Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 Теория и практика интервью
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Теория и практика интервью составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
С.С. Щербаль, доц., канд. полит. наук _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины Теория и практика интервью утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа
протокол № 10 «10» мая 2019 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева Р.И. _____
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа
протокол № 10 «10» мая 2019 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева Р.И. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. _____
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:
Лучинский Ю.В., д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой истории и правового регулирования
Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины. Сформировать у студентов необходимые знания о сущности, специфике, функциях и роли интервью как жанра в системе телевизионной журналистики. Учебный курс нацелен на овладение обучающимися необходимыми компетенциями для создания различных видов интервью в условиях профессиональной деятельности в качестве журналиста электронных СМИ.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление о целях, задачах, особенностях функционирования жанра интервью в СМИ;
- выявить теоретические особенности интервью как речевого жанра;
- научить студентов основным композиционным приемам создания телевизионного интервью;
- сформировать навыки общения журналиста с собеседником в кадре во время интервью;
- познакомить студентов с особенностями формулирования вопросов для интервью.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика интервью» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (*ПК-1)*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
1.	ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.	особенности интервью как речевого жанра тележурналистики	выстраивать коммуникацию с собеседником во время проведения интервью	навыками формулирования вопросов в ходе проведения интервью

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Контактная работа, в том числе:	**6,3**	**6,3**			
Аудиторные занятия (всего):	**6**	**6**			
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	2	2			

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		**93**	**93**			
Проработка учебного (теоретического) материала						
Выполнение творческих заданий (подготовка сообщений, презентаций)						
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:		**8,7**	**8,7**			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**			
	в том числе контактная работа	**6,3**	**6,3**			
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Интервью в системе телевизионной журналистики	16				16
2.	Интервью как речевой жанр	10			2	8
3.	Основные виды интервью	12			2	10
4.	Особенности функционирования жанра интервью	13				13
5.	Композиционные особенности телевизионного интервью	14				14
6.	Принципы формулирования вопросов для различных видов интервью	10				10
7.	Драматургия интервью	10				10
8.	Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера	14		2		12
	ИТОГО по разделам дисциплины	99		2	4	93
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание темы	Форма текущего

			контроля
1	2	3	4
1.	Интервью в системе телевизионной журналистики	Понятие интервью. Научные подходы к определению интервью. Специфика телевизионного интервью. Основные отличия телевизионного интервью от газетного.	Блиц-опрос
2.	Интервью как речевой жанр	Интервью как жанр сквозь призму речеведения. Коммуникативно-речевая стратегия. Коммуникативная цель. Образ автора. Адресат. Фактор прошлого. Фактор будущего. Языковое воплощение. Проблема жанра интервью в научной публицистике.	Блиц-опрос
3.	Основные виды интервью	Особенности интервью в системе информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров. Информационное интервью, аналитическое интервью, оперативное интервью, интервью-расследование, портретное интервью, интервью-диалог, интервью-монолог, коллективное интервью, блиц-опрос.	Блиц-опрос
4.	Особенности функционирования жанра интервью	Диалогичность интервью. Лингвистические особенности диалога. Диалог как форма речевой коммуникации. Рефлексивное и нерефлексивное слушание. Журналист в диалоге как коммуникативный лидер.	Блиц-опрос
5.	Композиционные особенности телевизионного интервью	Структурные элементы: цитаты, ссылки, пересказы-вставки иных сюжетов, обращение к «легендам». Общая структура интервью: лид (зачин), основная содержательная часть, концовка.	Блиц-опрос
6.	Принципы формулирования вопросов для различных видов интервью	Классификация вопросов в жанре интервью. Открытый вопрос. Закрытый вопрос. Контактные вопросы. Уточняющие вопросы. Контрольные вопросы. Уличающие вопросы. Гипотетические вопросы. Риторические вопросы. Вопрос-перебивка. Личный вопрос. Подсказывающие вопросы. Провокационные вопросы. Корректные и некорректные вопросы.	Блиц-опрос
7.	Драматургия интервью	Этапы работы над интервью: подготовка, проведение, завершение. Завязка, кульминация, развязка. Приемы невербальной коммуникации – кинесики, паралингвистики, окулесики, проксемики. Художественные выразительные средства как инструмент драматургии жанра. Использование материалов видеоархива.	Блиц-опрос
8.	Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера	Информированность, компетентность, объективность, оперативность, «чувство времени», неравнодушие, уверенность в себе, сдержанность, тактичность, мобилизованность. Особенности речи журналиста – чистота, правильность, лаконичность, понятийная	Блиц-опрос

