

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагурев Т. А.

подпись

« 31 »

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 МЕДИАКУЛЬТУРА В ЖУРНАЛИСТСКОЙ
ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Медиакультура в журналистской практике» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

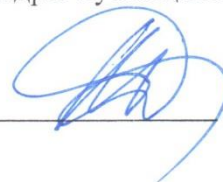
Мороз О.Н., д-р филол. наук, профессор



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Медиакультура в журналистской практике» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Медиакультура в журналистской практике» – дать магистрантам представления об истории и теории развития медиакультуры, её современном состоянии, особенностях национальных моделей медиакультуры (зарубежных и российской), факторах их формирования, базовых принципах построения, функционирования и развития, структурирования крупнейших сегментов и их взаимодействия; показать влияние характеристик медиакультуры на профессиональную деятельность журналиста и способы работы журналиста в медиакультуре.

1.2 Задачи дисциплины

Основные задачи дисциплины «Медиакультура в журналистской практике» состоят в том, чтобы:

- 1) раскрыть содержание понятия «медиа» и «медиакультура»;
- 2) дать анализ основных терминов медиакультуры;
- 3) предоставить характеристику основных этапов исторического развития медиакультуры в мире;
- 4) составить представление о современной социокультурной ситуации и об особенностях функционирования медиакультуры;
- 5) изучить и проанализировать используемые в журналистской практике медиатексты (статьи, рецензии и т.д.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Медиакультура в журналистской практике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций (УК): УК-1

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.	на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий	навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		48,3				48,3
Аудиторные занятия (всего):		48	-	-	-	48
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		16	-	-	-	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	-	-	-	32
Иная контактная работа:		0,3	-	-	-	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	-	-	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		33				33
Проработка учебного (теоретического) материала		18	-	-	-	18
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		15	-	-	-	15
Контроль:		26,7				26,7
Подготовка к экзамену		26,7	-	-	-	26,7
Общая трудоемкость	час.	108				
	в том числе контактная работа	48,3				
	зач. ед	3				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Устная речь и невербальная коммуникация История письменности. Алфавитное письмо История книги. Книгопечатание. Чтение как культурная практика, его разновидности.	12	-	4	4	4
2.	История прессы. Феномен журналистики История вербально-изобразительных средств коммуникации.	12	-	4	4	4
3.	Книжная миниатюра. Лубок, плакат, комикс. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.	12	-	4	4	4
4.	Кинематограф в контексте оптических медиа XIX – начала XX вв. Особенности экранных медиа.	12	-	4	4	4

5.	История аудиокультуры. Фонограф, телефон, микрофон. Понятие фонодокумента. История аудиокультуры. Радио. Звуковой кинематограф. Понятие оптической культуры.	8	-	4	-	4
6.	История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события. Понятие формата.	8	-	4	-	4
7.	История и теория Интернета. Коммуникативные особенности эпохи Web 2.0. Интернет и мультимедиа. Понятие конвергенции.	8	-	4	-	4
8.	Основные аспекты и специфика функционирования медиа культуры.	9	-	4	-	5
ИТОГО по разделам дисциплины		81		32	16	33
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	26,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Устная речь и невербальная коммуникация История письменности. Алфавитное письмо История книги. Книгопечатание. Чтение как культурная практика, его разновидности.	Проблематика медиа в контексте социально-гуманитарного знания. Понятия инкультурации, социализации, коммуникативного взаимодействия. Медиакультура как культура трансляции, распространения и интерпретации сообщений в контексте психофизических навыков и технических средств, характерных для той или иной исторической эпохи. Устная речь и невербальная коммуникация Устная речь как средство коммуникации, ее история, функции и особенности. Устные формы связи и передачи информации. Словесно-акустические культуры. Устная модель коммуникации как фактор формирования социальной организации, структуры знания, механизмов восприятия пространства и времени. Устная литература. Язык в аспекте устной речи.	Устный опрос

		Звук, голосовое поведение, особенности аудиального восприятия. Открытие тела как объекта гуманитарного исследования: антропология, психиатрия и психоанализ. Коммуникативный аспект телесного поведения. Информационная функция тела. «Техники» тела и его социально-символические функции. Методологические проблемы анализа и моделирования межличностной коммуникации. Лингвистические и социально-психологические направления исследования. Письмо как средство коммуникации. Этапы развития письменности. Виды письменности и их взаимодействия. Фонетический алфавит, его история, особенности и функции. Влияние фонетического письма на устную культуру. Понятие текста и его материального носителя. Семантика текста и образующие ее факторы. Этапы и виды взаимодействия устной и письменной речи.	
2.	История прессы. Феномен журналистики История вербально-изобразительных средств коммуникации.	Ранняя история прессы. Возникновение рукописных новостных листков, их первоначальное значение и функции. История европейской почты и ее связь с развитием практики новостного информирования. Печатная пресса в европейских странах и в России в XVII-XIX вв. Возникновение журналистики. Феномен общественного мнения. Значение и функции современных печатных СМИ. Формы взаимодействия периодической печати и Интернета. История соединения изображения с текстом. Мультимедийный способ представления информации в манускриптах.	Устный опрос
3.	Книжная миниатюра. Лубок, плакат, комикс. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.	Ранняя история прессы. Возникновение рукописных новостных листков, их первоначальное значение и функции. История европейской почты и ее связь с развитием практики новостного информирования. Печатная пресса в европейских странах и в России в XVII-XIX вв. Возникновение журналистики. Феномен общественного мнения. Значение и функции современных печатных СМИ. Формы взаимодействия периодической печати и Интернета. История соединения изображения с текстом. Мультимедийный способ представления информации в манускриптах. Византийские и западные раннесредневековые книжные миниатюры. Наборно-печатная книга и развитие техник гравюры. История книжной графики. , плакат, комикс. Массовая печатная графика (сюжетная иллюстрация, картинки к журналам,	Устный опрос

		эстампы). Литография. Появление карикатуры и комикса как жанра массовой печатной графики. «Народная графика» (лубок). Истоки возникновения плаката. Ж.Шере. Расцвет плакатного искусства. Виды и жанры плаката. Понятие экранной культуры и начало аудиовизуальных коммуникаций. Изобретение фотографии и ее технико-технологическая предыстория. Достижения в области оптики и химии. Камера-обскура, дагерротипия, негатив. Статус фотографии по отношению к искусству. Проблема документальности и художественности в изображении фотографического типа. История фотодела в России и за рубежом. Основные имена в истории отечественной и зарубежной фотографии.	
4.	Кинематограф в контексте оптических медиа XIX – начала XX вв. Особенности экранных медиа.	Кинематограф как технологический и художественный феномен рубежа XIX-XX вв. Его истоки, художественный контекст. Формирование жанров в кино. «Люмьеровское» и «мелесовское» направления развития кинематографа. Понятие спецэффекта в кино, его разновидности и история. Влияние спецэффектов на формирование жанров в кино. Русская дореволюционная кинематография. Основные представители. Формирование кинопромышленности в Европе, США и России. И.Дранков и А.Ханжонков. Представители ранней кинотеории (Эпштейн, Рихтер, Эйзенштейн). Понятие «фотогении» (Л.Деллюк). Понятие оптической культуры (Б.Балаш). Кино как средство массовой пропаганды и коммуникации. Идеологические, социальные, психологические функции кинематографа.	Устный опрос
5.	История аудиокультуры. Фонограф, телефон, микрофон. Понятие фонодокумента. История аудиокультуры. Радио. Звуковой кинематограф. Понятие оптической культуры.	История аудиокультуры XX века и ее направлений, способов звукового отражения действительности. Изобретения второй половины XIX века в области звукозаписи, звуковоспроизведения и звукоусиления. Т. Эдисон. Фонограф и его модификации (граммофон, патефон, электрофон). Возникновение практик полевых записей фольклора и начало формирования понятия фонодокумента. Изобретение телефона и его культурные последствия. Ренессанс устной вербальной коммуникации. Радио как средство коммуникации. История радио. Виды радиосвязи. Становление художественного и публицистического радиовещания, история грамзаписи и звука в кино (в самостоятельном развитии и в общем процессе организации обмена звуковой информацией).	Устный опрос

6.	История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события. Понятие формата.	Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события. История телевидения. Кабельное, спутниковое, цифровое ТВ, видеозапись. Телевидение как инструмент власти и влияния, как бизнес и публичная сфера, как средство просвещения и образования, как развлечение. Понятия формата, эфира, интерсубъективного времени, «инфотейнмента». Основные телевизионные жанры. Социокультурное значение информационных программ, формирование «повестки дня». Создание «образа мира» в новостях: герои, темы, сюжеты, репрезентация отдельных групп, субкультур, регионов; лакуны и умолчания; образы «своего» и «чужого».	Устный опрос
7.	История и теория Интернета. Коммуникативные особенности эпохи Web 2.0. Интернет и мультимедиа. Понятие конвергенции.	Новый тип экрана в культуре XX века: видеомонитор, компьютерный экран, дисплеи приборов. Предыстория компьютерного экрана. Изобретение персонального компьютера: новый этап взаимоотношений человека и техники. Интернет как ключевая технология информационной эпохи. История создания интерактивных компьютерных сетей. Основные факторы, определяющие культуру Интернета. Социальные функции Интернета. Феномен сетевых сообществ. Интернет и мультимедиа. Понятие конвергенции в области коммуникации и ее средств.	Устный опрос
8.	Основные аспекты и специфика функционирования медиа культуры.	Мультимедиа как формообразующий принцип в культуре. Линейные и нелинейные мультимедиа. Понятие интерактивности и гипертекста. Экранные мультимедиа.	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Устная речь и невербальная коммуникация История письменности. Алфавитное письмо История книги. Книгопечатание. Чтение как культурная практика, его разновидности.	Опрос
2.	История прессы. Феномен журналистики История вербально-изобразительных средств коммуникации.	Опрос
3.	Книжная миниатюра. Лубок, плакат, комикс. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.	Опрос

4.	Кинематограф в контексте оптических медиа XIX – начала XX вв. Особенности экранных медиа.	Опрос
----	--	-------

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Кириллова, Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 184 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102610 Хорольский, В.В. Социокультурные аспекты глобализации масс-медиа [Электронный ресурс] / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 175 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72733 Медиа: введение : учебник / ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Кириллова, Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 184 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102610 Хорольский, В.В. Социокультурные аспекты глобализации масс-медиа [Электронный ресурс] / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 175 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72733 Медиа: введение : учебник / ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты и личных кабинетов*.

5. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Медиакультура в журналистской практике».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Устная речь и невербальная коммуникация История письменности. Алфавитное письмо История книги. Книгопечатание. Чтение как культурная практика, его разновидности.	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-20
2	История прессы. Феномен журналистики История вербально-изобразительных средств коммуникации.	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-20
3	Книжная миниатюра. Лубок, плакат, комикс. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-20
4	Кинематограф в контексте оптических меда XIX – начала XX вв. Особенности экранных медиа.	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-20
5	История аудиокультуры. Фонограф, телефон, микрофон. Понятие фонодокумента. История аудиокультуры. Радио. Звуковой кинематограф. Понятие оптической культуры.	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-20
6	История телевидения как технического средства связи, формы художественного	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-20

	выражения и способа конструирования события. Понятие формата.			
--	---	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Устная речь как средство коммуникации.
2. Устные (бесписьменные) культуры, их история и основные характеристики.
3. История письма как средства коммуникации.
4. Фонетический алфавит.
5. Особенности письменно-печатной цивилизации.
6. История книги.
7. Феномен европейского книгопечатания и его социокультурные последствия.
8. Чтение как культурная практика.
9. История, типология, контексты развития чтения.
10. История прессы.
11. Особенности периодической печати как средства массовой коммуникации.
12. Фотография, ее история и коммуникативные функции.
13. Роль фотографии в развитии массовой культуры XIX – первой половины XX вв.
14. Кинематограф в контексте массовой культуры конца XIX – начала XX вв.: социально-коммуникативный аспект.
15. Пути синтеза изображения и звука.
16. Радио как средство массовой информации и коммуникации, его история.
17. Взаимосвязь с театром, кинематографом, печатными СМИ.
18. Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события.
Основные понятия: интерсубъективное время, эфир, формат.
19. История Интернета.
20. Web2.0 как тип коммуникативной культуры и его составляющие.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий,

которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– дававшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Медиакультура в журналистской практике»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет журналистики

Кафедра публицистики и журналистского мастерства

2019/2020 учебный год

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Дисциплина «Медиакультура в журналистской практике»

(2 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Кинематограф в контексте массовой культуры конца XIX – начала XX вв.: социально-коммуникативный аспект..

Вопрос 2. Пути синтеза изображения и звука.

Преподаватель: д-р филол.наук, профессор Мороз О.Н. _____

подпись

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Кириллова, Н.Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102610>
2. Хорольский, В.В. Социокультурные аспекты глобализации масс-медиа [Электронный ресурс] / В.В. Хорольский. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72733>
3. Медиа: введение : учебник / ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.
2. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005.
3. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. – СПб.: «Питер», 1997.
4. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – М.: ДМК Лайт Лтд., 2000.
5. Бурдые П. О телевидении и журналистике // М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», Институт экспериментальной социологии, 2002.
6. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций. На пути к информационному обществу: история телеграфа, телефона и радио до начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: URSS, 2011.
7. Герчук Ю.А. История графики и искусства книги: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Агаф, 2007.
9. Дьякова Е.Г., Трахтенберг А.Д. Массовая коммуникация и проблема конструирования реальности: анализ основных теоретических подходов. – Екатеринбург: УрО РАН, 1999.
10. Егоров В. Телевидение России и мира между прошлым и будущим. – М., 1995.
11. Иоскевич Я.Б. Интернет как новая среда художественной культуры. – СПб.: Издательство РИИИ, 2006.

5.3. Периодические издания:

1. Журналист (журнал): <http://jrnlst.ru/>
2. Союз (онлайн журнал отечественной журналистики): <http://mag-union.ru/14772-2/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать

обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска

