Вопросы:

1. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители
2. Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера (с традицией В. Скотта).Повести и рассказы В. Ирвинга. Поэзия и проза Э. По.
3. Значение термина «реализм». Его использование в отечественной и западной науке. Генетическая связь реализма с романтизмом.

4. Качественная новизна эстетики реализма: открытость, отсутствие канона.
5. Интерес художников к современности, социальная ангажированность, дух анализа, классификации, научного познания в литературе.
6. Значимость жанра романа карьеры как отражения социальных и демографических изменений в обществе.

Тема 4: Французский реализм

Вопросы:

1. Романы Стендаля, Бальзака. Английский викторианский роман (Диккенс, Теккерей).
2. Утверждение новой эстетики романа в творчестве Флобера. Социально-психологический роман Бальзака «Отец Горио»
3. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака.
4. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали.
5. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.
6. Образ буржуа Горио, принцип купли-продажи и семейные отношения. Отец Горио как «папаша» и Христос отцовства.
7. Судьба Эжена де Растинька в романе как типичный вариант карьеры молодого провинциала в Париже. Учителя героя. Его жизненный выбор в финале романа.

Тема 5: Английский реализм. американский поздний романтизм и реализм.

Вопросы:

1. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист».
2. Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте». Темы и образы, характерные для английского викторианского романа.
3. Изображение мира преступников как полемика Диккенса с традицией ньюгейтского романа. Описание работного дома как воплощение зла. Социальные последствия воздействия этого образа.
4. Система персонажей в романе. Романтические черты в образе Оливера Твиста. Конфликт добра и зла и его разрешение.
5. Творчество трансценденталистов. Р.У. Эмерсон и Г. Торо. «Уолден или Жизнь в лесу».
6. Творчество Г. Лонгфелло. «Песня о Гайавате».
7. Аболиционистское движение. Творчество Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».
8. Поэзия У. Уитмена. Сборник «Листья травы». Новаторство и значение творчества.
9. Творчество Г. Мелвилла. Этапы творческого пути. Жизнь писателя.
10. Роман «Моби Дик»: литературный и библейский пласт.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Национальные особенности французского Просвещения.
2. Роль «Энциклопедии» в развитии просветительской мысли.
3. Основные представители энциклопедизма.
4. Значение деятельности и творчества Вольтера.
5. «Кандид» Вольтера как образец философской повести.
6. Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения.

7. Основные представители немецкого Просвещения.
8. Значение деятельности и творчества И.В. Гете.
9. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.
10. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.
11. Основные категории эстетики романтизма, особенности образа романтического героя.
12. Романтизм в Германии: этапы развития, философия и эстетика немецкого романтизма, тематическое разнообразие произведений.
13. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: воплощение принципа двоемирия, особенности романтической иронии, средства ее выражения, гротеск и метаморфоза в новелле.
14. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.
15. Тема любви в произведениях Г. Гейне.
16. Предромантизм в Англии.
17. Философско-этическая проблематика романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».
18. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.
19. Эстетические воззрения романтиков «озерной школы».
20. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т. Кольриджа.
21. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов.
22. Концепция личности в раннем творчестве Д.Г. Байрона.
23. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме ««Паломничество Чайльд-Гарольда».
24. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора.
25. Философия Р. Киплинга в «Бремени белых».
26. Тема двойника в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
27. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.
28. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго, соотношения правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи.
29. Психологический и социальный роман Ж. Санд.
30. Своеобразие американского романтизма.
31. Творчество Ф. Купера (связь с традицией В. Скотта).
32. Повести и рассказы В. Ирвинга.
33. Особенности поэтического творчества Э.А. По.
34. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету.Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с.https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov

2. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с.https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с.https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – http://magazines.russ.ru/voplit/
2. Новое литературное обозрение (журнал) – http://magazines.russ.ru/nlo/

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/chernokrylaya-izl-18-19-vekov.htm
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/
3. http://www.gumfak.ru/zarub.shtml
4. http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом

творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:
1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронная библиотека «Юрайт» (https://www.biblio-online.ru/)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия.	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация.	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт;, ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине Б1.Б.12.02
«История зарубежной литературы XVII- XIX веков»
для направления 42.03.03 Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.
Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы указанного периода.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район) О.А. Бондаренко

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
«История зарубежной литературы XVII - XIX веков»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом кафедры
публицистики и журналистского мастерства Лыновой Е.П.
для студентов 1 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Цель дисциплины «История зарубежной литературы XVII – XIX веков»–познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы указанного периода. Литературные явления рассматриваются в историко-культурном контексте.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ, и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



Е.Г. Сомова