		точность, выразительность	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Интервью в системе телевизионной журналистики	Интервью: сущность жанра и многообразие форм.	Сообщение по теме
2.	Интервью как речевой жанр	Концепция анкеты речевого жанра Т.В. Шмелевой. Понятие коммуникативно-речевой стратегии. Понятие коммуникативной цели. Феномен образа автора.	Сообщение по теме
3.	Основные виды интервью	Типология интервью.	Сообщение по теме
4.	Особенности функционирования жанра интервью	Диалог: фонетические, грамматические и морфологические особенности. Рефлексивное и нерефлексивное слушание: специфика коммуникации.	Сообщение по теме
5.	Композиционные особенности телевизионного интервью	Сценарный план портретного интервью со звездой шоу-бизнеса	Творческое задание
6.	Принципы формулирования вопросов для различных видов интервью	Вопросы для интервью с политиком для различных коммуникативных ситуаций	Творческое задание
7.	Драматургия интервью	Сценарный план интервью с предпринимателем с использованием двух-трех поворотных точек в ходе разговора	Творческое задание
8.	Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера	Варианты вопросов для интервью с одним и тем же героем, подготовленные в разной стилистике	Творческое задание

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Сообщение	1. Телевизионная журналистика: учебник для студентов вузов / ред. кол. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ: Наука, 2015. 2. Саруханов В.А. Азбука телевидения: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2012. 3. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08558-7. 4. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4. 5. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0. 6. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06803-0. 7. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. 8. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044. 2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла,
– в печатной форме на языке Брайля.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,
– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направление подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекция – это эффективная форма систематичного живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор – это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция – это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию.

Содержание лекции – это сжатое изложение основных научных фактов, что является базой для анализа рассуждений, оценок. В этом реализация информационной функции. На лекции, где передается только «положенная» информация под запись, - не стимулируется мыслительная деятельность студентов. Важно придать лекции познавательную направленность, озадачить обучающихся, заинтересовать их. В этом проявляется мотивационная функция.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Наглядность способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые на только дополняют словесную информацию, но и

сами являются носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). К этой работе могут привлекаться и студенты, у которых в связи с этим будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Важны дозировка использования материала, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину. Возникающая при этом проблемная ситуация создает психологическую установку на изучение материала, развитие навыков наглядной информации в других видах обучения. Основная трудность лекции-визуализации состоит в выборе и подготовке системы средств наглядности, дидактически обоснованной подготовке процесса ее чтения с учетом психофизиологических особенностей студентов и уровня их знаний.

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ. Содержание практических работ составляют: изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, выполнение заданий с их использованием; анализ служебно-производственных ситуаций, решение конкретных служебных, производственных, творческих и других заданий, принятие управленческих решений; решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей, составление сценарных планов, творческих заявок и др.

Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизведения информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

На практических занятиях планируется представление студентами сообщений по изучаемой теме.

Творческое задание - это последовательность частично регламентированных задач, имеющих уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). Речь идет о последовательности, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития

процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания.

Частичное регламентирование задач определяет фарватер, в русле которого должен следовать исполнитель, применяя свои способности для достижения поставленной цели. Излишняя регламентация препятствует естественному проявлению индивидуальных способностей исполнителя, а отсутствие или недостаточность такой регламентации по отношению к поставленной задаче порождает непрофессиональное решение. В этом особенность методического подхода к обучению дисциплине «Теория и практика интервью».

Индивидуальное творческое задание направлено на развитие интеллектуальных умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала обучающихся.

Перед началом работы студент должен ответить на контрольные вопросы преподавателя.

Творческое задание считается завершенным только в том случае, если преподавателю представлен отчет о его выполнении в виде готового продукта.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и практика интервью».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме сообщений по изучаемой теме, а также творческих заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Интервью в системе телевизионной журналистики	ПК-1	Сообщение	Вопрос на экзамене 1-3
2	Интервью как речевой жанр	ПК-1	Сообщение	Вопрос на экзамене 4-7
3	Основные виды интервью	ПК-1	Сообщение	Вопрос на экзамене 8-11
4	Особенности функционирования жанра интервью	ПК-1	Сообщение	Вопрос на экзамене 12-15
5	Композиционные особенности телевизионного интервью	ПК-1	Творческое задание	Вопрос на экзамене 28-30
6	Принципы формулирования вопросов для различных видов интервью	ПК-1	Творческое задание	Вопрос на экзамене 31-34
7	Драматургия интервью	ПК-1	Творческое задание	Вопрос на экзамене 35-37
8	Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера	ПК-1	Творческое задание	Вопрос на экзамене 38-40

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	*Знает* – Демонстрирует частичное знание особенностей интервью как речевого жанра журналисти*ки*	*Знает* - Демонстрирует значительное знание особенностей интервью как речевого жанра журналисти*ки*	*Знает* - Демонстрирует полное знание особенностей интервью как речевого жанра журналисти*ки*
	Умеет – Демонстрирует частичное умение	*Умеет* - Демонстрирует значительное	*Умеет* - Демонстрирует полное умение выстраивать

	выстраивать коммуникацию с собеседником во время проведения интервью	умение выстраивать коммуникацию с собеседником во время проведения интервью	коммуникацию с собеседником во время проведения интервью
	Владеет - Демонстрирует частичное владение навыками формулирования вопросов в ходе проведения интервью	*Владеет* - Демонстрирует значительное владение навыками формулирования вопросов в ходе проведения интервью	*Владеет* - Демонстрирует полное владение навыками формулирования вопросов в ходе проведения интервью

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание № 1. Подготовьте сценарный план портретного интервью со звездой шоу-бизнеса. (ПК-1)

Творческое задание № 2. Подготовьте три варианта вопросов для интервью с политиком. (ПК-1)

Творческое задание № 3. Подготовьте сценарный план интервью с предпринимателем с использованием двух-трех поворотных точек в ходе разговора. (ПК-1)

Творческое задание № 4. Подготовьте два варианта вопросов для интервью с одним и тем же героем, написанных в разной стилистике. (ПК-1).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Типологические особенности публицистического жанра.
2. Жанровые признаки интервью
3. Характерные особенности информационных жанров.
4. Характерные особенности аналитических жанров.
5. Особенности художественно-публицистических жанров.
6. Составляющие анкеты речевого жанра интервью.
7. Понятие коммуникативно-речевой стратегии жанра интервью
8. Образ автора в интервью.
9. Понятие концепции адресата в интервью.
10. Особенности работы с собеседником, сопротивляющимся или уклоняющимся от вопросов.
11. Понятие фактора прошлого и будущего в интервью.
12. Событийная основа интервью.
13. Принципы языкового воплощения интервью.
14. Виды интервью по характеру общения.
15. Виды интервью по реализации коммуникативной задачи.

16. Особенности интервью-монолога.
17. Виды интервью по характеру обсуждаемого вопроса.
18. Особенности протокольного интервью.
19. Технологическая специфика интервью-расследования.
20. Принципы композиционного построения портретного интервью.
21. Особенности сатирического и юмористического интервью.
22. Понятие диалога. Основные особенности диалога.
23. Понятия слушания и понимания речи.
24. Понятие рефлексивного и нерефлексивного слушания.
25. Основные приемы рефлексивного слушания.
26. Основные требования к формулировкам вопросов для интервью.
27. Типология вопросов для интервью.
28. Функции открытых вопросов.
29. Область применения открытых вопросов.
30. Функции закрытых вопросов.
31. Преимущества и недостатки закрытых вопросов.
32. Коммуникативно-речевые умения, обеспечивающие формулировку вопросов.
33. Определите стадии работы над интервью и охарактеризуйте каждую.
34. Охарактеризуйте корпус источников для подготовки к интервью.
35. Основные правила «разминки» перед интервью.
36. Особенности работы интервьюера в эфире.
37. Определите ключевые профессионально-личностные качества интервьюера.
38. Основные коммуникативные качества речи интервьюера.
39. Понятие чистоты речи интервьюера.
40. Выразительные средства коммуникации в процессе интервью.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством - ПК-1.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Оценка «отлично».

Оценка «отлично» ставится студенту, который демонстрирует в своем ответе:

- глубокие знания в рамках программы дисциплины;
- знание научного аппарата дисциплины;
- знание научной литературы по дисциплине;
- способность к системному мышлению, критическому анализу, синтетическим обобщениям.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом лекционных и семинарских занятий по неуважительным причинам, пассивного поведения на семинарских занятиях, а также неверных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо».

Оценку «хорошо» получает студент, ответ которого свидетельствует:

- о знании в полном объеме учебного материала по дисциплине;
- об изучении рекомендованной научной и специальной литературы, однако его ответы на вопросы преподавателя содержат не всегда точную информацию.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом лекционных и семинарских занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого демонстрирует:

- поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- неточности в трактовке научного аппарата и специальных терминов;
- неспособность ориентироваться в содержании научной и специальной литературы, освоение которой предусмотрено программой дисциплины;
- неумение логически верно построить ответ.

Оценки «неудовлетворительно».

Оценки «неудовлетворительно» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании теоретического материала, предусмотренного программой дисциплины, а также допустившему серьезные ошибки во время ответа на экзамене.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания сообщений:

Критерии оценки сообщения:

«Отлично»

Теоретическое содержание раскрыто полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также использует основную и дополнительную литературу по теме. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Самостоятельно сделаны общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание раскрыто полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов.

Студент проявил твердое знание материала и самостоятельность мышления. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу выбранной тематики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Имеются замечания к раскрываемым вопросам.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание раскрыто не полностью, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие задания не раскрыты, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент в общем знаком с рекомендованной литературой. Содержание реферата строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Студент испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу раскрываемых вопросов, не сумел в полой мере раскрыть поставленные вопросы.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание изложено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент не раскрыл большую часть поставленных вопросов. Не использовал обязательную литературу, не знает основного содержания рекомендованной литературы.

Допускает существенные ошибки в освещении поставленных проблем. Не может увязывать материал с современностью.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания творческих заданий:

Критерии оценки творческих заданий

При выполнении творческих проектов оценка «зачтено» ставится студенту в случае, если он продемонстрировал:

1. Знание особенностей интервью как речевого жанра;
2. Умение выстраивать коммуникацию с собеседником во время проведения интервью;
2. Умение создавать драматургически выстроенную композицию журналистского произведения;
3. Навыки формулирования вопросов для интервью под различные коммуникационные стратегии;
4. Навыки создания благоприятной атмосферы общения во время интервью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент продемонстрировал:

1. Слабое знание теоретических основ изучаемой дисциплины;
2. Отсутствие практических навыков реализации идеи творческого задания.
3. Невыполнение задания.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Кодола, Н.В. Интервью. Методика обучения. Практические советы: учебное пособие. - М.: Аспект Пресс,2012.
2. Лукина, М.М. Технология интервью: учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2012.
3. Мельник, Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства [Текст] - СПб.: Питер, 2005.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

1. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 198 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02780-8.
1. Телевизионная журналистика: учебник для студентов вузов / ред. кол. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ: Наука, 2015.
2. Саруханов В.А. Азбука телевидения: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2012.
3. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08558-7.

4. Енина, Л. В. Практика журналистского общения: учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4.

5. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования: учебное пособие / М. А. Мясникова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0.

6. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06803-0.

5.3. Периодические издания:

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. –: Режим доступа - URL: http://cyberleninka.ru, свободный.

2. «Медиаскоп». Журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий.

3. «Журналист», ежемесячник Союза журналистов России [Официальный сайт] - URL: http://www.jrnlst.ru

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методической поддержке преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Процесс самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки целеполагания, самоорганизации, самоконтроля, работы в условиях ограниченного бюджета времени, а также становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя,
студент должен:

- освоить необходимый объем теоретических знаний, предусмотренный Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
- планировать процесс самостоятельной работы в соответствии с ее графиком, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать собственные варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Теория и практика интервью» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционные и практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и инновационных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

1. Использование на практических занятиях электронных презентаций для представления слушателям сообщений по изучаемым темам.
2. Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Windows 8.1 Enterprise MSDN;
- Microsoft Office Standart 2010;
- Microsoft Power Point

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». - Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru

2. ЭБС (электронная библиотечная система) eLIBRARY.RU. - Режим доступа: URL: http://www.elibrary.ru

3. ЭБС Издательство «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.e.lanbook.com;

4. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.biblioclub.ru.

5. ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.biblio-online.ru

6. ЭСБ «Консультант студента», многопрофильный образовательный ресурс. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных стандартов третьего поколения к комплектованию библиотек. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www. studentlibrary.ru

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Аудитория 402.
2.	Практические занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Аудитория 304, 305, 306, 404, 406.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 301, 307, 310, 410
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 304, 305, 306, 404, 406.
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитории 401, 301.