

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

Хагуров Т.А.

« 31 » мая 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 Инновационные технологии в работе телеведущего  
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Работа ведущего теле- и радиопередач  
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника магистр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Иновационные технологии в работе теле-радиоведущего составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, программа подготовки «Работа ведущего теле- и радиопередач»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Р.И. Мальцева, проф., д-р филол. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Иновационные технологии в работе теле-радиоведущего утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «10» мая 2019 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева Р.И.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «10» мая 2019 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева Р.И.

фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Демина Л.И., д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью

Кумунджиева Д.М., руководитель дирекции публицистических и развлекательных программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

дать студентам общее представление об инновационной журналистике как одной из наиболее перспективных отраслей современных медиа, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности в рамках формата онлайн.

## 1.2 Задачи дисциплины

- рассмотреть особенности типологии Интернет-ресурсов;
- ознакомиться с типологией сетевых СМИ;
- выявить особенности языка интернета;
- изучить принципы создания текстов для сети.

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инновационные технологии в работе телеведущего» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Знания и навыки, полученные в ходе изучения курса «Инновационные технологии в работе телеведущего» необходимы для работы магистранта с творческими заданиями, изучении дисциплин соответствующей профилизации, прохождения производственной практики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (УК/ОПК/ПК): ОПК-6, ОПК-7, ПК-1

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии	современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере	использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности
2.	ОПК-7. Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной	оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессиональной	методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ

		деятельности редактора СМИ	ьной деятельности редактора СМИ	
3.	ПК-1 Способен составлять план-график работы редакции СМИ и контролировать качество выполнения редакционных заданий	основы разработки медиаплана редакции	осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий	способностью к организаторской деятельности

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	28	12	16		
Лабораторные занятия	-	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	24	16		
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
<i>Курсовая работа</i>	14	-	14		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	32	30	2		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	34	30	4		
<i>Реферат</i>	8	6	2		
Подготовка к текущему контролю	4	2	2		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	71,4	35,7	35,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>90,6</b>	<b>45,3</b>	<b>45,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современное телевидение. Инновации.	18	2	4	-	12
2.	Медиаэффекты и эффективность телерадиовещания. Интернет-ТВ.	18	2	4	-	12
3.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологических схемы, новые жанры.	20	2	4	-	14
4.	Федеральные и региональные программы ТВ.	22	2	6	-	14
5.	Система современных жанров телерадиожурналистики.	24	4	6	-	14
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	4	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
	Подготовка к текущему контролю	2	-	-	-	2
	Общая трудоемкость по дисциплине	144	-	-	-	-

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	27	6	6	-	15
2.	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	22	6	6	-	10
3.	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	13	4	4	-	5
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			16	16		
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	4	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	-	-
	Подготовка к текущему контролю	2	-	-	-	2
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины**

**2.3.1 Занятия лекционного типа**

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современное телевидение. Инновации.	Основные элементы языка экрана. Изобразительно-выразительные средства телевидения. Язык экрана, его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж. Функции	<i>Конспект лекции</i>

		<p>слова в экранной публицистике. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный, параллельный, перекрестный). Виды плана: дальний план; общий план; средний план; поясной план; крупный; макроплан. Композиция кадра: точка зрения и угол изображения, крупность плана изображения, динамика телевизионной камеры (наезд, отъезд, панорамирование), ракурс, второй план, изображение и слово, музыка и шумы. Съемка с движения и ее виды. Виды тревеллинга: горизонтальный, вертикальный, тревеллинг назад и вперед. Дикторский текст. Роль ведущего. Качества тележурналиста: интерес к людям и природная любознательность, умение слушать, умение общаться, эрудиция, уверенность в себе, голос, дикция, внешность, стиль. Журналистские профессии на ТВ: редактор - организатор творческого процесса, продюсер, комментатор, обозреватель, корреспондент, интервьюер, шоумен, модератор, ведущий новостных программ. Требования к работе ведущего новостей. Работа ведущего в кадре, ведущий авторской программы, ведущий утреннего и дневного каналов: основные особенности. Работа со зрителями в студии. Требования, предъявляемые к шоумену. Работа с героями</p>	
2.	<p>Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернет-ТВ.</p>	<p>Мультимедийная журналистика: платформы, форматы и инструменты. Новость в современном коммуникационном пространстве. Журналистика новостей и гражданская журналистика. «Медиатизация» общества и реальность «четвертой власти». Медиа как институт, транслирующий не просто информацию, но и образцы культуры, экономики, поведения, формирующие общество. Специальные профессиональные организации и группа работников, осуществляющих эти функции, СМИ и журналисты. Метафора «четвертой власти». «Медиатизация» политики и «политизация» медиа. СМИ – не власть, а инструмент власти, но без СМИ власть не может работать. «Ценностные элиты» (смысловики), журналисты и истеблишмент. Журналистика - свободная профессия с ярко выраженным публичным характером. Миссия журналистики и ее интерпретация (четыре модели). Источники власти журналистики в современном обществе. «Усилители» власти: право задавать вопросы и получать ответы,</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>

		<p>расследовать и разоблачать, право обсуждать и осуждать. Особая роль СМИ в современном политическом процессе. Роль журналистики в обществе. Права и ответственность журналистов. Общественное мнение и системы получения и выражения взглядов и мнений. Сопоставимая с властью государства, «четвертая» (информационная) власть (определению 200 лет), в цифровой среде, трансформируется. Технологическая революция и «голос масс», снижение значения «рупора общества» и угасание идеи «четвертой власти», но усиление идеи по «производству смыслов». «Новые медиа» и трансформацию журналистики</p>	
3.	<p>Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологических схемы, новые жанры.</p>	<p>Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>
4.	<p>Федеральные и региональные программы ТВ.</p>	<p>Характеристика федеральных телеканалов и их концепций. Музыкальная заставка, дизайн заставки, студия, ведущий. Концепции новостных программ. Классический стиль и его признаки на федеральном и региональном уровнях. Достоинства и недостатки классического стиля. Домашний стиль и его признаки. Достоинства и недостатки домашнего стиля. Публицистический стиль и его признаки. Достоинства и недостатки публицистического стиля. Выбор модели новостной программы. Понятие новости. Новость как товар. Понятие гибридной тележурналистики. Источники информации. Признаки значимого события. Верстка программы. Понятие информационный повод. Способы превращения сюжета в новость: люфт, лайф, экшн. Концепции новостных региональных программ. Оформление студии. Образ ведущего. Музыкальная заставка. Официальный, публицистический и домашний стиль региональной новостной программы.</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>
5.	<p>Система современных жанров телерадиожурналистики.</p>	<p>Трансформация жанров под воздействием новых моделей вещания. Особенности западной культуры ТВ.</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>
6.	<p>Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.</p>	<p>Стилистика и содержательная палитра ТВ-передач западных стран. Информационно-развлекательные телепрограммы. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>

		<p>видеохостинге. Принципы работы телеканала «Пятница». Цикл телепередач «Орел и решка». Выразительные свойства стендапа телеведущих. Тематика популярных форматов ТВ. Роль аудитории в выборе тематики передач.</p>	
7.	<p>Цифровое телевидение: перспективы и развитие</p>	<p>Завершение Федеральной целевой программы по созданию инфраструктуры цифрового эфирного телевидения. Работа первого и второго мультиплексов. Интерактивность кабельного ТВ, ОТТ и IPTV. Разработки объемного звука. Будущее ТВ - высокая и ультравысокая четкость, объемный звук, интерактивность, эффекты виртуальной реальности, всемирный вещательный роуминг. Связь инновационного развития РТРС с гибридным широкополосным телевидения HBBTV. Услуги на базе HBBTV: расширенный программный гид; интерактивный портал; события трансляции; обращение к архиву событий; дополнительный потоковый контент, видео с нескольких камер во время спортивной трансляции; реклама; интерактивное взаимодействие со зрителями — игры, викторины, опросы; услуга отложенного просмотра; повторный старт программы.</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>
8.	<p>Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.</p>	<p>Информационное общество и влияние телерадиовещания на духовное развитие общества, экономический рост, социальную стабильность и становление институтов гражданского общества. Перечень мер для реализации включает формирование современной инфраструктуры связи и телекоммуникаций, поддержку развития электронных средств массовой коммуникации, разработку методологических, правовых и организационных основ деятельности общественного телерадиовещания в Российской Федерации. Методы и алгоритмы обработки контента, алгоритмы сжатия информации; технические требования к системам цифрового ТВ-вещания для различных сред передачи, включая вопросы выделения спектра; конвергентные системы и способы доставки ТВ-контента, в основе которых лежит объединение традиционных систем цифрового ТВ-вещания с системами подвижной сотовой связи и системами передачи данных по сети Интернет; развитие перспективных видов телевидения, включая телевидение высокой и ультравысокой четкости, трехмерное телевидение, мобильное телевидение, телевидение с элементами</p>	<p><i>Конспект лекции</i></p>



	интерактивности; обеспечение потребностей доставки телерадиоканалов методами спутникового непосредственного ТВ-вещания и кабельного телевидения; развитие перспективных ТВ-технологий, включая ВИС, нелинейные и файловые методы ТВ-вещания.	
--	--	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современное телевидение. Инновации.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологических схемы, модели монетизации, новые жанры.	<i>Реферат</i>
2.	Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернет-ТВ.	Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.	<i>Реферат</i>
3.	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологических схемы, новые жанры.	Блоггерство как новый вид сетевого журнализма Имидж видеоблогеров. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ. Гибридные формы телевизионной журналистики.	<i>Реферат</i>
4.	Федеральные и региональные программы ТВ.	Тревел-журналистика. Принципы работы телеканала «Пятница». Цикл телепередач «Орел и решка». Выразительные свойства стендапа телеведущих. Тематика популярных. Циклы политических телепередач. Политический медиадискурс ток-шоу. Аналитические жанры: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, беседа, дискуссия. Мастерство телеведущих Шейнина, Кузичева, Норкина, В.Соловьева. Журналистское расследование на телевидении и радио.	<i>Реферат</i>
5.	Система современных жанров телерадиожурналистики.	Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.	<i>Реферат</i>
6.	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор). Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира. Эстетическая роль категории телесности. Мастерство	<i>Реферат</i>

		кинесики и проксемики на телевидении (на примерах поведения ведущих В. Познера, И. Зейналовой И. Урганта).	
7.	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	Информационно-развлекательные телепрограммы. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на видеохостинге.	<i>Реферат</i>
8.	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе. Ведущий современного прямого эфира. Комплектация ведущих специализированных программами для радио. Компьютер с доступом в интернет, звукорежиссерский пульт, технические устройства для приема звонков радиослушателей. Технология интернетвещания. Онлайн-радиостанции и цифровые телеканалы. Интернет-радио, медиапорталы, видео-и аудиоподкастинг. Радиоподкасты. Приложение TuneIn Radio и др.	<i>Реферат</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // <a href="http://www.twirpx.com/file/1276419/">http://www.twirpx.com/file/1276419/</a></li> <li>Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. // <a href="http://www.twirpx.com/file/1460874/">http://www.twirpx.com/file/1460874/</a></li> <li>Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. <a href="http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&amp;Itemid=108&amp;func=startdown&amp;id=639">http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&amp;Itemid=108&amp;func=startdown&amp;id=639</a></li> <li>Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.</li> </ol>

2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // <a href="http://www.twirpx.com/file/1276419/">http://www.twirpx.com/file/1276419/</a></p> <p>2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. // <a href="http://www.twirpx.com/file/1460874/">http://www.twirpx.com/file/1460874/</a></p> <p>3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. <a href="http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&amp;Itemid=108&amp;func=startdown&amp;id=639">http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&amp;Itemid=108&amp;func=startdown&amp;id=639</a></p> <p>4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.</p>
3	Реферат	<p>1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // <a href="http://www.twirpx.com/file/1276419/">http://www.twirpx.com/file/1276419/</a></p> <p>2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. // <a href="http://www.twirpx.com/file/1460874/">http://www.twirpx.com/file/1460874/</a></p> <p>3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. <a href="http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&amp;Itemid=108&amp;func=startdown&amp;id=639">http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&amp;Itemid=108&amp;func=startdown&amp;id=639</a></p> <p>4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция (Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Семинарские занятия (С)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара

- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре

— инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.

2. Основная часть:

— организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;

— выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;

— выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;

— дискуссия по докладу и содокладам.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

*Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **1. Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Современное телевидение. Инновации.	ОПК-6	Реферат	Вопрос на экзамене 1-2
2	Медиаэффекты и эффективность теле-радиовещания. Интернет-ТВ.	ОПК-7	Реферат	Вопрос на экзамене 3-4
3	Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. автоматизированные форматы, технологических схемы, новые жанры.	ОПК-7	Реферат	Вопрос на экзамене 5-7
4	Федеральные и региональные программы ТВ.	ПК-1	Реферат	Вопрос на экзамене 11-18
5	Система современных жанров телерадиожурналистики.	ОПК-6	Реферат	Вопрос на экзамене 8-10
6	Глобализация и экранная культура. Стилистика телеречи различных жанров.	ОПК-6	Реферат	Вопрос на экзамене 11,17
7	Цифровое телевидение: перспективы и развитие	ПК-1	Реферат	Вопрос на экзамене 20-22
8	Информационное общество: цели и задачи государства в сфере цифрового телерадиовещания.	ПК-1	Реферат	Вопрос на экзамене 19

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технологические средства и информационно-	Знает современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере на среднем уровне	Хорошо знает современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере	Знает современные технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной сфере в совершенстве

коммуникационные технологии	<i>Умеет использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности на среднем уровне</i>	<i>Умеет использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности на достаточном уровне</i>	<i>Умеет использовать технологические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности сфере в совершенстве</i>
	<i>Владеет технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности на среднем уровне</i>	<i>Владеет технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности на достаточном уровне</i>	<i>Владеет технологическими средствами и информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности сфере в совершенстве</i>
ОПК-7. Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	<i>Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на среднем уровне</i>	<i>Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на достаточном уровне</i>	<i>Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ сфере в совершенстве</i>
	<i>Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на среднем уровне</i>	<i>Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ на достаточном уровне</i>	<i>Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ сфере в совершенстве</i>
	<i>Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ на среднем уровне</i>	<i>Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ на достаточном уровне</i>	<i>Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ сфере в совершенстве</i>
ПК-1 Способен составлять план-график работы редакции СМИ и контролировать качество выполнения редакционных заданий	<i>Знает основы разработки медиаплана редакции на среднем уровне</i>	<i>Знает основы разработки медиаплана редакции на достаточном уровне</i>	<i>Знает основы разработки медиаплана редакции сфере в совершенстве</i>
	<i>Умеет осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий на среднем уровне</i>	<i>Умеет осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий на достаточном уровне</i>	<i>Умеет осуществлять разработку и контроль выполнения редакционных заданий сфере в совершенстве</i>

	<i>Владеет способностью к организаторской деятельности на среднем уровне</i>	<i>Владеет способностью к организаторской деятельности на достаточном уровне</i>	<i>Владеет способностью к организаторской деятельности сфере в совершенстве</i>
--	--	--	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы рефератов**

1. Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. Автоматизированные форматы, технологические схемы, модели монетизации, новые жанры.
2. Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду.
3. Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио.
4. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.
5. Блоггерство как новый вид сетевого журнализма.
6. Имидж видеоблогеров. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров.
7. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ. Гибридные формы телевизионной журналистики.
8. Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.
9. Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор).
10. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

#### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Телевидение и радио в сети: многовекторная эволюция. Автоматизированные форматы, технологические схемы, модели монетизации, новые жанры.
2. Обогащение радиовещания при переходе в цифровую среду.
3. Причины стагнации радио в первом десятилетии XXI века. Утрата популярности и падение социальной роли радио.
4. Развитие новых мультимедийных источников. Специфика поведения ведущих и журналистов.
5. Блоггерство как новый вид сетевого журнализма.
6. Имидж видеоблогеров. Предметно-тематический спектр видеоматериалов блогеров.
7. Переход блогеров и их программ на федеральные каналы ТВ. Гибридные формы телевизионной журналистики.
8. Трансформация системы жанров в условиях новых информационно-телекоммуникационных технологий.
9. Информационные жанры: радиосообщение, новость на телевидении, корреспонденция, интервью и его виды, репортаж, обзор, радиоотчет (обзор).
10. Модификация жанров интервью и репортажа в условиях современного телерадиоэфира.



11. Эстетическая роль категории телесности. Мастерство кинесики и проксемики на телевидении (на примерах поведения ведущих В. Познера, И. Зейналовой, И. Ургант).
12. Информационно-развлекательные телепрограммы. Принципы верстки и презентации на разных технологических площадках: в соцсетях, на видеохостинге.
13. Тревэл-журналистика. Принципы работы телеканала «Пятница».
14. Цикл телепередач «Орел и решка». Выразительные свойства стендапа телеведущих.
15. Циклы политических телепередач.
16. Политический медиадискурс ток-шоу.
17. Аналитические жанры: аналитическая корреспонденция, комментарий, реплика, беседа, дискуссия. Мастерство телеведущих Шейнина, Кузичева, Норкина, В. Соловьева.
18. Журналистское расследование на телевидении и радио.
19. Особенности развития телерадиовещательных технологий на современном этапе. Ведущий современного прямого эфира.
20. Комплектация ведущих специализированных программами для радио. Компьютер с доступом в интернет, звукорежиссерский пульт, технические устройства для приема звонков радиослушателей.
21. Технология интернет-вещания. Онлайн-радиостанции и цифровые телеканалы.
22. Интернет-радио, медиапорталы, видео-и аудиоподкастинг. Радиоподкасты. Приложение TuneIn Radio и др.

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством*

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### ***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:***

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
  - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
  - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
  - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
  - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
  - продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
  - показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);

– дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;

– продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

– ознакомился с основной рекомендованной литературой;

– допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при коррективке со стороны экзаменатора;

– дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

– продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М. М. Лукиной. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 348 с. // <http://www.twirpx.com/file/1276419/>

2. Лебедева, Т. В. Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. – М.: Аспект Пресс, 2012. // <http://www.twirpx.com/file/1460874/>

3. Фихтелиус, Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией / Пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2010. – 200 с. [http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com\\_remository&Itemid=108&func=startdown&id=639](http://www.journ.bsu.by/index.php?option=com_remository&Itemid=108&func=startdown&id=639)

4. Сулейманова Ш.С. Техника и технология СМИ: история и современные тенденции. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2016.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Гарригус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты: Пер. с англ. – Спб.: БХВ-Петербург, 2004.

2. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2005.
3. Землянова, Л.М. Коммуникативистика и средства информации. Англорусский толковый словарь концепций и терминов. - М.: Изд-во Моск. унта, 2004.
4. Лукина, М. Технология интервью. М.: Аспект-пресс, 2006.
5. Радиожурналистика: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Н. С. Барабаш и др. ; под ред. А. А. Шереля; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., испр. и доп.
6. Рэндалл, Д. Универсальный журналист / Пер. с англ. П. Порьяза, под ред. В. Харитоновой; СПб.: Национальный Институт прессы, 2000. – <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
7. Смирнов, В. В. Жанровая система радиожурналистики. Становление. Эволюция развития. Структура. – Ростов-на-Дону: «Литфонд», 2004.
8. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

### *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

*Самостоятельная работа* - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Инновационные технологии в работе телеведущего» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

#### *Семинарские занятия(С)*

Семинарские занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

1. Программа для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
2. Программа для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
3. Программа для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
4. Программа для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

6. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)

7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ <b>202,205,302,402</b> (Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№ <b>209,309,407,408,409,411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№ <b>301</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ <b>304,305,404,406,407,408,409, 411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ <b>202,306,307,407,408,409,411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. <b>310</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд. <b>410</b> (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд. <b>412</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ <b>304,305,306,404,406,407,408,409</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.