

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

Проректор по учебно-методической работе
качеству образования – нет
проректор
Хасенов Г.А.
подпись
«22» 05 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУТЫ В ЕВРОПЕ И США

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля)/специализации)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Культурные институты в Европе и США» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 Журналистика, профиль «Проблемы культуры»

Программу составил(и):

Лучинский Ю.В., д.ф.н., профессор
И.О. Фамилия, должность, ученым степень, ученое звание



ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Культурные институты в Европе и США» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 10 «20» 05 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Ю.В. Лучинский
фамилия, инициалы



ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 10 «20» 05 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Ю.В. Лучинский
фамилия, инициалы



ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики, протокол № 11-19 «22» 05 2019 г.

Председатель УМК факультета О.В. Хлопунова
фамилия, инициалы



ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Панаэтов О.Г., зав. кафедрой телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры, к.ф.н., доцент

Шеуджен Ф.Ю., кандидат филологических наук, главный редактор
«Аргументы и Факты - ЮГ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины Б1.В.03 «Культурные институты в Европе и США» - получение необходимых знаний о культурных процессах в России и зарубежных странах.

1.2 Задачи дисциплины

- систематизировать знания по истории развития культурных традиций в России и за рубежом;
- систематизировать знания о международных культурных движениях и культурной ситуации в мире;
- определить типологические и ценностные ориентиры международных культурных движений;
- выявить основания аналитического отношения к медийным стратегиям в культурном контексте.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Культурные институты в Европе и США» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Современный театральный и кинопроцесс», «История искусств в контексте медиа», «Правовое регулирование культурного пространства» и др. **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций УК-5

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает феномен существования различных культур как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия.	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности.	практическим и навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

для студентов ЗФО

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			

Контактная работа, в том числе:		10.2				
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		10	10			
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)						
Иная контактная работа:		0.2	0.2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа, в том числе:		94	94			
Курсовая работа						
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		34	34			
Реферат		30	30			
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:		3.8	3.8			
Подготовка к зачету:						
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	10.2	10.2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика современной культуры Европы и США			2,5		
2.	Понятие «института культуры». Актуальные проблемы современных институтов культуры			2,5		
3	Институты культуры в Европе: история создания и развития			2,5		
4.	Особенности формирования институтов культуры в США			2,5		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			108		
	Контроль самостоятельной работы (КСР)			3.8		
	Промежуточная аттестация (ИКР)					
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине			108		

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика современной культуры Европы и США	Рассматриваются особенности становления культуры США, его основные этапы, а также история формирования национальной системы образования и ее место в американской культурной истории. Прослеживается история художественной культуры и в частности — изобразительного искусства. Автор анализирует основные этапы формирования национальной идентичности и американского характера.	Конспект
2.	Понятие «института культуры». Актуальные проблемы современных институтов культуры	Вся совокупность видов культуры проходит процесс институализации и образует социальный институт. Социально-культурные институты — устойчивые и регламентированные способы взаимодействия людей по поводу создания и распространения ценностей культуры. Они включают в свой состав систему учреждений культуры (театры, музеи, библиотеки), творческие объединения и союзы (писателей, художников, композиторов, театральных деятелей), организации и учреждения, распространяющие определенные ценностно-нормативные образцы культурного поведения.	Конспект
3.	Институты культуры в Европе: история создания и развития	Период середины XVII — начала XIX в. — это эпоха грандиозного расцвета европейской культуры и искусства. Вырвавшись из оков Средневековья и пройдя сквозь беспокойную, полную противоречий эпоху Возрождения, Европа, оказавшись в новых социально-экономических и политических условиях, характеризовавшихся бурным развитием буржуазно-капиталистических отношений, сумела в XVII—XVIII вв. в полной мере реализовать тот потенциал, который накопился в ее недрах за долгие столетия предшествующих эпох.	Конспект
4.	Особенности формирования институтов культуры в США	Особое место в формировании политической культуры занимает феномен американизма — сложный комплекс различных, порой несовместимых друг с другом идей и компонентов (вера американцев в идеи равенства и приверженность, почти обожествление богатства и миллиардов; законопослушность и морализм сочетаются с расовой дискриминацией, коррупцией и насилием и т. д.).	Конспект

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---	-------------------------

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы (проекты) не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Баталов Э. Я. Русская идея и Американская мечта. М., 2001. 69 с. 2. Баталов Э. Я. Политическая культура современного американского общества. М., 1990. 252 с. 3. Гаджиев К. С. Американская нация: национальное самосознание и культура. М., 1990. 239 с.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Ренни О. Политическая система США // Сравнительная политология сегодня: Мировой обзор. М., 2002. С. 461-536. 2. Каменская Г. В. Политическая культура США // Политическая культура: теория и национальные модели. М., 1994. С. 229-254. 3. Согрин В. Политическая власть в США: характер, содержание, тенденции // Мировая экономика и международные отношения. 2001. № 6. С. 61-79.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Медиаэтика» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по тематике предыдущей лекции, регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 . Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Тема №1 Фольклорная основа зарождения массовой культуры **Контрольные вопросы:**

1. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения?
2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени?
3. Какое значение для понимания новоевропейской культуры имеет фраза Фрэнсиса Бэкона «Знание – сила»?
4. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств?
5. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций»?

Тема №2. Социально-экономические предпосылки формирования массовой культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются различия этнической и национальной культуры?
2. Раскройте суть этнических автостереотипов и гетеростереотипов.
3. Вспомните примеры авто- и гетеростереотипов
4. Перечислите основные идеи книги Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»
5. В чем заключается отличие подхода О. Шпенглера к анализу различных культур от позиции Н.Я. Данилевского? Какова степень преемственности этих теорий?

Контрольные вопросы:

1. Рекламная деятельность профессиональных художников конца XIX-начала XX века.
2. Модернистские традиции в русской коммерческой рекламе.
3. Особенности киноплакатов в России начала XX века.
4. Становление рекламной фотографии в конце XIX – начале XX века.
5. Взаимосвязь раннего кинематографа и рекламы.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме коллоквиумов по существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема №1 Влияние рекламы на изобразительную культуру

1. Влияние рекламных образов на творчество Марселя Дюшана.
2. Реклама в творчестве Рене Магритта.
3. Рекламные образы в творчестве Сальвадора Дали.
4. Рекламная составляющая творчества Энди Уорхолла.
5. Феномен «мыльных опер» в массовой культуре XX века.

Вопросы для коллоквиума Тема №2 Реклама и концепция постмодерна

1. Рекламные объекты как «концепты».
2. Скандал и провокация в искусстве как способ привлечения аудитории.
3. Особенности «провоцирующей» рекламы.
4. Product placement в искусстве: возникновение и развитие технологии.

Вопросы для коллоквиума

Тема №3 *Появление философии культуры в эпоху Нового времени. Культура и цивилизация.*

1. Эффективность рекламного мифотворчества на примере рекламной концепции Мишлен.
2. Рекламные кампании Лео Барнетта как пример эффективного мифотворчества.
3. Примеры эффективного мифотворчества в наиболее успешных рекламных кампаниях.
4. Национальные архетипы в рекламе.

Вопросы для коллоквиума

Тема №4 *Искусство и художественная культура.*

1. В чем заключается специфика искусства как формы культуры?
2. Перечислите основные теории происхождения искусства и раскройте смысл одной из этих теорий по вашему выбору.
3. Опишите процесс обособления культурных универсалий в целостный идеальный мир образов и динамику статуса искусства в культуре.
4. Как художественное произведение выступает медиатором личностного общения и диалога культур?

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Занятия семинарского типа проводятся в форме коллоквиумов по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему.

Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения).

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Специфика современной культуры Европы и США	УК-5	Коллоквиум	Вопрос на экзамене 1-8
2	Понятие «института культуры». Актуальные проблемы современных институтов культуры	УК-5	Коллоквиум	Вопрос на экзамене 9-17
3	Институты культуры в Европе: история создания и развития	УК-5	Коллоквиум	Вопрос на экзамене 18-30
4	Особенности формирования институтов культуры в США	УК-5	Коллоквиум	Вопрос на экзамене 31-43

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5	Знает - ответ на некоторые вопросы и относящиеся к ним понятия	Знает - материал по программе, а также рекомендованную литературу.	Знает - весь учебный материал, свободно оперирует им, выходя за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого его освещения.
	Умеет – с затруднениями использовать научно-понятийный аппарат и терминологии курса.	Умеет - активно работать на практических занятиях	Умеет - давать четкие и правильные ответы на дополнительные вопросы
	Владеет - поверхностными знаниями важнейших	Владеет - развернутым пониманием вопроса.	Владеет - навыками работы с дополнительными источниками по заданной теме

	разделов программы и содержания лекционного курса. Демонстрирует невысокую активность на практических занятиях, но при этом имеет в целом правильное понимание вопроса		и применяет их, активно работая на практических занятиях.
--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к зачету

1. Теории происхождения и развития культуры.
2. Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
3. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Теоретическая и прикладная культурология.
6. Методы культурологических исследований.
7. Культурогенез и динамика культуры.
8. Представления о культуре в эпоху античности.
9. Представления о культуре в эпоху средневековья.
10. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
11. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
12. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
13. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
14. Философское осознание культурно-исторического процесса. (Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций").
15. Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
16. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
17. Морфология культуры.
18. Функции культуры.
19. Многообразие культур.
20. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
21. Язык и символы культуры, культурные коды.
22. Культурная самоидентичность.
23. Локальные культуры.
24. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
25. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
26. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.
27. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
28. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения".
29. Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.

30. К. Ясперс: концепция "осевого времени".
31. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
32. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
33. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
34. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
35. Искусство и художественная культура.
36. В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие аура-тичности у копий произведений искусства.
37. Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
38. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
39. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
40. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
41. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
42. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
43. Основные доминанты русской культуры.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Северный Кавказ в системе конкурирующих медийных стратегий» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная,

групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста.

Дискуссия – это метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение поставленной задачи. Метод дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым, способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения. Дискуссия увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Баталов Э. Я. Русская идея и Американская мечта. М., 2001. 69 с.
2. Баталов Э. Я. Политическая культура современного американского общества. М., 1990. 252 с.
3. Гаджиев К. С. Американская нация: национальное самосознание и культура. М., 1990. 239 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Ренни О. Политическая система США // Сравнительная политология сегодня: Мировой обзор. М., 2002. С. 461-536.
2. Каменская Г. В. Политическая культура США // Политическая культура: теория и национальные модели. М., 1994. С. 229-254.
3. Согрин В. Политическая власть в США: характер, содержание, тенденции//Мировая экономика и международные отношения. 2001. № 6. С. 61-79.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Северный Кавказ в системе конкурирующих медийных стратегий» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста.

Дискуссия – это метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение поставленной задачи. Метод дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым, способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения. Дискуссия увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому)

заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультация при подготовке к коллоквиуму посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1 Дог. №73– АЭФ/223Ф3/2018	Microsoft Microsoft Windows 8, 10
2 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018	Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
3 Дог. №73– АЭФ/223Ф3/2018	Microsoft Microsoft Office Professional Plus
4 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018	Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL:

<https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL:

<https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL:

<http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] –

URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL:

<https://www.book.ru>

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения практических занятий: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт,
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ:

		комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор.
--	--	--