

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
высшего образования – первый  
проректор  
Хагуров Т.А.

05 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.06 МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ В СОВРЕМЕННОЙ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКЕ**

---

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация  
Международная проблематика  
(наименование направленности (профиля)/специализации)

Форма обучения заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2019

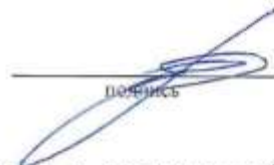
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Мировые тренды в современной арт-журналистике» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)

по направлению подготовки / специальности 42.04.02 Журналистика, профиль «Международная проблематика»

Программу составил(и):

Лучинский Ю.В., д.ф.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Мировые тренды в современной арт-журналистике» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций  
протокол № 10 «20» 05 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций  
протокол № 10 «20» 05 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики, протокол № 11-19 « 22 » 05 2019 г.

Председатель УМК факультета О.В. Хлопунова

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Панаэтов О.Г., зав. кафедрой телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры, к.ф.н., доцент

Шеуджен Ф.Ю., кандидат филологических наук, главный редактор  
«Аргументы и Факты - ЮГ»

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель дисциплины** - усовершенствование способностей магистрантов по созданию журналистских текстов высокого качества (по заданной тематике).

### 1.2 Задачи дисциплины

1. редактирование текстов с учетом специфики подачи материалов по культурной проблематике
2. углубить знания обучающихся в области методологии журналистского творчества; контента, языка и стиля СМИ выработка практических навыков написания, составления медиатекстов

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Мировые тренды в современной арт-журналистике» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций: ПК-02.

| Индекс компетенции | Содержание компетенции                                                                                                                                                  | Профильное наполнение компетенции                                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                                                         | Знать                                                                                                                  | Уметь                                                                                                                                                        | Владеть                                                                                                                                               |
| ПК-02              | способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности | особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций | выявлять значимые события и проблемы современного общества, и новые взгляды на их решение, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ | способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт и жанровостилистические особенности |

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

| Вид учебной работы                                                    |                                      | Всего часов | Семестры (часы) |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-----------------|---|---|---|
|                                                                       |                                      |             | 3               |   |   |   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                |                                      | <b>32,3</b> | <b>32,3</b>     |   |   |   |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                    |                                      |             |                 |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                              |                                      | -           | -               | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                                  |                                      | 14          | 14              | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)            |                                      | 18          | 18              | - | - | - |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                        |                                      |             |                 |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                 |                                      |             |                 |   |   |   |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                        |                                      | 0,3         | 0,3             |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                           |                                      | <b>67</b>   | <b>67</b>       |   |   |   |
| Курсовая работа                                                       |                                      | -           | -               | - | - | - |
| Проработка учебного (теоретического) материала                        |                                      | 15          | 15              | - | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) |                                      | 25          | 25              | - | - | - |
| Реферат                                                               |                                      | 17          | 17              | - | - | - |
| Подготовка к текущему контролю                                        |                                      | 10          | 10              | - | - | - |
| <b>Контроль:</b>                                                      |                                      | <b>8,7</b>  | <b>8,7</b>      |   |   |   |
| Подготовка к экзамену                                                 |                                      |             |                 |   |   |   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                             | <b>час.</b>                          | <b>36</b>   | <b>36</b>       | - | - | - |
|                                                                       | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>32,3</b> | <b>32,3</b>     |   |   |   |
|                                                                       | <b>зач. ед</b>                       | <b>3</b>    | <b>3</b>        |   |   |   |

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ЗФО)

| № раз-дела | Наименование разделов                                                                                            | Количество часов |                   |    |    |                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
|            |                                                                                                                  | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Самостоятельная работа |
|            |                                                                                                                  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                        |
| 1          | 2                                                                                                                | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                      |
| 1          | Категориальные основы курса                                                                                      | 6                |                   | 2  | 2  | 2                      |
| 2          | Особенности текстов по культурной проблематике (в специализированных изданиях, общественнополитических изданиях) | 30               |                   | 6  | 4  | 20                     |
| 3          | Мониторинг материалов по культурной проблематике. Обзор СМИ. Контент-анализ текстов по культурной тематике       | 31               |                   | 4  | 2  | 25                     |

|   |                                         |           |  |           |           |           |
|---|-----------------------------------------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4 | Вопросы культуры свехтекст              | 19        |  | 4         | 2         | 15        |
| 5 | Жанры публикаций культурной тематике по | 11        |  | 2         | 4         | 5         |
|   | <b>Итого:</b>                           | <b>99</b> |  | <b>18</b> | <b>14</b> | <b>67</b> |

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

| № п/п | Наименование раздела(темы)                                                                                       | Содержание раздела(темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Форма текущего контроля                 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1     | 2                                                                                                                | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                       |
| 1.    | Особенности текстов по культурной проблематике (в специализированных изданиях, общественнополитических изданиях) | Проблемы читабельности текстов по культурной проблематике. Доходчивость изложения материалов по культурной тематике в общественнополитических изданиях («Российская газета») и «профессиональный язык» специализированного издания (например, журнал «Искусство кино» или «Арт-хроника») сравнительный анализ. Определение специфики артмедиатекстов по сравнению с остальными. Практикум по написанию информационного текста по арттематике. | Фронтальный опрос, практическое задание |
| 2.    | Мониторинг материалов по культурной проблематике. Обзор СМИ. Контент- анализ текстов по культурной тематике.     | Процентное соотношение текстов по культурной тематике в разных СМИ, на страницах одного издания. Содержательный анализ одной публикации по культурной тематике                                                                                                                                                                                                                                                                                | Фронтальный опрос, практическое задание |
| 3.    | Вопросы культуры как свехтекст                                                                                   | Сопоставление арт-текстов, созданных как отзыв по одному прецеденту, факту (фактам) – различение способов подачи информации в зависимости от типа издания.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Фронтальный опрос, практическое задание |

|    |                                         |                                                                                                                                                |                                         |
|----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 4. | Жанры публикаций по культурной тематике | Арт-рецензия. Арт-эссе. Репортаж. Обзор. Поиск публикаций определенных жанров (в рамках заданных условий) в подборках газет. Смысловый анализ. | Фронтальный опрос, практическое задание |
|----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

### 2.3.3 Лабораторные занятия

| № п/п | Наименование раздела (темы)                                                 | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                 | Форма текущего контроля |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1     | 2                                                                           | 3                                                                                                                                                                                         | 4                       |
| 1.    | Категориальные основы курса                                                 | 1.Система характеристик концепции издания. 2. Учет вида периодичности, системных связей, фактора аудитории, модельных характеристик, динамики дизайна.                                    | Дискуссия               |
| 2.    | Система и динамика понятийнотерминологического аппарата и источниковой базы | 3.Классификационные характеристики концепций периодического издания.<br>4.Программные средства обработки информации и концепции издания.                                                  | Дискуссия               |
| 3.    | Концепции СМИ в медийном арт-пространстве                                   | 1.Подходы и концепции арт-изданий.<br>2.Концепция издания и медийные стратегии.                                                                                                           | Дискуссия               |
| 4.    | Концепция периодики: виды приоритетов                                       | 1.Доминанта качества контента и концепция периодики.<br>2.Жанрово-тематическое разнообразие в системе концептуальных требований к изданию.                                                | Дискуссия               |
| 5.    | Комплексные характеристики концепции издания                                | 1.Динамика и взаимодействие доминант в концепции конкретного периодического издания. 2.Комплексные объекты (словесно-остенсивные, текстово-изобразительные) в концептуализации периодики. | Дискуссия,              |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид КРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2       | 3                                                                                         |

|    |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Проработка учебного (теоретического) материала | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</li> <li>- Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017. 3. Аникина, М.Е. Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Е. Аникина, В.В. Баранов, О.А. Воронова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 236 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/68853">https://e.lanbook.com/book/68853</a></li> </ul> |
| 2. | Подготовка к текущему контролю                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</li> <li>- Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017. 3. Аникина, М.Е. Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Е. Аникина, В.В. Баранов, О.А. Воронова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 236 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/68853">https://e.lanbook.com/book/68853</a></li> </ul> |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,  
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,  
– в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Фронтальный опрос** проводится преподавателем во время лекционных занятий. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

#### **Тема 1. Особенности текстов по культурной проблематике.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Проблемы читабельности текстов по культурной проблематике. Особенности концепций в эпоху глобализации.
2. Доходчивость изложения материалов по культурной тематике в общественнополитических изданиях
3. «профессиональный язык» специализированного издания (например, журнал «Искусство кино» или «Арт-хроника») сравнительный анализ
4. Определение специфики артмедиатекстов по сравнению с остальными

#### **Тема 2. Мониторинг материалов по культурной проблематике.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Специфика понятийно-терминологического аппарата анализа концепций.
2. Процентное соотношение текстов по культурной тематике в разных СМИ, на страницах одного издания.
3. Особенности написания информационного текста по арттематике.

### **Тема 3. Контент- анализ текстов по культурной тематике. Контрольные вопросы:**

1. История и периодизация развития концепций арт-издания.
2. Содержательный анализ публикаций по культурной тематике.
3. Зарубежные и отечественные подходы к концепции арт-издания.
4. Концепция издания и медийные стратегии арт-периодики.

### **Тема 4. Вопросы культуры как свертхтекст. Контрольные вопросы:**

1. Сопоставление различных арт-текстов.
2. Способы подачи информации по культурной тематике в зависимости от типа издания.
3. Доминанта качества контента и концепция арт-периодики.
4. Жанрово-тематическое разнообразие в системе концептуальных требований к арт-изданию

### **Тема 5. Жанры публикации по культурной тематике. Контрольные вопросы:**

1. Арт-рецензия.
2. Арт-эссе.
3. Репортаж.
4. Обзор.
5. Поиск публикаций определенных жанров (в рамках заданных условий) в подборках газет. Смысловой анализ.

#### **4.1.2 Примерная тематика вопросов для проведения дискуссий**

Занятия семинарского типа проводятся в форме дискуссий. Дискуссия – эффективный интерактивный метод обсуждения и разрешения спорных вопросов, целенаправленный обмен идеями, суждениями в группе ради формирования мнения каждым участником и поиска истины. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

1. Проблемы читабельности текстов по культурной проблематике.
2. Доходчивость изложения материалов по культурной тематике в общественнополитических изданиях («Российская газета»)
3. «Профессиональный язык» специализированного издания (например, журнал «Искусство кино» или «Арт-хроника
4. Определение специфики арт-медиа-текстов по сравнению с остальными.
5. Написание информационного текста по арт-тематике.
6. Соотношение текстов по культурной тематике в разных СМИ, на страницах одного издания.
7. Содержательный анализ публикаций по культурной тематике
8. Сопоставление арт-текстов, созданных как отзыв по одному прецеденту, факту (фактам) – различие способов подачи информации в зависимости от типа издания

9. Жанры арт-критики
10. Особенности написания арт-рецензии
11. Особенности написания арт-эссе.
12. Особенности написания арт-репортажа

#### **4.2. Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен, зачет)**

*Вопросы для итоговой формы контроля (экзамена)* 1. Проблемы читабельности текстов по культурной проблематике.

2. Доходчивость изложения материалов по культурной тематике в общественнополитических изданиях («Российская газета»)
3. «Профессиональный язык» специализированного издания (например, журнал «Искусство кино» или «Арт-хроника
4. Определение специфики арт-медиа-текстов по сравнению с остальными.
5. Написание информационного текста по арт-тематике.
6. Соотношение текстов по культурной тематике в разных СМИ, на страницах одного издания.
7. Содержательный анализ публикаций по культурной тематике
8. Сопоставление арт-текстов, созданных как отзыв по одному прецеденту, факту (фактам) – различие способов подачи информации в зависимости от типа издания 9.

Жанры арт-критики

10. Особенности написания арт-рецензии
11. Особенности написания арт-эссе.
12. Особенности написания арт-репортажа 13. Особенности написания арт-обзора.

#### **Критерии оценки**

**Оценка «5» («отлично»)** выставляется студенту, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;

**Оценка «5» («отлично»)** не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

**Оценка «4» («хорошо»)** выставляется студенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно; демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи;

**Оценка «4» («хорошо»)** не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется студенту, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса. **Оценка «3» «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если материал излагается

непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научнопрактической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017.
2. Аникина, М.Е. Типология периодической печати: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Е. Аникина, В.В. Баранов, О.А. Воронова. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68853>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.]; под ред. С. Г. Корконосенко. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 319 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — [Электронный ресурс] — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/D47454F7-7460-4E0CBCFB-D2E29EAD6B61/politicheskaya-zhurnalistika#page/1>
2. Свитич, Л. Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 205 с. — (Серия: Университеты России). — [Электронный ресурс]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3F65D4AB851B4A3483D8-F1D8497DDBE7/aktualnye-problemy-sovremennoy-naukiizhurnalistika#page/1>

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека Evartist, раздел “Теория и практика журналистики” - <http://evartist.narod.ru/journ.htm#N2>.
2. Сайт Союза журналистов РФ - <http://ruj.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblioonline.ru/>.
5. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**  
Процесс самостоятельной работы (СР) по дисциплине (модулю) «Мировые тренды в современной арт-журналистике» проводится в виде самоподготовки магистрантов по каждому из указанных разделов дисциплины. В процессе самоподготовки происходит проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим, дискуссионным занятиям. Срок выполнения – в течение семестра. Форма контроля – фронтальный опрос и практическое занятие. *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научноисследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

☐ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

☐ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

☐ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

☐ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:* сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО

по данной дисциплине: ☐ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки

содержания материала; предлагать дополнительные темы и вопросы для

☐ самостоятельной проработки; ☐ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

☐ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

☐ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

☐ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Мировые тренды в современной арт-журналистике» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя

(индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий, - проведение лабораторных занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их; – эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров (дискуссий) по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций для участия в дискуссии.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам. Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Журналистика как социокультурный феномен» используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и Сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации) :- технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB накопители и т.п.); - коммуникационные средства (проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, личного кабинета студента и преподавателя); - организационно-методическое обеспечение (электронные учебные и учебно-методические материалы, компьютерное тестирование, использование электронных мультимедийных презентаций при проведении лекционных и практических занятий); - программное обеспечение (MicrosoftOffice (Excel, Point, Word и т.д.), Skype, поисковые системы, электронная почта и т.п.).

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. Microsoft Office for Mac

### **8.3 Перечень информационных справочных систем: 1. Университетская информационная система Россия -**

<https://www.uisrussia.msu.ru>.

2. Электронная библиотечная система «Рукопт» - <https://www.rucont.ru>.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ                               | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия                      | <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> <p>№ 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 209, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</p> <p>№ 302, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> |
| 2. | Практические занятия                    | <p>Учебные аудитории для семинарских занятий</p> <p>№ 304, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 305, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 406, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 409, комплект учебной мебели, доска учебная.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации | <p>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 306, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 307, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 409, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования,</p>                   |
|    |                                         | <p>№ 411, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | <p>Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>№ 304, комплект учебной мебели, доска учебная,<br/>         № 305, комплект учебной мебели, доска учебная,<br/>         № 306, комплект учебной мебели, доска учебная,<br/>         № 404, комплект учебной мебели, доска учебная,<br/>         № 406, комплект учебной мебели, доска учебная,<br/>         № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №<br/>         408, комплект учебной мебели, доска учебная, №<br/>         409, комплект учебной мебели, доска учебная.</p> |
| 5. | Самостоятельная работа                     | <p>Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |