

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
«Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества»

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Объем трудоемкости:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часа)

Цель дисциплины:

Целью дисциплины Б1.О.09 «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества» является теоретическое и практическое овладение методологией творческой деятельности современного журналиста, освоение студентами навыков творческой работы со словом, научить студентов объективно оценивать собственное творчество, творчество своих коллег и признанных мастеров журналистского цеха; повышение общего культурного уровня студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

Задачи дисциплины:

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

1. укрепление и дальнейшее развитие практических навыков подачи материала в разных жанрах журналистики повышенной сложности;
2. содействие профессионализму росту студентов, нацеленное на движение к свободному владению методами и формами журналистской деятельности;
3. уяснение принципов, побуждающих журналистов к творчеству и обеспечивающих их индивидуальную субъективную готовность к овладению мастерством в процессе практической профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Теоретико-профессиональные основы журналистского творчества» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Курс дает необходимые теоретико-профессиональные знания для практического освоения профессии в любой форме.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ОПК-5

Основные разделы дисциплины:

1. Журналистика в системе социальных институтов
2. Состав профессиональных обязанностей журналиста
3. Структурные особенности журналистского произведения
4. Методы журналистского творчества
5. Технические средства журналистики
6. Понятие журналистское произведение
7. Общая характеристика информационных жанров
8. Общая характеристика аналитических жанров
9. Эпистолярные жанры
10. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
«Сатирические жанры»

Курсовые работы:

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

- 1 Свобода и ответственность журналиста (на примерах выбора тем, подходов к их разработке).
- 2 Критерии массовости современной журналистики.
- 3 Плюсы и минусы современных местных СМИ.
- 4 Проблемы равноправности и равноудаленности современных СМИ.
- 5 Значение специализации в журналистке.
- 6 Система современных СМИ: содержание, проблемы развития.
- 7 Источники журналистской информации: достоверные – не достоверные, открытые – скрытые», конфиденциальные сведения.
- 8 Противоречия в функционировании журналистики («четвертой власти»): внутренние и внешние, открытые и «скрытые».
- 9 Современная деловая пресса.
- 10 Типы, особенности современной «желтой прессы».
- 11 Модель современного качественного периодического издания.
- 12 Ведомственные СМИ: особенности, задачи, проблемы,
- 13 Картина мира современного журналиста.
- 14 Переход от источника информации, полученной автором до реального журналистского материала.
- 15 Особенности специализированных СМИ (для политиков, экономистов, юристов; для детей, подростков, женщин, мужчин; по видам профессий – по выбору).
- 16 Критерии соотношения эффективности труда журналистов.
- 17 Сетевые и бумажные СМИ: опыт сравнения.
- 18 Профессиональные издания для журналистов: обзор, анализ.
- 19 Жанровая специфика современного периодического издания.
- 20 Современное состояние российских СМИ (в оценке журналистов, политологов, экономистов, юристов, рядовых читателей (зрителей) – по выбору).
- 21 СМИ в условиях информационного рынка.
- 22 Функции и требования, относящиеся к рекламному тексту.
- 23 PR в сфере производства и распространения массовой информации.
- 24 Еженедельник как тип издания: преимущества и недостатки.
- 25 Колумнистика как атрибут качественного издания.
- 26 Экстремальные темы в современных российских СМИ (катастрофы, социальные катаклизмы и пр.)
- 27 Событийная информация как основа функционирования СМИ.
- 28 Печатные СМИ в контексте глобализации информационного пространства.
- 29 Приоритеты современных аудиовизуальных СМИ.
- 30 СМИ в условиях рынка: проблемы, поиски решения.
- 31 Модернизация экономики – одно из ключевых направлений современных российских СМИ.
- 32 Комментарий в СМИ: предпосылки, цели, участники...

Критерии оценки курсовой работы (проекта)

Курсовые работы (проекты) – это формы учебной работы учащихся, представляющие собой логически завершённые и оформленные в виде текста углублённые исследования отдельных тем соответствующих учебных дисциплин.

Оценка «отлично»:

- Полностью раскрыта актуальность её в научной отрасли
- Чётко определены грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы
- Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ

- Критически прочитаны источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована.
- В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко
- Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ

Оценка «хорошо»:

- В введении содержит некоторую нечёткость формулировок.
- В основной части отсутствует авторское отношение к изученному материалу
- В заключении наблюдаются незначительные ошибки в стиле
- Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии

Оценка «удовлетворительно»:

- Во введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки
- Расплывчато определены задачи и цели
- Основное содержание — пересказ чужих идей
- Не выдержан стиль, ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат

Оценка «неудовлетворительно»:

- Во введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы
- Не обозначены и цели, задачи проекта
- В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль
- По оформлению наблюдается ряд недочётов
- Менее 20 страниц объём всей работы

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
- имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

- имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);

- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

- степень систематизации и глубины знаний;

- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;

- точность, прочность, гибкость навыков и умений;

- возможность применять навыки и умения на практике;

- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автор Сопкин П.Т., профессор, канд.филол.наук, доцент