

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 31 » март 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.09 ТЕОРЕТИКО-ПРОФФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ
ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

Сопкин П.Т., профессор, к.ф.н., доцент



Рабочая программа дисциплины «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.О.09 «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества» является теоретическое и практическое овладение методологией творческой деятельности современного журналиста, освоение студентами навыков творческой работы со словом, научить студентов объективно оценивать собственное творчество, творчество своих коллег и признанных мастеров журналистского цеха; повышение общего культурного уровня студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

1.2 Задачи дисциплины

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

1. укрепление и дальнейшее развитие практических навыков подачи материала в разных жанрах журналистики повышенной сложности;
2. содействие профессионализму росту студентов, нацеленное на движение к свободному владению методами и формами журналистской деятельности;
3. уяснение принципов, побуждающих журналистов к творчеству и обеспечивающих их индивидуальную субъективную готовность к овладению мастерством в процессе практической профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества» относится к *обязательной части* Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Курс дает необходимые теоретико-профессиональные знания для практического освоения профессии в любой форме.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных компетенций (ОПК)* : ОПК-4, ОПК-5

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-4. Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	принципы анализа потребностей общества и интересов аудитории	анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты)	методами интерпретации результатов анализа потребностей общества и интересов аудитории.
2.	ОПК-5. Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя	актуальные тенденции развития медиакommunikационных систем региона,	анализировать актуальные тенденции развития медиакommunikационных	навыками анализа актуальных тенденции развития медиакommunikационных

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		76,6	76,6			
Аудиторные занятия (всего):		68	68	-	-	-
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		40	40	-	-	-
Иная контактная работа:		8,6	8,6	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	8	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,6	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		90	90			
Проработка учебного (теоретического) материала		45	45	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		45	45	-	-	-
Контроль:		71,4	71,4			
Подготовка к экзамену		71,4	71,4	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	252				
	в том числе контактная работа	76,6				
	зач. ед	7				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестрах (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Журналистика в системе социальных институтов	15	2	4	-	9
2.	Состав профессиональных обязанностей журналиста	17	4	4	-	9
3.	Структурные особенности журналистского произведения	17	4	4	-	9
4.	Методы журналистского творчества	15	2	4	-	9
5.	Технические средства журналистики	17	4	4	-	9
6.	Понятие журналистское произведение	15	2	4	-	9
7.	Общая характеристика информационных жанров	17	4	4	-	9
8.	Общая характеристика аналитических жанров	15	2	4	-	9
9.	Эпистолярные жанры	15	2	4	-	9
10.	Общая характеристика художественно-публицистических жанров. «Сатирические жанры»	15	2	4	-	9
	ИТОГО по разделам дисциплины	158	28	40		90
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	71,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	252	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистика в системе социальных институтов	Разнообразие социальных институтов в обществе (государстве). Особенности журналистики как социального института (СМИ как «четвертая власть»). Внутренние и внешние	С

		противоречия и проблемы, связанные с функционированием «четвертой власти». Социальные типы (секторы) журналистики и тенденции их проявления. Государственная политика в области СМИ (журналистская деонтология). Информационная безопасность в сфере СМИ. Самодостаточность СМИ.	
2.	Состав профессиональных обязанностей журналиста	Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки. Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе	С
3.	Структурные особенности журналистского произведения	Понятие выразительных средств журналистики. Фактологический ряд выразительных средств журналистики. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печатной и электронной прессе. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении. Нормативный ряд выразительных средств журналистики. Профессиональные требования. Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция.	К
4.	Методы журналистского творчества	Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: проработка документов, наблюдение, беседа. Практика использования в журналистике методов сбора данных, применяемых в конкретных социологических исследованиях.	К

		Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла – к применению научных знаний в ходе осмысления установленных фактов действительности.	
5.	Технические средства журналистики	Навыки работы с техникой – важное условие оптимизации творческого процесса. Использование техники на стадии познавательной деятельности журналиста. Традиционная техника для записи, воспроизведения и хранения информации, новые технические возможности и возникающие в связи с этим проблемные ситуации. Использование техники на стадии создания текста. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых для решения задач, связанных с обработкой и объективацией информации.	К
6.	Понятие журналистское произведение	Понятие жанр, отличие журналистского жанра от литературного жанра. Факторы формирования жанровой системы СМИ. Специфика жанра и жанрообразующие признаки. Своеобразие предмета и объекта журналистского познания. Цель, задачи журналистского творчества и функции произведения. Классификация жанров журналистских произведений в современной теории журналистики. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Жанровые формы произведений других типов в СМИ (официальные, развлекательные, справочные материалы).	С
7.	Общая характеристика информационных жанров	Особенности информационных жанров и их дифференциация. Виды фактов в информационных жанрах. Разновидности лидов в новостных материалах. Использование в новостях «тайм-элемента», цитирования, ссылок. Особенности журналистского творчества при подготовке новостных материалов. Заметка и её разновидности: хроникальное сообщение, развёрнутое новостное сообщение. Формы «мягкой» и «жёсткой» новости. Информационный отчёт. Некролог. Жанры интервью, блиц-опроса,	КР

		вопроса –ответа. Жанр репортажа. Жанр информационной корреспонденции	
8.	Общая характеристика аналитических жанров	Особенности аналитических жанров и их дифференциация. Особенности журналистского творчества при подготовке аналитических материалов. Ситуативно-аналитические, эпистолярные и диалогические жанры. Аргументация в аналитической публикации. Жанр аналитического отчёта, его структурно-композиционные и языковые особенности Жанрообразующие признаки корреспонденции, её тематические, структурнокомпозиционные и языковые особенности Жанрообразующие признаки комментария, его стилистические особенности. Аргументация в аналитической публикации Особенности журналистского творчества при подготовке аналитических материалов. Жанрообразующие признаки анкеты, беседы, аналитического интервью. Жанрообразующие признаки социологического резюме, мониторинга, рейтинга, аналитического опроса, эксперимента. Жанрообразующие признаки прогноза, версии.	С
9.	Эпистолярные жанры	Становление и назначение эпистолярного жанра. Форма эпистолярной журналистики. Жанрообразующие признаки письма. Письма в редакцию и формы их подачи в СМИ. Жанрообразующие признаки обзора и обзора СМИ. Жанрообразующие признаки рецензии. Виды газетных рецензий. Основные требования к рецензии	С
10.	Общая характеристика художественно-публицистических жанров. «Сатирические жанры».	Особенности публикаций в художественно-публицистических жанрах. Особенности журналистского творчества при подготовке художественно-публицистических материалов. Дифференциация художественно-публицистических жанров. Жанрообразующие признаки очерка, эссе. Виды очерков, эссе и их особенности. Становление и назначение «сатирического жанра». Жанрообразующие признаки фельетона, памфлета, пародии, сатирического комментария.	К

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистика в системе социальных институтов	Разнообразие социальных институтов в обществе (государстве). Особенности журналистики как социального института (СМИ как «четвертая власть»). Внутренние и внешние противоречия и проблемы, связанные с функционированием «четвертой власти». Социальные типы (секторы) журналистики и тенденции их проявления. Государственная политика в области СМИ (журналистская деонтология). Информационная безопасность в сфере СМИ. Самодостаточность СМИ.	Конспект лекций
2.	Состав профессиональных обязанностей журналиста	Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки. Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе	Конспект лекций
3.	Структурные особенности журналистского произведения	Понятие выразительных средств журналистики. Фактологический ряд выразительных средств журналистики. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печатной и электронной прессе. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении. Нормативный ряд выразительных средств журналистики. Профессиональные требования. Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция.	Конспект лекций
4.	Методы журналистского творчества	Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной	Конспект лекций

		отечественной журналистики. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: проработка документов, наблюдение, беседа. Практика использования в журналистике методов сбора данных, применяемых в конкретных социологических исследованиях. Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла – к применению научных знаний в ходе осмысления установленных фактов действительности.	
5.	Технические средства журналистики	Навыки работы с техникой – важное условие оптимизации творческого процесса. Использование техники на стадии познавательной деятельности журналиста. Традиционная техника для записи, воспроизведения и хранения информации, новые технические возможности и возникающие в связи с этим проблемные ситуации. Использование техники на стадии создания текста. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых для решения задач, связанных с обработкой и объективацией информации.	Конспект лекций
6.	Понятие журналистское произведение	Понятие жанр, отличие журналистского жанра от литературного жанра. Факторы формирования жанровой системы СМИ. Специфика жанра и жанрообразующие признаки. Своеобразие предмета и объекта журналистского познания. Цель, задачи журналистского творчества и функции произведения. Классификация жанров журналистских произведений в современной теории журналистики. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Жанровые формы произведений других типов в СМИ (официальные, развлекательные, справочные материалы).	Конспект лекций
7.	Общая характеристика информационных жанров	Особенности информационных жанров и их дифференциация. Виды фактов в информационных жанрах. Разновидности лидов в новостных материалах. Использование в новостях «тайм-элемента», цитирования, ссылок.	Конспект лекций

		Особенности журналистского творчества при подготовке новостных материалов. Заметка и её разновидности: хроникальное сообщение, развёрнутое новостное сообщение. Формы «мягкой» и «жёсткой» новости. Информационный отчёт. Некролог. Жанры интервью, блиц-опроса, вопроса-ответа. Жанр репортажа. Жанр информационной корреспонденции	
8.	Общая характеристика аналитических жанров	Особенности аналитических жанров и их дифференциация. Особенности журналистского творчества при подготовке аналитических материалов. Ситуативно-аналитические, эпистолярные и диалогические жанры. Аргументация в аналитической публикации. Жанр аналитического отчёта, его структурно-композиционные и языковые особенности Жанрообразующие признаки корреспонденции, её тематические, структурнокомпозиционные и языковые особенности Жанрообразующие признаки комментария, его стилистические особенности. Аргументация в аналитической публикации Особенности журналистского творчества при подготовке аналитических материалов. Жанрообразующие признаки анкеты, беседы, аналитического интервью. Жанрообразующие признаки социологического резюме, мониторинга, рейтинга, аналитического опроса, эксперимента. Жанрообразующие признаки прогноза, версии.	Конспект лекций
9.	Эпистолярные жанры	Становление и назначение эпистолярного жанра. Форма эпистолярной журналистики. Жанрообразующие признаки письма. Письма в редакцию и формы их подачи в СМИ. Жанрообразующие признаки обозрения и обзора СМИ. Жанрообразующие признаки рецензии. Виды газетных рецензий. Основные требования к рецензии	Конспект лекций
10.	Общая характеристика художественно-публицистических жанров. «Сатирические жанры».	Особенности публикаций в художественно-публицистических жанрах. Особенности журналистского творчества при подготовке художественно-публицистических материалов. Дифференциация художественно-публицистических жанров. Жанрообразующие признаки очерка, эссе. Виды очерков, эссе и их особенности.	Конспект лекций

		Становление и назначение «сатирического жанра». Жанрообразующие признаки фельетона, памфлета, пародии, сатирического комментария.	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

- 1 Свобода и ответственность журналиста (на примерах выбора тем, подходов к их разработке).
- 2 Критерии массовости современной журналистики.
- 3 Плюсы и минусы современных местных СМИ.
- 4 Проблемы равноправности и равноудаленности современных СМИ.
- 5 Значение специализации в журналистке.
- 6 Система современных СМИ: содержание, проблемы развития.
- 7 Источники журналистской информации: достоверные – не достоверные, открытие – скрытые», конфиденциальные сведения.
- 8 Противоречия в функционировании журналистики («четвертой власти»): внутренние и внешние, открытые и «скрытые».
- 9 Современная деловая пресса.
- 10 Типы, особенности современной «желтой прессы».
- 11 Модель современного качественного периодического издания.
- 12 Ведомственные СМИ: особенности, задачи, проблемы,
- 13 Картина мира современного журналиста.
- 14 Переход от источника информации, полученной автором до реального журналистского материала.
- 15 Особенности специализированных СМИ (для политиков, экономистов, юристов; для детей, подростков, женщин, мужчин; по видам профессий – по выбору).
- 16 Критерии соотношения эффективности труда журналистов.
- 17 Сетевые и бумажные СМИ: опыт сравнения.
- 18 Профессиональные издания для журналистов: обзор, анализ.
- 19 Жанровая специфика современного периодического издания.
- 20 Современное состояние российских СМИ (в оценке журналистов, политологов, экономистов, юристов, рядовых читателей (зрителей) – по выбору).
- 21 СМИ в условиях информационного рынка.
- 22 Функции и требования, относящиеся к рекламному тексту.
- 23 PR в сфере производства и распространения массовой информации.
- 24 Еженедельник как тип издания: преимущества и недостатки.
- 25 Колумнистика как атрибут качественного издания.
- 26 Экстремальные темы в современных российских СМИ (катастрофы, социальные катаклизмы и пр.)
- 27 Событийная информация как основа функционирования СМИ.
- 28 Печатные СМИ в контексте глобализации информационного пространства.
- 29 Приоритеты современных аудиовизуальных СМИ.
- 30 СМИ в условиях рынка: проблемы, поиски решения.
- 31 Модернизация экономики – одно из ключевых направлений современных российских СМИ.
- 32 Комментарий в СМИ: предпосылки, цели, участники.

- 33 Репортаж в СМИ: зависимость воплощения от тематики.
- 34 Выражение информационной функции в СМИ.
- 35 Сравнение в журналистском материале.
- 36 Альтернативность позиций в журналистском материале.
- 37 Совокупность фактов в аналитическом материале.
- 38 Позиция и поза журналиста.
- 39 Интерпретация как инструмент журналиста.
- 40 Возможность домысла в журналистском материале.
- 41 Журналистский прогноз: элементы объективного и субъективного.
- 42 Рубрика в СМИ: сущность и содержание.
- 43 «Столкновение» позиций в публицистическом произведении.
- 44 Жанровая ориентация в СМИ.
- 45 Форма и содержание материала: зависимость, взаимообусловленность, противоречивость.
- 46 Экономическая направленность материалов кубанской прессы.
- 47 Социальные ориентиры кубанской прессы.
- 48 Целевые (специальные) выпуски в кубанской прессе: проблематика.
- 49 Фактическая насыщенность, конструктивность.
- 50 Криминал в прессе: от факта к проблеме.
- 51 Журналистский прогноз: от факта к оценкам и выводам.
- 52 Правовые аспекты материалов в СМИ социально-экономической направленности.
- 53 Реформирование общества: позиция СМИ.
- 54 Кризисные явления во власти в зеркале СМИ.
- 55 Дискуссия и полемика в СМИ: объективная закономерность или дань моде.
- 56 Темы политики в зеркале СМИ.
- 57 Экономическая политика в зеркале СМИ.
- 58 Пресса и власть: практика взаимодействия.
- 59 Конструктивность позиции СМИ.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	1. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 179 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1876-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438098 2. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 412 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433868

		3. Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09838-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/442412 4. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441610 5. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432011 6. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433094
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 179 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1876-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438098 2. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 412 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433868 3. Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09838-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

		https://urait.ru/bcode/442412 - Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441610 - Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432011 - Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433094
3	Курсовая работа (проект)	- Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 179 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1876-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438098 - Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 412 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433868 - Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09838-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/442412 - Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/441610

		5. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/432011 6. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433094
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты и личных кабинетов*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Журналистика в системе социальных институтов	ОПК-4.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
2	Состав профессиональных обязанностей журналиста	ОПК-5.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
3	Структурные особенности журналистского произведения	ОПК-4.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
4	Методы журналистского творчества	ОПК-5.	Вопросы для устного опроса по	Вопрос на

			теме, разделу	экзамене: 1-54
5	Технические средства журналистики	ОПК-4.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
6	Понятие журналистское произведение	ОПК-5.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
7	Общая характеристика информационных жанров	ОПК-5.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
8	Общая характеристика аналитических жанров	ОПК-4.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
9	Эпистолярные жанры	ОПК-4.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54
10	Общая характеристика художественно-публицистических жанров. «Сатирические жанры».	ОПК-5.	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене: 1-54

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-4. Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	<i>Знает - социальные типы (секторы) журналистики и тенденции их проявления.</i>	<i>Знает - внутренние и внешние противоречия и проблемы, связанные с функционированием «четвертой власти».</i>	<i>Знает - факторы формирования жанровой системы СМИ.</i>
	<i>Умеет - использовать техники на стадии создания текста</i>	<i>Умеет - использовать в новостях «тайм-элемента», цитирование, ссылки</i>	<i>Умеет – ориентироваться в жанровых моделях журналистского произведения</i>
	<i>Владеет – основными методами создания журналистского творчества</i>	<i>Владеет - методами создания журналистского творчества</i>	<i>Владеет – в полной мере методами создания журналистского творчества</i>
ОПК-5. Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и	<i>Знает - особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов жанрообразующие признаки письма.</i>	<i>Знает - типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки.</i>	<i>Знает - жанрообразующие признаки</i>
	<i>Умеет – ориентироваться в различных типах</i>	<i>Умеет –применять знания для создания журналистского</i>	<i>Умеет – применять жанровые формы произведений других типов в</i>

экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	<i>СМИ</i>	<i>продукта</i>	<i>СМИ</i>
	<i>Владеет - знанием основных подходов к подготовке журналистского текста</i>	<i>Владеет - углубленным знанием подготовки журналистского текста к изданию</i>	<i>Владеет – полноценными знаниями для создания собственного журналистского продукта</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для собеседования

1. Охарактеризовать СМИ как целостную систему, продукт которой – информация.
2. Имеются ли в России предпосылки для совершенствования системы СМИ?
3. Назвать коренные отличия систем СМИ: в бытность существования СССР и в современной России.
4. Изложить последовательно систему управления СМИ, сложившуюся в РФ после 1990 года.
5. Объяснить (выделить плюсы и минусы) процесс глобализации СМИ.
6. Выделить и объяснить политическую составляющую современных СМИ.
7. Что означает понятие «социальный аспект современных СМИ»?
8. Охарактеризовать нравственный аспект СМИ – как он складывается, от чего зависит.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ОПК-4, ОПК-5

Коллоквиум по дисциплине «Основы теории журналистики»

1. Сформулировать понятие «социальный институт в демократическом обществе».
2. Что подразумевается под определением «государственный социальный институт»?
3. Что подразумевается под определением «негосударственный социальный институт»?
4. По каким признакам журналистику относят к «четвертой власти» в государстве?
5. По каким признакам судят о журналистике как о составной части государственных социальных институтов?
6. Правовые основы функционирования журналистики в Российской Федерации.
7. Что есть журналистская деонтология?
8. Изложить содержание Доктрины информационной безопасности Российской Федерации.
9. Как добиться в обществе наивысшего уровня информационной безопасности?
10. Привести примеры, когда российское общество оказалось неподготовленным, чтобы грамотно противостоять информационным атакам извне.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ОПК-4, ОПК-5

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Разнообразие социальных институтов в обществе (государстве).
2. Особенности журналистики как социального института (СМИ как «четвертая власть»).
3. Внутренние и внешние противоречия и проблемы, связанные с функционированием «четвертой власти».
4. Социальные типы (секторы) журналистики и тенденции их проявления.

5. Государственная политика в области СМИ (журналистская деонтология).
6. Информационная безопасность в сфере СМИ. Самодостаточность СМИ.
7. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.
8. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки.
9. Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты.
10. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.
11. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс.
12. Формы участия журналиста в этом процессе
13. Понятие выразительных средств журналистики.
14. Фактологический ряд выразительных средств журналистики.
15. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печатной и электронной прессе.
16. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении.
17. Нормативный ряд выразительных средств журналистики.
18. Профессиональные требования.
19. Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция.
20. Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества.
21. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики.
22. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: проработка документов, наблюдение, беседа. Практика использования в журналистике методов сбора данных, применяемых в конкретных социологических исследованиях.
23. Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла – к применению научных знаний в ходе осмысления установленных фактов действительности.
24. Навыки работы с техникой – важное условие оптимизации творческого процесса.
25. Использование техники на стадии познавательной деятельности журналиста.
26. Традиционная техника для записи, воспроизведения и хранения информации, новые технические возможности и возникающие в связи с этим проблемные ситуации.
27. Использование техники на стадии создания текста. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых для решения задач, связанных с обработкой и объективацией информации.
28. Понятие жанр, отличие журналистского жанра от литературного жанра.
29. Факторы формирования жанровой системы СМИ.
30. Специфика жанра и жанрообразующие признаки. Своеобразие предмета и объекта журналистского познания. Цель, задачи журналистского творчества и функции произведения.
31. Классификация жанров журналистских произведений в современной теории журналистики.
32. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры.
33. Жанровые формы произведений других типов в СМИ (официальные, развлекательные, справочные материалы).

34. Особенности информационных жанров и их дифференциация. Виды фактов в
35. информационных жанрах. Разновидности лидов в новостных материалах.
36. Использование в новостях «тайм-элемента», цитирования, ссылок.
37. Особенности журналистского творчества при подготовке новостных материалов.
38. Заметка и её разновидности: хроникальное сообщение, развёрнутое новостное сообщение.
39. Формы «мягкой» и «жесткой» новости. Информационный отчёт. Некролог. Жанры интервью, блиц -опроса, вопроса–ответа.
40. Жанр репортажа.
41. Жанр информационной корреспонденции
42. Особенности аналитических жанров и их дифференциация. Особенности журналистского творчества при подготовке аналитических материалов.
43. Ситуативно-аналитические, эпистолярные и диалогические жанры. Аргументация в аналитической публикации.
44. Жанр аналитического отчёта, его структурно-композиционные и языковые особенности
45. Жанрообразующие признаки корреспонденции, её тематические, структурнокомпозиционные и языковые особенности
46. Жанрообразующие признаки комментария, его стилистические особенности.
47. Аргументация в аналитической публикации.
48. Особенности журналистского творчества при подготовке аналитических материалов.
49. Жанрообразующие признаки анкеты, беседы, аналитического интервью.
50. Жанрообразующие признаки социологического резюме, мониторинга, рейтинга,
51. аналитического опроса, эксперимента.
52. Жанрообразующие признаки прогноза, версии.
53. Становление и назначение эпистолярного жанра. Форма эпистолярной журналистики.
54. Жанрообразующие признаки письма.
55. Письма в редакцию и формы их подачи в СМИ.
56. Жанрообразующие признаки обозрения и обзора СМИ.
57. Жанрообразующие признаки рецензии. Виды газетных рецензий. Основные требования к рецензии
58. Особенности публикаций в художественно-публицистических жанрах.
59. Особенности журналистского творчества при подготовке художественно-публицистических материалов.
60. Дифференциация художественно-публицистических жанров.
61. Жанрообразующие признаки очерка, эссе.
62. Виды очерков, эссе и их особенности.
63. Становление и назначение «сатирического жанра».
64. Жанрообразующие признаки фельетона, памфлета, пародии, сатирического комментария.
65. Зарождение и развитие журналистики (краткий исторический экскурс).
66. Основные этапы становления российской журналистики.
67. Основные задачи профессиональной подготовки журналистов в России.
68. Журналистика как вид творческой деятельности.
69. Потребности общества в информации, участие журналистики в их обеспечении.
70. Социальные роли журналистики.
71. Массово-информационная природа журналистики.
72. Качество (насыщенность) массовой журналистской информации.
73. Основные отличительные особенности профессиональной журналистики от других информационных источников.

74. СМИ России: равноправность и равноудаленность.
75. Сложности и парадоксы профессии «журналистика».
76. Социальный статус журналиста и его ответственность.
77. Сумма квалификационных требований, представляемых журналисту.
78. Идеино-нравственные требования, предъявляемые журналисту.
79. Деловые качества журналиста.
80. Психологические качества журналиста.
81. Физические качества журналиста.
82. Этические нормы журналиста.
83. Индивидуальные деловые качества журналиста.
84. Специализации в журналистике.
85. Мотивация выбора профессии «журналист».
86. Типы журналистского творчества.
87. Самообразование и самовоспитание журналиста.
88. Первые попытки специальной подготовки журналистов.
89. Подготовка журналистов в России в начале XX века.
90. Подготовка журналистов в СССР до 1941 года.
91. Подготовка журналистов в СССР в системе государственных университетов, до 1991 года.
92. Особенности подготовки журналистских кадров в России в современных условиях.
93. Авторство (автор, авторский материал, авторское право).
94. Аккредитация. Анонимность.
95. Аудитория СМИ.
96. Информационные жанры.
97. Художественно-публицистические жанры.
98. Брифинг. Пресс-конференция. Дайджест.
99. Верстка. Выходные данные.
100. Включенное наблюдение. Внушение.
101. Государственная поддержка СМИ.
102. Достоверность информации. Дезинформация.
103. «Желтая» пресса.
104. Запрос информации.
105. Защита чести, достоинства и деловой репутации.
106. Источник информации.
107. Качественная пресса. Корпоративная пресса.
108. Компиляция. Плагиат.
109. Лид. Менеджмент СМИ.
110. Обратная связь в журналистике. Объективность журналистики.
111. Плюрализм.
112. Преследование за критику. Право на ответ.
113. Устав редакции. Учредитель.
114. Факт в журналистике. Цензура.
115. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Фонд защиты гласности.
116. Честь профессиональная.
117. Формат. Юрисдикция.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ОПК-4, ОПК-5

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации и критерии оценки коллоквиума

Коллоквиум – форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум проводится в середине семестра или после изучения раздела в форме опроса с билетами. Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования. Представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на зачёт или экзамен. Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на зачёте или экзамене.

Задачи коллоквиума. Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;
- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося).

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности); - Предоставление списка дополнительной литературы;

- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
- Консультация по ходу проведения занятия.

2. Начало занятия:

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.

- Комплектация микрогрупп.
- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.

4. Этап ответов на поставленные вопросы:

- В порядке, установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;

- Студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;

- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);

- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить

таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);

- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы.

5. Итог:

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;

- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся.

Критерии оценки коллоквиума

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «хорошо»:

- знание программного материала,
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний,
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «удовлетворительно»:

- усвоение основного материала,
- при ответе допускаются неточности,
- при ответе недостаточно правильные формулировки,
- нарушение последовательности в изложении программного материала,
- затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание программного материала,
- при ответе возникают ошибки,
- затруднения при выполнении практических работ

Критерии оценки курсовой работы (проекта)

Курсовые работы (проекты) – это формы учебной работы учащихся, представляющие собой логически завершённые и оформленные в виде текста углублённые исследования отдельных тем соответствующих учебных дисциплин.

Оценка «отлично»:

- Полностью раскрыта актуальность её в научной отрасли
- Чётко определены грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы
- Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ
- Критически прочитаны источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована.
- В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко
- Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ

Оценка «хорошо»:

- В введении содержит некоторую нечёткость формулировок.
- В основной части отсутствует авторское отношение к изученному материалу
- В заключении наблюдаются незначительные ошибки в стиле
- Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии

Оценка «удовлетворительно»:

- Во введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки
- Расплывчато определены задачи и цели
- Основное содержание — пересказ чужих идей
- Не выдержан стиль, ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат

Оценка «неудовлетворительно»:

- Во введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы
- Не обозначены и цели, задачи проекта
- В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль
- По оформлению наблюдается ряд недочётов
- Менее 20 страниц объём всей работы

Критерии оценки собеседования

Собеседование направлено на подтверждение теоретических положений и формирование учебных /профессиональных практических умений и составляет важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Подготовке к собеседованию предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично»:

- полное, всестороннее изложение материала по вопросам, умение из общего объема знаний выделить необходимое для ответа по существу поставленных вопросов, грамотное, логичное изложение своих знаний

Оценка «хорошо»:

- полное изложение вопросов при наличии отдельных неточностей, допущенных при определении понятий, изложении содержания материала

Оценка «удовлетворительно»:

- недостаточно полное раскрытие содержание вопроса, допущены ошибки при изложении материала

Оценка «неудовлетворительно»:

- отсутствие ответа хотя бы на один вопрос, неумение правильно ориентироваться в содержании вопросов, грубые ошибки при изложении материала

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Доклассическая словесность в медиа»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет журналистики

Кафедра публицистики и журналистского мастерства

2019/2020 учебный год

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Дисциплина «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества»
(1 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Основные задачи профессиональной подготовки журналистов в России.

Вопрос 2. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Фонд защиты гласности.

Преподаватель: Сопкин П.Т., профессор, канд.филол.наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры «30» августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой публицистики

и журналистского мастерства _____ Ю.М. Павлов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 179 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1876-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438098>
2. Дзялошинский, И. М. Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 412 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9204-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433868>
3. Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09838-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442412>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441610>
2. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432011>
3. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбук. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-01410-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433094>

5.3. Периодические издания:

1. Сайт «Журналист» - <https://jrnlst.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать

обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411 (комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 (мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска