

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.



31 мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В РЕКЛАМЕ И
СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.01 реклама и связи с
общественностью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация реклама и связи с
общественностью в СМИ

(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.01 реклама и связи с общественностью

Программу составил(и):

Л.И. Демина, профессор, д-р филол. наук, профессор
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью утверждена на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью протокол № 10 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой
рекламы и связей с общественностью Патюкова Р.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью протокол № 10 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой
рекламы и связей с общественностью Патюкова Р.В.
фамилия, инициалы

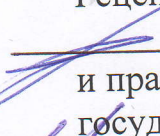

подпись

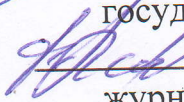
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

 Ю.В. Лучинский, д-р филологических наук, проф., зав. кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

 Ф.Б. Бешукова, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины

Создать целостное представление о литературном процессе в России в историко-культурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины.

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники русской литературы;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и историко-культурных знаний в рекламе и PR/

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Литература и искусство в рекламе и связях с общественностью» относится к обязательной части учебного плана. Данная дисциплина в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью является этапом в формировании компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *универсальных /общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК -4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	ИУК 4.1. Знает способы использования информационных коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК 4.2. Умеет осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах.	ИУК 4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов **ОФО**).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	—		
Контактная работа, в том числе:		38,2	38,2			
Аудиторные занятия (всего):		34	34			
Занятия лекционного типа		16	16	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		79,1	79,1			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		60	60	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат		9.1	9.1	-	-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль:		26,7	26,7			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	38.2	38.2			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в __1__ семестре (**очная форма**)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Литература в дохристианский период	14	2	2		10
2.	Древнерусская литература.	14	2	2		10
3.	XVII век в истории литературы и искусства	14	2	2		10
4.	Русская литература эпохи Просвещения	14	2	2		10
5.	Литература и искусство первой половины XIX в.	14	2	2		10
6.	Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.	14	2	2		10
7.	Русская литература советского периода XX в.	14	2	2		10
8.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	15,1	2	4		9.1

	<i>Итого по дисциплине:</i>	113,1	16	18		79.1
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	111				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература дохристианский период	Античная литература и культура греческих государств на территории современной России. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой культуры. Система богов древнегреческой и славянской мифологии. Следы мифологических представлений в позднейший период	Конспект
2.	Древнерусская литература	Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись. Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.	Конспект
3.	XVII век в истории литературы и искусства	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес	Конспект
4.	Русская литература эпохи Просвещения	Просвещение — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-	Конспект

		политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина	
5.	Литература и искусство первой половины XIX в.	Историко-литературный процесс и его периодизация. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Творчество А. С. Грибоедова. Проблематика пьесы «Горе от ума» и своеобразие авторской позиции. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие пушкинской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин», его социальные и философские проблемы; новизна жанра; своеобразие сюжета и композиции; онегинская строфа. Пушкин-драматург. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». Пушкин-прозаик. «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Значение Пушкина для русской литературы. Поэты пушкинской плеяды. Творчество М. Ю. Лермонтова. Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова. «Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Философские проблемы драматургии. Н. В. Гоголь — крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Романтические сборники. Драматургия Гоголя. «Ревизор» — комедия нового типа. Развитие театра в первой половине XIX века	Конспект
6.	Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XX в.	Теория «чистого искусства». Философская поэзия Ф. Тютчева. Поэзия А. Фета в контексте «чистого искусства». Русская реалистическая проза, ее типологические разновидности. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Герой-дворянский интеллигент и герой-разночинец. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Роль Гончарова в становлении русского романа. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский — создатель национального	Конспект

		русского театра. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности в его пьесах. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Парадоксы «подпольной психологии». Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Поиски «идеального героя» в «Идиоте». «Бесы» — интеллектуально-политический роман. «Братья Карамазовы» — обобщающий итог творчества Достоевского. Многогранность творчества Л. Н. Толстого. Проблема формирования личности в раннем творчестве. Философский и нравственный смысл романа «Война и мир», его жанровое новаторство и художественная система. Нравственные и художественные искания в «Исповеди» и «Анне Карениной». Поздние рассказы с их обращением к вечным Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции проблемам жизни и смерти, добра и зла. Драматургия Толстого. Декаданс и модернизм в литературе и искусстве последней трети XIX в. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Натуралистическая, неоромантическая, орнаментальная проза. Влияние поэтов и писателей русского модернизма на развитие русской литературы в XX веке.	
7.	Русская литература советского периода XX в.	Многообразие направлений в литературе после октября. Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны. М. Горький и его место в русской литературе. Традиции романтической литературы. Драматургия Горького. Отражение социально-политических конфликтов в прозе и драматургии. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роман «Жизнь Клима Самгина» в контексте общемировой трансформации жанра романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Сложная судьба романа. Русская литература во второй половине XX века. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и А. Солженицына «Архипелаг Гулаг» как крупнейшие явления «самиздата». Феномен	Конспект

		«деревенской» прозы. Советский кинематограф. Экранизации литературных произведений.	
8.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	Литература времён перестройки, политическая проблематика. «Новый реализм» в русской литературе, его основные представители. Романы В. Пелевина и В. Сорокина как образцы российского постмодернизма. Экранизация литературного произведения как способ продвижения книги на рынке	Конспект

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература в дохристианский период Древнерусская литература. XVII век в истории литературы и искусства	Система богов древнегреческой мифологии. Система богов славянской мифологии. Следы языческой культуры в современной культуре Общая характеристика средневековой культуры. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись. . Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.	Коллоквиум
2.	Русская литература эпохи Просвещения	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.	Коллоквиум

3.	Литература и искусство первой половины XIX в. Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.	Просвещение – ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, моральнофилософская и эстетическая программа просветителей. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в коллоквиум драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина. Творчество А. С. Грибоедова. Романтические поэмы А. С. Пушкина Творчество М. Ю. Лермонтова. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова.	Коллоквиум
4.	Русская литература советского периода XX в.	Пушкин – прозаик и драматург. «Капитанская дочка» как новый тип исторического повествования. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века	Коллоквиум
5.	Русская литература конца XX – начала XXI в.	Философская поэзия Ф. Тютчева. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский – создатель национального русского Коллоквиум театра. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Коллоквиум

6.	Русская литература второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе Русская литература дооктябрьского периода XX в Русская литература советского периода Многообразие эстетики после октябрьского периода. коллоквиум первой половины XX в. М. Горький и его место в русской литературе	Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Многогранность творчества Л. Н. Толстого Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Многообразие эстетики послеоктябрьского периода. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.	Коллоквиум
7.	Русская литература советского периода второй половины XX Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»	Тема Великой Отечественной войны в литературе и искусстве. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А. Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов.	Коллоквиум
8.	Русская литература советского периода второй половины XX Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»	Экранизации произведений: сравнительный анализ Особенности литературы времён перестройки. Феномен «возвращённой прозы». «Легализация» авангардного искусства	Коллоквиум

9.	Русская литература конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм Русская литература конца XX – начала XXI в.	«Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов. Развитие кинематографа в постсоветской России. Новые театральные формы Многообразие направлений в поэзии. Актуальное искусство.	Коллоквиум Коллоквиум
----	--	---	--------------------------

2.3.3 Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным процессом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Самостоятельная проработка теоретического материала	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 370 с. - https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 Кириянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – [Электронный ресурс] учебное пособие. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - http://e.lanbook.com/book/51831
2.	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017 Касьянов, В. В. История культуры: учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. [Электронный ресурс]. - https://biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DCEA1FEC29F9DB/istoriya-kultury

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках данного курса

используются такие интерактивные формы проведения занятий как коллоквиум.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты и личных кабинетов.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Литература в дохристианский период 1. Какие античные государства располагались на территории Краснодарского края? 2. Охарактеризуйте систему языческих славянских богов. 3. Какие произведения относятся к русскому героическому эпосу?

Тема 2. Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного 1. Назовите факты библейской и русской истории, лёгшие в основу «Слова о Законе и благодати» митрополита Илариона. 2. Перечислите крупнейших древнерусских авторов. 3. Каковы предпосылки появления книгопечатания в Москве? 4. Назовите первых книгопечатников и первые печатные издания.

Тема 3. XVII век в истории русской литературы 1. Какие основные стили характерны для XVII века? 2. Какая основная тема затронута в «Житии протопопа Аввакума»? 3. Какая политическая формула родилась в XVII веке?

Тема 4. Литература эпохи Просвещения 1. Какую реформу в книгопечатании провёл Петр I? Как она сказалась на последующей культуре? 2. Какие художественные произведения принадлежат М. В. Ломоносову? В чём их главное отличие от западных просвещенческих образцов? 3. Что является источником стихотворения «Властителям и судьям» Г. Р. Державина?

Тема 5. Русская литература первой половины XIX в. 1. Перечислите крупнейшие произведения литературного романтизма XIX века. 2. Какие два полярных направления возникают в результате «борьбы за наследие» А. С. Пушкина? 3. Как развивалась русская поэзия в XIX веке?

Тема 6. Русская литература второй половины XIX в. и дооктябрьского периода XX в. 1. Докажите многообразие форм русского реализма. 2. Каковы предпосылки появления русского модернизма? 3. Дайте краткую характеристику основным модернистским течениям.

Тема 7. Русская литература советского периода XX в. 1. Какие крупные течения и группы заявили о себе в послеоктябрьский период? 2. Что такое социалистический реализм? Как он появлялся в искусстве? 3. какие направления существовали в литературе второй половины XX века?

Тема 8. Русская литература конца XX – начала XXI в. 1. Какие процессы происходили в литературе в конце XX века? 2. В чем особенности русского постмодернизма? 3. Назовите крупнейших представителей современного постмодернизма и реализма.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения) После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для обсуждения по темам :

Тема 1. Литература и искусство в дохристианский период

1. Античная литература и культура греческих государств на территории современной России, на Кубани.
2. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой культуры. Система богов славянской мифологии.
2. Русский героический (богатырский) эпос. Былины.
3. Тема языческой культуры в современной литературе.

Тема 2. Древнерусская литература

1. Особенности становления древнерусской литературы. Золотой век древнерусской культуры.
2. «Слово о Законе и благодати митрополита Илариона» как риторический памятник.
3. «Слово о полку Игореве» История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля.

Тема 3. Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
2. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности.
3. «Домострой» как отражение быта и нравов.
4. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Тема 4. XVII век в истории русской литературы

1. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
2. Книга и учение в XVII в.
3. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры.
4. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.

Тема 5. Русская литература эпохи Просвещения

1. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России.
2. Формирование и развитие русского классицизма.

3. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство.
4. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од.
5. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина.

Тема 6. Русская литература первой половины XIX в. Романтизм

1. Виды романтизма. Черты романтического стиля.
2. Творчество А. С. Грибоедова.
3. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие пушкинской лирики.
4. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова.

Тема 7. Русская литература первой половины XIX в. Реализм

1. Реалистическая проза М. Ю. Лермонтова.
2. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Проза.
3. Драматургия Гоголя. Современное прочтение гоголевских комедий.

Тема 8. Русская литература второй половины XIX в.

1. Философская поэзия Ф. Тютчева.
2. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева.
3. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык.
4. А. Н. Островский – создатель национального русского театра.
5. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. СалтыковаЩедрина.

Тема 9. Русская литература второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе

1. Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова.
2. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа.
3. Многогранность творчества Л. Н. Толстого.

Тема 10. Русская литература дооктябрьского периода XX в.

1. Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
2. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.
3. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 11. Русская литература советского периода первой половины XX в.

1. Многообразие эстетики послеоктябрьского периода.
2. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа.
3. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.

Тема 12. Русская литература советского периода второй половины XX в.

1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.
2. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев.
3. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А. Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов.
4. Феномен «самиздата». Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и романа

«Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына.

Тема 13. Русская литература советского периода XX в. времён «перестройки»

1. Особенности литературы времён перестройки.
2. Феномен «возвращённой прозы».
3. «Легализация» авангардного искусства.

Тема 14. Русская литература конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм

1. «Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов.
2. Развитие кинематографа в постсоветской России.
3. Новые театральные формы.

Тема 15. Русская литература и искусство конца XX – начала XXI в

1. Многообразие и условность направлений в литературе.
2. Концептуализм, постконцептуализм, иронический гротеск, неопрimitив, Презентализм в лирике
3. Метареализм, «лирический архив», полистилистика.

Контрольные вопросы для формы контроля (экзамена)

1. Особенности древнерусского искусства и книжности.
2. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Особенности авторской позиции.
3. Композиция и идейное своеобразие «Слова о законе и благодати» Иллариона.
4. Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
5. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. Чудесное и реальное в
6. «Повести о Петре и Февронии». «Житие Александра Невского»: элементы воинской повести и жития.
7. «Переписка Ивана Грозного»: идейные и языковые особенности.
8. «Домострой» как памятник древнерусской литературы
9. Отражение противоречий эпохи и художественные особенности «Жития» протопопа Аввакума.
10. Формирование поэтического стиля в русской литературе: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов.
11. Формирование и развитие русской драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина.
12. Формирование жанра романа. Творчество Карамзина.
13. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.
14. Лирика В.А. Жуковского. Баллады.
15. Романтические мотивы в лирике А. С. Пушкина.
16. А. С. Пушкин - создатель исторической прозы. «Капитанская дочка».
17. А. С. Пушкин - основоположник реализма в русской литературе. «Евгений Онегин».
18. Особенности драматических произведений А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».
19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как новый вид прозы.
20. Романтические мотивы в лирике и поэмах М.Ю. Лермонтова.
21. Жанровая и композиционная специфика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ героя и автора.
22. Н. В. Гоголь как представитель критического реализма в русской литературе в первой половине XIX века («Петербургские повести»)
23. Идейная и художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
24. Романы Ф. М. Достоевского — вершина социально-психологической прозы (анализ произведения — по выбору студента).
25. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое новаторство, философский и исторический смысл.
26. Нравственная проблематика романа «Анна Каренина».
27. Социальные мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

28. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
29. Драматургия А.Н. Островского. («Гроза», «Бесприданница»)
30. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.
31. Жанровые особенности и идейное содержание романа И.А. Гончарова «Обломов».
32. Специфика рассказов А.П. Чехова.
33. Драматургия А.П. Чехова. Анализ по выбору.
34. Особенности русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
35. Особенности лирики Анны Ахматовой.
36. Основные мотивы и образы в поэме Анны Ахматовой «Реквием».
37. Темы и идеи поэтического творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
38. Особенности лирики Марины Цветаевой.
39. Основные темы лирики В.В. Маяковского
40. Сергей Есенин и новокрестьянская поэзия.
41. Романтизм и реализм рассказов Н. М. Горький.
42. Драматургия М. Горького. «На дне» как социально-философская драма.
43. Жанр повести в творчестве А.И. Куприна.
44. Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина.
45. Идейное и художественное своеобразие прозы М.А. Булгакова.
46. Творчество А.Платонова. Повесть «Котлован».
47. Специфика прозы М. Шолохова («Донские рассказы», «Судьба человека»)
48. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
49. Философская направленность лирики А.Т. Твардовского. Особенности поэмы «Василий Теркин».
50. Отражение Великой Отечественной войны в прозе советского времени.
51. Идейные и художественные особенности романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
52. Идейно-художественное своеобразие рассказов А. Солженицына.
53. Литература русского зарубежья (И.Шмелев).
54. Проблемы нравственности в повестях В. Распутина.
55. Жанр рассказа в творчестве В.Шукшина.
56. Тема родины в лирике Н.Рубцова.
57. Тема нравственности в прозе Б. Екимова.
58. Особенности прозы З. Прилепина.
59. Идейно-художественное своеобразие поэзии И.Бродского: новаторство и традиции.
60. Неореализм и постмодернизм в современной литературе.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Литература в дохристианский период	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 1-3

2	Древнерусская литература.	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 4-7
3	XVII век в истории литературы и искусства	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 8-11
4	Русская литература эпохи Просвещения	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 12-15
5	Литература и искусство первой половины XIX в.	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 28-30
6	Литература и искусство рубежа веков: XIX в.-XXв.	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 35-40
7	Русская литература советского периода XX в.	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 41--50
8	Русская литература конца XX – начала XXI в.	УК-4	Вопросы по темам к разделу	Вопрос на экзамене 51-60

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	Знает способы использования информационных коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (низкий уровень)	Знает способы использования информационных коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). (средний уровень)	Знает способы использования информационных коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (высокий уровень)
	Умеет осуществлять деловую коммуникацию на	Умеет осуществлять деловую	Умеет осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке

	государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах. (низкий уровень)	коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах. (средний уровень)	Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах. (высокий уровень)
	Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах. (низкий уровень)	Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах. (средний уровень)	Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах. (высокий уровень)

Вопросы для подготовки к экзамену

Перечень вопросов	Код компетенции (согласно РПД)
1. Особенности древнерусского искусства и книжности.	УК-4
2. Повесть временных лет». Редакции и источники. Особенности авторской позиции.	УК-4
3. Композиция и идейное своеобразие «Слова о законе и благодати» Иллариона.	УК-4
4. Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	УК-4
5. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. Чудесное и реальное в «Повести о Петре и Февронии».	УК-4
6.	
7. «Житие Александра Невского»: элементы воинской повести и жития.	УК-4
8. «Переписка Ивана Грозного»: идейные и языковые особенности.	УК-4
9. Домострой» как памятник древнерусской литературы	УК-4
10. Отражение противоречий эпохи и художественные особенности «Жития» протопопа Аввакума.	УК-4

11.Формирование поэтического стиля в русской литературе: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов.	УК-4
12. Формирование и развитие русской драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина.	УК-4
13. Формирование жанра романа. Творчество Карамзина.	УК-4
14. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.	УК-4
15. Лирика В.А. Жуковского. Баллады.	УК-4
16. Романтические мотивы в лирике А. С. Пушкина.	УК-4
17. А.С. Пушкин - создатель исторической прозы. «Капитанская дочка»	УК-4
18. А. С. Пушкин - основоположник реализма в русской литературе. «Евгений Онегин».	УК-4
19. Особенности драматических произведений А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	УК-4
20. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как новый вид прозы.	УК-4
21. Романтические мотивы в лирике и поэмах М.Ю. Лермонтова.	УК-4
22. Жанровая и композиционная специфика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ героя и автора.	УК-4
23. Н.В. Гоголь как представитель критического реализма в русской литературе в первой половине XIX века («Петербургские повести»)	УК-4
24. Идейная и художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	УК-4
25. Романы Ф. М. Достоевского — вершина социально-психологической прозы (анализ произведения — по выбору студента).	УК-4
26. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: жанровое новаторство, философский и исторический смысл.	УК-4
27. Нравственная проблематика романа «Анна Каренина».	УК-4
28. Социальные мотивы в лирике Н.А. Некрасова.	УК-4
29. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	УК-4

30. Драматургия А.Н. Островского. («Гроза», «Бесприданница»).	УК-4
31. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.	УК-4
32. Жанровые особенности и идейное содержание романа И.А. Гончарова «Обломов».	УК-4
33. Специфика рассказов А.П. Чехова.	УК-4
34. Драматургия А.П. Чехова. Анализ по выбору.	УК-4
35. Особенности русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	УК-4
36. Особенности лирики Анны Ахматовой.	УК-4
37. Основные мотивы и образы в поэме Анны Ахматовой «Реквием».	УК-4
38. Темы и идеи поэтического творчества А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».	УК-4
39. Особенности лирики Марины Цветаевой.	УК-4
40. Основные темы лирики В.В. Маяковского	УК-4
41. Сергей Есенин и новокрестьянская поэзия.	УК-4
42. Романтизм и реализм рассказов Н. М. Горький.	УК-4
43. Драматургия М. Горького. «На дне» как социально-философская драма.	УК-4
44. Жанр повести в творчестве А.И. Kupрина.	УК-4
45. Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина.	УК-4
46. Идейное и художественное своеобразие прозы М.А. Булгакова.	УК-4
47. Творчество А.Платонова. Повесть «Котлован».	УК-4
48. Специфика прозы М. Шолохова («Донские рассказы», «Судьба человека»)	УК-4
49. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	УК-4
50. Философская направленность лирики А.Т. Твардовского. Особенности поэмы «Василий Теркин».	УК-4

51. Отражение Великой Отечественной войны в прозе советского времени.	УК-4
52. Идеи и художественные особенности романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	УК-4
53. Идеино-художественное своеобразие рассказов А. Солженицына.	УК-4
54. Литература русского зарубежья (И.Шмелев).	УК-4
55. Проблемы нравственности в повестях В. Распутина.	УК-4
56. Жанр рассказа в творчестве В.Шукшина.	УК-4
57. Тема родины в лирике Н.Рубцова.	УК-4
58. Тема нравственности в прозе Б. Екимова.	УК-4
59. Особенности прозы З. Прилепина.	УК-4
60. Неореализм и постмодернизм в современной литературе.	УК-4

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 370 с. - <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

2. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. — [Электронный ресурс] учебное пособие. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - <http://e.lanbook.com/book/5183>

5.2. Дополнительная литература:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
 2. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. [Электронный ресурс]. - <https://biblio-online.ru/book/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB/istoriya-kultury> .

5.3. Художественная литература (указанное и любое другое издание):

1. «Повесть временных лет»

2. «Слово о полку Игореве»
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».
5. Г.Р.Державин. «Фелица»
6. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»
7. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (2-3 главы).
8. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»
9. В.А.Жуковский. Баллада на выбор.
10. А.С.Пушкин. Лирика. «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Капитанская дочка», «Повести Белкина»
11. М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Мцыри» (или «Демон»). «Герой нашего времени».
12. Н.В.Гоголь. «Шинель». «Мертвые души».
13. Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».
14. А.Н.Островский. «Гроза» (или «Бесприданница»).
15. И.С.Тургенев. «Отцы и дети».
16. И.А.Гончаров. «Обломов».
17. Л.Н.Толстой. «Война и мир» (или «Анна Каренина»).
18. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» (или «Идиот»).
19. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» и др. рассказы по выбору; «Чайка» (или «Вишневый сад»).
20. А.А.Блок. Лирика. «Двенадцать».
21. А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием».
22. В.В.Маяковский. Лирика.
23. С.А.Есенин. Лирика. «Анна Снегина».
24. М.Цветаева. Лирика.
25. М.Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. рассказы по выбору; «На дне».
26. А.Платонов. «Котлован»
27. А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок» (на выбор).
28. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», Рассказы из цикла «Темные аллеи» (2-3 по выбору).
29. М.А.Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору).
30. Б.Пастернак «Доктор Живаго»
31. А.Т.Твардовский. Лирика. «Василий Теркин».
32. М.А.Шолохов «Донские рассказы» («Родинка»). «Тихий Дон». «Судьба человека».
33. Н.Рубцов. Лирика.
34. А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».
35. В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда»
36. В.Распутин Повести. 2-3 на выбор.
37. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам» (2-3 рассказа на выбор).
38. З.Прилепин 2-3 рассказа на выбор
39. Б. Екимов 2-3 рассказа на выбор

5.4. Медиамаериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eVhyvaJoOds> — В оперном мире Глинки
2. https://www.youtube.com/watch?v=cwge4_MlBfIc — 200 лет Ивану Айвазовскому:

самые дорогие картины художника

3. <https://www.youtube.com/watch?v=28HgcdDUWs> — Архитектура различной национальности
4. <https://www.youtube.com/watch?v=QY0wvTCjvPY> — Скрябин. От «Экстаза» к «Прометею»
5. https://www.youtube.com/watch?v=zQImht_wg0 — Абстрактное и беспредметное
6. <https://www.youtube.com/watch?v=2aIWdDGsXX4> — Алогизм и заумь
7. <https://www.youtube.com/watch?v=VLPVUjmaT08> — Две столицы авангарда
8. <https://www.youtube.com/watch?v=-HhOwh87uJU> — Передовой отряд
9. <https://www.youtube.com/watch?v=6VN-j8FHFe4> — Рождение и смерть супрематизма
10. <https://www.youtube.com/watch?v=NL-DW2m1abU> — Стравинский. От рождения до «Весны»
11. <https://www.youtube.com/watch?v=GcZj6Qe6l1w> — Шостакович. Оттепель

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Литература и культура в рекламе и связях с общественностью» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся: - прослушивание лекционного курса;

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям

- : – изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов; – разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ). Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом

. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. MicrosoftOffice 365 ProfessionalPlus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510.Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.

2. MicrosoftOffice 365 ProfessionalPlus – Пакет ПО для преподавателей и сотрудников с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL

1License AddOn toOPP (код 5XS-00003). Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510.Лицензионный договор №73–АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) (ауд.: 402)
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 301, 302, 310, 402)
3.	Лабораторные занятия	Аудитория для лабораторных занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 301, 302, 310, 402, 410, 412)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 402, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 209, 305, 307, 309, 406, 407, 408, 409, 411)
6.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета