

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

подпись

21 мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 Технология работы журналиста с жанровыми моделями
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика журналистского творчества
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2019

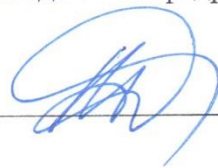
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

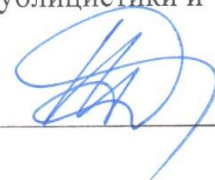
Сопкин П.Т., профессор, к.ф.н., доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 9 «17» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 9 «17» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель – приобрести необходимые знания по технологии работы с жанровыми моделями в СМИ для освоения нужных навыков написания журналистских произведений.

1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить магистрантов к самостоятельной работе над созданием произведений в жанрах печатных СМИ
2. Обеспечить знания об истории каждого отдельного жанра печатных СМИ
3. Сформировать четкое понятие о систематизации жанрообразования в журналистике
4. Рассмотреть жанрообразующие факторы
5. Дать понятие о методологии и требованиях для каждой жанровой группы

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *универсальных компетенций (УК): УК-1*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.	на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий	навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	32,3				32,3
Аудиторные занятия (всего):	32	-	-	-	32
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	-	-	-	32
Иная контактная работа:		0,3	-	-	-	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	-	-	-	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		49				49
Проработка учебного (теоретического) материала		24	-	-	-	24
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		25	-	-	-	25
Контроль:		26,7				26,7
Подготовка к экзамену		26,7	-	-	-	26,7
Общая трудоемкость	час.	108				
	в том числе контактная работа	32,3				
	зач. ед	3				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	12	-	4	-	8
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ Общая характеристика жанров в печатных СМИ	12	-	4	-	8
3.	Информационные жанры I часть: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог	12	-	4	-	8
4.	Информационные жанры II часть: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг	12	-	4	-	8
5.	Информационные жанры III часть: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	12	-	4	-	8

6.	Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история	13	-	4	-	9
	ИТОГО по разделам дисциплины	81		32		49
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	Устный опрос
2.	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ Общая характеристика жанров в печатных СМИ	Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции	Устный опрос
3.	Информационные жанры I часть: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное	Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру; Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции; Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра; Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский	Устный опрос

	интервью, блиц-опрос, вопрос–ответ, репортаж, некролог	интерес»; Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра; Вопрос–ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа; Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»; Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра	
4.	Информационные жанры II часть: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг	Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа; Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров; Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования; Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала; Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника; Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте; Социологическое резюме: цель жанра; Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов; Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя; Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление рейтингов	Устный опрос
5.	Информационные жанры III часть: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра; Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья; Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста; Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации; Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация,	Устный опрос

		тематический обзор, безадресный обзор; Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии; Версия: цель, исследовательский аспект жанра; Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации; Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа; Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра; Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности; Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра	
6.	Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история	Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк; Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы; Памфлет: история, особенности методов; Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре; Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы; Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191 2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М.

		И. Шостак. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 192 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06311-0. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC. 3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97230 4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 116 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07306-5. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C. 5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191 2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 192 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06311-0. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC. 3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97230 4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 116 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07306-5. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C. 5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты и личных кабинетов*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Технология работы журналиста с жанровыми моделями».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-30
2	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ Общая характеристика жанров в печатных СМИ	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-30
3	Информационные жанры I часть: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос–ответ, репортаж, некролог	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-30
4	Информационные жанры II часть: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-30
5	Информационные жанры III часть: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-30
6	Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история	УК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-30

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам
--------------------	---

компетенций	обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает - принципы критического и системного мышления	Знает - принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций	Знает - принципы критического и системного мышления, анализа проблемных ситуаций, особенности системного подхода.
	Умеет - на основе критического анализа оценивать явления	Умеет - на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления	Умеет - на основе критического анализа упорядочивать, сравнивать, оценивать явления, вырабатывать стратегию действий.
	Владеет - навыками абстрактного мышления	Владеет - навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении задач	Владеет - навыками абстрактного мышления и применения логических операций в решении профессиональных задач

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос:

1. Особенности понятия "жанр".
2. Жанрообразующие факторы в журналистике.
3. Дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов.
4. Краткая характеристика групп жанров.
5. Предмет, методы исследования и цели журналистского творчества.
6. Роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.
7. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ.
8. Заметка: структура и требования к жанру.
9. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров.
10. Информационный отчет: предмет отображения, цели, методы.
11. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
12. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.
13. Вопрос–ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
14. Репортаж: популярность жанра, особенности методов наблюдения, «эффект присутствия», авторское «я».
15. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
16. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, виды.
17. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
18. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
19. Аналитический опрос: особенности при подготовке материала
20. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника.

21. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов.
22. Социологическое резюме: цель жанра и особенности.
23. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
24. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя.
25. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
26. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
27. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, виды.
28. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы.
29. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
30. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, виды.
31. Прогноз: история жанра, аспект будущего в жанре, особенности методологии.
32. Версия: цель, исследовательский аспект жанра.
33. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
34. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа.
35. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
36. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.
37. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
38. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
39. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы.
40. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
41. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
42. Житейская история: особенности и методы.
43. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, развлекательная функция жанра.
45. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы.
46. Анекдот: особенности, рекреативная функция;
47. Шутка: роль мистификации в жанре;
48. Игра: типы, особенности, развлекательная функция

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен)**

1. Особенности понятия "жанр". Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Дифференциация журналистского творчества и ее причины. Основные типы объектов.
3. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации. Жанровые модели журналистских текстов.
4. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп.
5. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ. Основные функции.
6. Заметка: типы информационного содержания заметки, структура, требования к жанру. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров, элементы корреспонденции.

7. Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
8. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра. Вопрос–ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
9. Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я». Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
10. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
11. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования. Аналитический опрос: ответы как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала.
12. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, вывод.
13. Социологическое резюме: цель жанра и особенности. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
14. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
15. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
16. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья.
17. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста.
18. Обзор: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
19. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.
20. Версия: цель, исследовательский аспект жанра. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
21. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из главных методов жанра письма, фактологическая основа. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
22. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.
23. Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк.
24. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы. Памфлет: история, особенности методов.
25. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
26. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
27. Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы.
28. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра.
29. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы. Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы.
30. Анекдот: особенности, рекреативная функция. Шутка: роль мистификации в жанре. Игра: типы, особенности, развлекательная функция.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);

- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

- степень систематизации и глубины знаний;

- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;

- точность, прочность, гибкость навыков и умений;

- возможность применять навыки и умения на практике;

- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Технология работы журналиста с жанровыми моделями»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет журналистики

Кафедра публицистики и журналистского мастерства

2019/2020 учебный год

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Дисциплина «Технология работы журналиста с жанровыми моделями»
(2 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.

Вопрос 2. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.

Преподаватель: Сопкин П.Т., к.ф.н., профессор

подпись

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Хомяков, В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 305 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9043-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191>

2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 192 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06311-0. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/831F1EE7-A8A8-4D27-8A30-DE66B12990BC.

3. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Москва : Аспект Пресс, 2017. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97230>

4. Павлова, А. Ю. Художественная критика: учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 116 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07306-5. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CD8740A-80E4-449A-8DC5-D1BCBD6DBC6C.

5.2 Дополнительная литература:

1. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 319 с. – (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00255-3. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61.

2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 341 с. – (Серия : Профессиональная практика). – ISBN 978-5-534-06108-6. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B179D5CB-5B10-45C4-A03B-4D730206E58B.

3. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 341 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-05559-7. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA.

4. Мельник, Г.С. Актуальные проблемы современности и журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 242 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97099>

5. Набиева, Е.А. Рецензия как публицистический жанр [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Набиева. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74744>

6. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – Электрон. дан. – Москва : Аспект Пресс, 2012. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68825>

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>

2. Журналист (журнал): <http://jrnlst.ru/>

3. Журналистика и культура русской речи (журнал): <http://www.journ.msu.ru/science/pub/journalism-and-culture/>

. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных

формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411 (комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),

4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска