Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____Хагуров Т.А.
подпись

«_31_» _____мая_____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Литературные традиции и современная журналистика
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературные традиции и современная журналистика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

Павлов Ю.М.,зав.кафедрой, д.ф.н., профессор _____

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературные традиции и современная журналистика» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «17» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Павлов Ю.М _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «17» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. _____

Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «**Литературные традиции и современная журналистика**» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития литературных традиций и современной журналистики.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомить студентов литературными традициями и современной журналистикой;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития современной журналистики;
- обозначить взаимосвязь литературных традиций и современной журналистики

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Литературные традиции и современная журналистика» относится к относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *универсальных* компетенций (*УК)*: УК-1

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
1.	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.	на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий	навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	**48,3**				**48,3**
Аудиторные занятия (всего):	**48**	-	-	-	**48**
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	16	-	-	-	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	32	-	-	-	32

Иная контактная работа:		**0,3**	-	-	-	**0,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	-	-	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**33**				**33**
Проработка учебного (теоретического) материала		16	-	-	-	16
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		17	-	-	-	17
Контроль:		**26,7**				**26,7**
Подготовка к экзамену		26,7	-	-	-	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**108**				
	в том числе контактная работа	**48,3**				
	зач. ед	**3**				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.	12	-	4	4	4
2.	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	12	-	4	4	4
3.	Литературно-художественный журнал как сверхтекст	12	-	4	4	4
4.	Литературно-художественный журнал как текст	12	-	4	4	4
5.	Литературно-журнальная полемика в России	8	-	4	-	4
6.	Феномен «толстого» журнала в России	8	-	4	-	4
7.	Проблемы литературы в СМИ	8	-	4	-	4
8.	Современное состоянии литературной прессы в России	9	-	4	-	5
	ИТОГО по разделам дисциплины	81		32	16	33
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	26,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	**108**	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.	Журналистский, литературоведческий, культурологический и социологический подходы к литературно-художественному журналу (смысловое целеполагание, методы и методики).	Устный опрос
2.	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	Исследование историко-литературного процесса в России с точки зрения истории возникновения, расцвета и гибели «толстого» журнала (на материале XIX-XXI веков).	Устный опрос
3.	Литературно-художественный журнал как сверхтекст	Анализ журнала с точки зрения темпоральности его существования, основной модальности, открытости/закрытости, коммуникативной рамки «адресант – адресат».	Устный опрос
4.	Литературно-художественный журнал как текст.	Исследование стратегии и тактики создание целостной книги журнала любого формата	Устный опрос
5.	Литературно-журнальная полемика в России.	Идейно-тематические направления современной литературной журналистики. Западники и славянофилы на современном этапе.	Устный опрос
6.	Феномен «толстого» журнала в России.	История вопроса и современность. «Современник» А.С. Пушкина. «Наш современник», «Роман-Газета», «Новый мир» и др.	Устный опрос
7.	Проблемы литературы в СМИ	Проблемы литературы в газетах «Культура», «День литературы», «Литературная газета». Проблемы литературы в журнальной периодике. Проблемы литературы на телевидении.	Устный опрос
8.	Современное состоянии литературной прессы в России	Литературно-художественный журнал в мультикультурном мире. Литературно-художественный журнал в условиях рыночных отношений. Литературно-художественный журнал и Интернет.	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля

1	3	4
1.	Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.	Р
2.	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	Р
3.	Литературно-художественный журнал как сверхтекст	Р
4.	Литературно-художественный журнал как текст.	Р

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат	1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374 2. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174 3.Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017. 4.Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448
2	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374 2. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург :

		ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174 3.Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017. 4.Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448
3	Подготовка к текущему контролю	1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374 2. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174 3.Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017. 4.Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать

использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты* и *личных кабинетов*.

5. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературные традиции и современная журналистика».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная

				аттестация
1	Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
2	Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
3	Литературно-художественный журнал как сверхтекст	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
4	Литературно-художественный журнал как текст	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
5	Литературно-журнальная полемика в России	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
6	Феномен «толстого» журнала в России	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
7	Проблемы литературы в СМИ	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42
8	Современное состоянии литературной прессы в России	*УК-1*	Вопросы для устного опроса по теме, разделу, Реферат	Вопросы на экзамене: 1-42

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	пороговый	**базовый**	**продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	***Знает*** - принципы критического и системного мышления	***Знает*** - принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций	***Знает*** - принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.
	Умеет - на основе критического анализа оценивать явления	***Умеет*** - на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления	***Умеет*** - на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.
	Владеет - навыками абстрактного мышления	***Владеет*** - навыками абстрактного мышления и	***Владеет*** - навыками абстрактного мышления и применения логических

		применения логических операций в решении задач	операций в решении профессиональных задач

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика вопросов для вопросов для устного опроса

1. Определить терминологическое поле и содержание следующих понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал, литературно-художественный и общественно-публицистический журнал, специализированный журнал, альманах, антология, сборник. Привести примеры.
2.Проанализировать разные типы форматов современных журналов. Привести примеры и доказать принадлежность журнала к тому или иному формату.
3. Назвать и проанализировать различные типы рубрикации (на примере современных «толстых» журналов («Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Юность», «Наш современник», «Звезда», «Ленинград» «Урал» и др.) показать соотношение художественной и публицистической частей журнала).
4. Охарактеризовать роль и значимость для журнальной книжки таких структурных элементов, как «слово редактора», «от редактора», «слово редколлегии», «от редколлегии» и т.д.
5. Блок заданий, связанных с проблемой журнальной книжки как целостного текста.
   1. Привести примеры и проанализировать возможную (или несостоявшуюся) целостность специальных / тематических / экспериментальных выпусков журнала (любой формат).
   2. Привести примеры и проанализировать возможную (ли несостоявшуюся) целостность «рядовой» книжки журнала (любой формат).
6. Блок заданий, связанных с выявлением роли литературно-художественного журнала в литературном процессе и литературной ситуации.
   1. Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов противостояния журналов-антагонистов эпохи «оттепели»: «Новый мир»-«Октябрь», «Юность» – «Молодая гвардия».
7. Предпринять литературоведческую реконструкцию одного из эпизодов литературной борьбы журналов периода «перестройки».
   1. Показать роль литературно-художественного журнала в возвращении альтернативной литературы и литературы русского зарубежья (на материале журналов «Знамя», «Новый мир», «Звезда», «Октябрь», «Урал» и др. 1980-90-х гг.).
8. Блок заданий, связанных с выявлением роли провинциального журнала в духовной жизни региона (на материале журнала «Урал» 1999 – 2008 гг.).
   1. Анализ редакторской стратегии.
   2. Анализ редакторской тактики.
   3. Художественная практика провинциального журнала: возможности и ограничения (в форме критической статьи, эссе, рецензии).

Темы рефератов
1. «Толстый» российский журнал как уникальное явление отечественной культуры.
2. Основные методы изучения российского художественно-литературного журнала.
3. Литературно-художественный журнал и его роль в историко-литературном процессе.

4. Содержание понятия «формат журнала».
5. Типы российского периодического журнала: исторический аспект.
6. Типы российского периодического журнала: современная культурная ситуация.
7. Российский литературно-художественный журнал как сверхтекст.
8. Российский литературно-художественный журнал как целостный текст.
9. Литературоведческий портрет Главного редактора российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
10. «Толстый» журнал как собиратель и организатор нового литературного поколения.
11.Понятие «направление» (тенденция) журнала.
12. Двусоставность структуры «толстого журнала».
13. Литературная критика и ее место в жизнедеятельности журнала.
14. Литературоведческий портрет критика российского «толстого журнала» (по выбору магистранта).
15.Читатель как главный герой российского журнала. Формы диалога «журнал – читатель».
16. Главный редактор – журнал – писатель: варианты взаимоотношений (на примере, избранном магистрантом).
17. Стратегия и тактика литературно-художественного журнала: способы и формы реализации.
18. Провинциальный журнал как центр литературной жизни региона.
19. Литературно-художественный журнал как креолизованный текст. Типы креолизации.
20. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: исторический аспект.
21. Рубрикатор журнала, его типы и варианты: современная литературная ситуация.
22. Тематические журнальные книжки: типы, специфика.
23. «Литературная борьба» и роль российского «толстого журнала» (на примере, избранном магистрантом).
24. Судьба «толстого журнала» в России: исторический аспект.
25. Современные дискуссии о будущем литературно-художественных журналов в России.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Семантическое поле понятий: «толстый» журнал, литературно-художественный журнал, литературно-критический журнал, литературно-публицистический журнал, литературно-художественный и общественно-политический журнал.
2. Литературно-художественный и общественно-политический журнал как предмет истории российской журналистики.
3. «Толстый журнал» как объект социологический исследований.
4. Литературно-художественный журнал как предмет культурологи.
5. Понятие «литературная журналистика».
6. «Толстый журнал» как предмет истории литературы.
7. Литературно-художественный журнал как первоэлемент историко-литературного процесса в России.
8. Литературно-художественный журнал как элемент историко-литературного процесса Х1Х века.
9. Судьба литературной прессы в ХХ веке.
10. Судьба литературной прессы в ХХI веке.
11. Проблемы литературы и культуры в журналистском дискурсе ХХI века.
12. А. Проханов: писатель, журналист, публицист и редактор.
13. Идейно-тематическая и жанровая специфика газеты «Завтра».

14. Роль коммуникативной рамки «адресант – адресат» в создании сверхтекстового единства периодического издания.
15. Идейно-тематическая и жанровая специфика газеты «Завтра».
16. Идейно-тематическая и жанровая специфика «Литературной газеты».
17. Идейно-тематическая и жанровая специфика «Дня литературы».
18. Проблемы литературы на страницах газеты «Культура».
19. Проблемы литературы на страницах журнала «Свой».
20. «Родная Кубань»: тематическое и жанровое своеобразие.
21. «Родная Кубань»: история и современность.
22. Работа системы «редактор – редколлегия – писатель – читатель» как условие жизнедеятельности «толстого журнала».
23. Ю. Козлов: писатель и редактор.
24. Л. Сычева: писатель, журналист и редактор.
25. Ст.Куняев: поэт, публицист и редактор.
26. Понятие «свой автор» журнала.
27. Понятие «свой читатель» журнала.
28. Характер и формы «обратной связи» читатель – журнал.
29. Понятие «направление» журнала.
30. Публицистическая деятельность А.С. Пушкина.
31. Публицистическая деятельность Н.В. Гоголя.
32. Публицистика П. Чаадаева
33. Литературно-критическая и публицистическая деятельность славянофилов.
34. Почвенническая публицистика.
35. Литературно-критическая и публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского.
36. Публицистика М.Н. Каткова.
37. Публицистика М.О. Меньшикова.
38. Творчество И. Ильина.
39. Публицистика писателей-деревенщиков (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Лихоносов).
40. Литературная критика и публицистика конца XX – начала XXI веков.
41. Литературно-критическое и публицистическое творчество А. Казинцева
42. Литературная критика и публицистика на современном этапе развития.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель;

изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительный результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине *«Литературные традиции и современная журналистика»*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра публицистики и журналистского мастерства
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.02 Журналистика _____

Дисциплина «Литературные традиции и современная журналистика»
(2 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. 4. Литературно-художественный журнал как предмет культурологи.

Вопрос 2. Понятие «литературная журналистика».

Преподаватель: д-р филол.наук, профессор Павлов Ю.М. _____
подпись

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374

2. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174

3.Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

4.Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448

5.2 Дополнительная литература:

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :

Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C.
2. Павлов, Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI веков [Электронный ресурс]. – Москва: Литературная Россия, 2011. – 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=21984401.
3. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=27343521.
4. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. - Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=27387208.

5.3 Периодические издания:

1. Шемшученко В. Писателей в обиду не дадим: интервью с Сергеем Серезлеевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 47. – С. 4.
2. Морозов С. Проза образованцев / С. Морозов // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 6.
3. Сенчин Р. К списку Акунина / Р. Сенчин // Литературная газета. – 2014. – № 14. – С. 5.
4. Быков Д. Дама с вежливой собачкой: какие рассказы наполнят сборник «Крым, я люблю тебя», про что там может быть вообще? / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 112. – С. 20.
5. Чёрный Д. Извращение как извращение и литература как корректура нормы / Д. Чёрный // Литературная Россия. – 2014. – № 40. – С. 14.
6. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 43. – С. 12-13.
7. Маркова Е. Навеки вместе с великороссами: окончание] / Е. Маркова // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 12-13.
8. Пухнавцев О. «Граждане! Не забывайтесь, пожалуйста!»: закрытие выставки Дмитрия Пригова в Третьяковке / О. Пухнавцев // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 8.
9. Баранов Ю. На направлении главного удара / Ю. Баранов // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
10. Минин Е. Нужен ли Израилю русскоязычный писатель? / Е. Минин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 5.
11. Кузьмин В. Муза пятого континента: интервью с Натальей Крофтс / В. Кузьмин // Литературная газета. – 2014. – № 41. – С. 4.
12. Шемшученко В. Без читателей не останемся: интервью с писателем Николаем Коняевым / В. Шемшученко // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
13. Сапгир К. В плену у чужого времени / К. Сапгир // Литературная газета. – 2014. – № 42. – С. 4.
14. Харитонов Е. Булычёву – 80, или Универсальный писатель / Е. Харитонов // Литературная газета. – 2014. – № 43-44. – С. 5.
15. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 44. – С. 8 – 10.
16. Личутин В. Укротители подвала: очерк литературных нравов. Окончание / В. Личутин // Литературная Россия. – 2014. – № 45-46. – С. 8 – 10.
17. Панин И. … И немножечко шьют / И. Панин // Литературная газета. – 2014. – № 20. – С. 5.
18. Осипов В. О чем забыли шесть оппонентов / В. Осипов // Литературная газета. – 2014. – № 40. – С. 12.

19. Рудалёв А. Третье поколение мужчин / А. Рудалёв // Литературная Россия. – 2014. – № 48. – С. 1-2.
20. Дорошенко Н. Так дальше продолжаться не может: интервью с Валерием Ганичевым / Н. Дорошенко // Литературная Россия. – 2014. – № 47. – С. 1–2.
21. Мильчин К. Это, конечно, Захар / К. Мильчин // Русский репортер. – 2014. – С. 33.
22. Кириллов И. Литература сопротивления: о творчестве Всеволода Кочеткова / И. Кириллов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 8–9.
23. Татаринов А. Защита литературы / А. Татаринов // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 7.
24. Коноплянников Ю. Очернение Солженицына / Ю. Коноплянников // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 3.
25. Советник обманул президента в целях уничтожения культуры // Литературная газета. – 2014. – № 7-10. – С. 1-2.
26. Сенчин Р. Минуя современность / Р. Сенчин // Литературная Россия. – 2014. – № 49. – С. 1 – 2.
27. Пульсон К. Обитель, власть поэзии и воля вольная: определены победители премии «Большая книга»-2014 / К. Пульсон // Новая газета. – 2014. – № 133. – С. 20.
28. Быков Д. Метасюжет русской революции / Д. Быков // Новая газета. – 2014. – № 127. – С. 20 – 21.
29. Бондаренко В. Либеральная халтура: полемика с недобросовестными критиками / В. Бондаренко // Завтра. – 2014. – № 48. – С. 6.
30. Найман А. Литература на переходном этапе / А. Найман // Новая газета. – 2014. – № 139. – С. 27.
31. Шувалов Г. Не надо выключать микрофон / Г. Шувалов // Литературная Россия. – 2014. – № 50. – С. 6.
32. Журенков К. Почитаемые нечитаемые / К. Журенков // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 4.
33. Нарышкин С. Писать – это судьба: спикер Госдумы и председатель оргкомитета по проведению в России Года литературы Сергей Нарышкин – о социальной ответственности писателей и непростых отношениях литературы и власти / С. Нарышкин // Огонёк. – 2014. – № 42. – С. 6.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронная библиотека КубГУ (http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 **(**мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 **(**мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска