

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 31 »

мая

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 Теория и методика обучения живописи

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения живописи» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование _____
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н.

профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения живописи» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 11 «16» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «20» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пнд.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Воржев С.Д., заслуженный художник Российской Федерации, член Союза художников РФ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: освоение магистрантами теоретических и методических основ обучения живописи в системе высшего профессионального образования

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины «Теория и методика обучения живописи»:

- освоение методического опыта обучения живописи выдающихся художников-педагогов, использования индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении организацией, или авторской учебно- творческой мастерской, осуществляющей образовательную деятельность;
- изучение методических особенностей организации учебного процесса живописи в условиях мастерской и в условиях пленэра;
- теоретическое и методическое обоснование обучения живописи, технологии и конкретные методики обучения;
- овладение основами знаний, необходимых для проектирования содержания учебных дисциплин (на примере разработки структуры и содержания рабочих программ по живописи), проектирования форм и методов контроля качества обучения живописи, в том числе с использованием информационных технологий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика обучения живописи» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (УК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ИОПК 2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к	ИОПК 2.2. Умеет учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать	ИОПК 2.3. Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей обучающихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.	отдельные структурные компоненты ООП.	в проектировании ООП.
2.	ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.	ИОПК 5.2. Умеет применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении	ИОПК 5.3. Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.
3.	ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства	ИПК-1.1 Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства;	ИПК-1.2 Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства;	ИПК-1.3 Владеет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			1	2	3
Контактная работа, в том числе:		148.9	56.3	52.3	40.4
Аудиторные занятия (всего):			56	52	40
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия			56	52	40
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.9	0.3	0.3	0.3
Самостоятельная работа, в том числе:		121.7	51.7	29	41
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:				26.7	26.7
Подготовка к экзамену				26.7	26.7
Общая трудоемкость	час.	324	108	108	108
	в том числе контактная работа	148.9	56.3	52.3	40.4
	зач. ед	9	3	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретическое и методическое обоснование обучения живописи	107.7			56	51.7
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
2	Организация цветового строя в живописи	81			52	29
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
3	Методы, приёмы и средства построения изображения в живописи с натуры	81			40	41
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Цели и задачи занятия	Виды занятия (акад.ч.)	
				Ауд.	СР
1.	Теоретическое и методическое обоснование обучения живописи	1	- углубление знаний, составляющих теоретическую базу освоения реалистической живописи; - овладение методическим отечественным и зарубежным опытом, а также современными методиками обучения живописи; - готовность магистрантов проектировать содержание	30.2	41.8

			учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения живописи; - совершенствование умений разрабатывать содержание учебных программ по живописи и критериев оценки учебных работ.		
2.	Организация цветового строя в живописи	2	- Практическое применение знаний в области цветоведения для решения задач обучения живописи; - развитие способностей проектировать формы и методы контроля качества обучения, различные виды контрольно-	30.2	77.8

Содержание, цели и задачи дисциплины

			измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий.		
3.	Методы, приёмы и средства построения изображения в живописи с натуры	3	- развитие навыков целенаправленного использования методов, приёмов и изобразительных средств живописи; - использования индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении образовательной организацией, или авторской учебно-творческой мастерской.	24.3	12
ИТОГО:				84.7	131.6

3. Образовательные технологии

- Информационные лекции;
- Практические занятия, направленные на совершенствование умений и навыков построения живописного изображения с натуры в соответствии с целью и задачами художественно-творческой и образовательной деятельности; Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия формы и цвета в процессе живописи с натуры;
- Проектное обучение (художественно-творческий проект, связанный с разработкой наглядных пособий к программам обучения живописи);
- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (планирование, целенаправленное построение и обсуждение результатов создания живописного изображения в соответствии с поставленными учебными задачами).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов и вспомогательных средств, обеспечивающих построение живописного изображения, в

соответствии с целью и задачами учебного задания или самостоятельной творческой деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

3.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Осознанность и профессиональная компетентность магистрантов в организации целенаправленного, теоретически и методически обоснованного процесса построения живописного изображения, служит основополагающим критерием для определения эффективности освоения учебного курса «Теория и методика обучения живописи».

Контрольные вопросы для текущего и итогового контроля успеваемости студентов:

1. Кого из выдающихся отечественных и зарубежных художников- педагогов Вы можете назвать? В чём особенности их методических принципов обучения ИЗО? Приведите примеры творческого и методического опыта живописи выдающихся художников-педагогов.
2. Назовите основополагающие методы реалистической живописи с натуры.
3. В чем особенность процесса живописи с натуры в условиях мастерской?
4. Какие формы, технологии и критерии могут быть использоваться для оценки уровня изобразительной грамоты и учебных работ по живописи;
5. Какие цветовые системы Вы знаете?
6. Что такое цветовой круг, цветовое тело? Приведите примеры.
7. В чем особенность процесса живописи с натуры в условиях пленэра?
8. Какова методическая последовательность построения живописного изображения в краткосрочном этюде натюрморта?
9. Какова методическая последовательность многосеансного (длительного) построения живописного изображения натюрморта?
10. Какова методическая последовательность построения живописного изображения в краткосрочном этюде портрета?
11. Какова методическая последовательность многосеансного (длительного) построения живописного изображения портрета?
12. Какова методическая последовательность построения живописного изображения в краткосрочном этюде фигуры человека?
13. Какова методическая последовательность многосеансного (длительного) построения живописного изображения фигуры человека?
14. В чем особенности живописи фигуры человека в интерьере?
15. Что включает в себя структура ООП в системе высшего образования?
16. Какова структура учебных программ (на примере рабочих программ по живописи)
17. Каковы требования к основной учебной литературе, включаемой в РПД.
18. Какие вспомогательные инструменты могут быть использованы художником для восприятия натуры в соответствии с целью и задачами её живописного изображения?
19. В чем заключается роль наглядности в обучении живописи?
20. Назовите основные принципы составления натурных постановок в обучении живописи.
21. Для чего выполняется подготовительный краткосрочный этюд при работе над многосеансной (длительной) натурной постановкой?

22. Назовите литературу по теории и методике обучения живописи. Дайте краткую характеристику названным первоисточникам.

23. Какова последовательность выполнения длительного живописного изображения с натуры?

24. Для каких учебных задач используется фронтальное освещение?

25. Для каких учебных задач используется боковое освещение?

26. Для каких учебных задач используется искусственное освещение?

27. Приведите примеры учебных задач в живописи натюрморта.

28. Приведите примеры учебных задач в живописи портрета.

29. Приведите примеры учебных задач в живописи пейзажа.

30. Чем отличаются изобразительные возможности различных живописных материалов? Приведите примеры.

31. Какие учебные задачи могут быть поставлены в организации самостоятельной работы студентов?

32. Назовите положительные аспекты копирования работ мастеров живописи как составной части обучения изобразительному искусству.

33. Почему нельзя научиться живописи только посредством копирования работ мастеров изобразительного искусства?

Средством контроля служат также результаты изобразительной деятельности магистрантов, выполненные во время аудиторных практических занятий и самостоятельной работы в избранном живописном материале (*портфолио* учебных и творческих достижений). Оценка уровня овладения теорией и методикой построения живописного изображения, умений и навыков их практического применения осуществляется исходя из уровня соответствия созданного средствами живописи художественного образа натурной постановки основам изобразительной грамоты.

7.1 Основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно- методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042- 2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/> 7.

Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-53406998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

-

7.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин- тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN9785829111694
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-078039. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF3489A4EE7F4DA3.
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.
7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

7.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

8.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины обеспечено наглядными пособиями и методическими разработками художников-педагогов.

Для самостоятельной работы студентов предоставлена учебная лаборатория (мастерская живописи), оборудованная в соответствии с академическим требованиями к профессиональной организации рабочего места живописца.

В распоряжении студентов находятся библиотечные фонды отраслевой библиотеки ХГФ КубГУ, проекционное оборудование, мультимедийные аудитории и компьютерные классы, Интернет- Центр КубГУ.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Лекционные занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9 № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/
2.	Семинарские занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/9
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационнообразовательную среду университета.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Теория и методика обучения живописи» для направления 44.04.01 Педагогическое образование, профиль – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную д.п.н., проф., зав. кафедрой живописи и композиции ФГБОУ ВО «КубГУ» Ю.В. Коробко

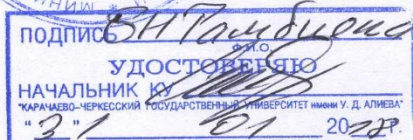
Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения живописи» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014 г. № 1505, примерной ООП по данному направлению подготовки.

В рабочей программе сформулированы цели и задачи освоения данной дисциплины, в которых отражена приверженность традициям отечественной школы реалистического изобразительного искусства, определены компетенции, формируемые в соответствии с направлением и профилем подготовки магистрантов и требованиями ФГОС.

Структура программы в полной мере отражает теоретико-методическую направленность дисциплины. Реализация содержания программы опирается на образовательные технологии, отвечающие специфике высшего художественного и художественно-педагогического образования, отражает современные тенденции развития изобразительного искусства, определяет материального – техническое и информационное обеспечение учебного процесса, включает фонд оценочных средств, обеспечивающих контроль над уровнем овладения обучающимися учебным материалом и обоснованность его оценки при проведении аттестации магистрантов. Литература, рекомендованная обучающимся, соответствует художественно-творческой направленности дисциплины, включает раздел «Основная литература», содержащий научно-методические публикации профильной направленности, расширенный список дополнительной учебной литературы, а также базу электронных информационных ресурсов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и методика обучения живописи», разработанная проф. Ю.В. Коробко, рекомендуется к использованию в процессе профессионального обучения магистрантов по педагогическому направлению подготовки, в соответствии с профилем «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству».

Д.псих.н., к.пед.н., профессор кафедры рисунка
ФГБОУ ВО «КЧГУ»



Б.Н. Тамбиев