

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

« 31 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.10.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) **«Начальное образование, Дошкольное образование»**

Форма обучения **очная**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена на основании: Федерального государственного образовательного стандарта образования по образовательной программе бакалавриата по направлению 44.03.05 «Дошкольное образование»

Составители: Солопанова О.Ю., д.п.н., проф.



Рецензент: Целковников Б.М., д.п.н., профессор КГУКИ
Бережнова Д.Б. к.п.н., доцент КубГУ

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ
Протокол № 18 от « 21 » __05__2019года

Зав. кафедрой, докт.пед. наук, профессор



Н.И. Рослякова

Рабочая программа одобрена и утверждена УМС ФППК, протокол № 10 от 22. 05.2019г.

Председатель УМК ФППК



В.М. Гребенникова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная программа по дисциплине Б.1.Б.16 «Мировая художественная культура» разработана по направлению подготовки 44.04.05 «Начальное образование Дошкольное образование».

Цель курса – формирование у студентов (бакалавров) представлений о закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учётом социально-психологических аспектов, конфессиональных и этнических принадлежностей.

Задачи курса:

- ориентировать студентов (бакалавров) на творческое освоение ценностно-смыслового опыта мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- раскрыть многоаспектность и уникальность культур различных народов в разные исторические периоды;
- научить использовать теоретические знания к объяснению тенденций и закономерностей в историко-культурном развитии человечества;
- развить у студента (бакалавра) навыки социокультурной ориентации;
- сформировать личностную, гражданскую и нравственную позицию студентов (бакалавров).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в раздел обязательных дисциплин Гуманитарного, социального и экономического цикла Б.1.Б.16 учебного плана, направления подготовки 44.04.05 «Начальное образование Дошкольное образование».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4	Способен проектировать и планировать образовательный процесс на основе ФГОС дошкольного образования с учетом возрастных закономерностей развития детей и индивидуальных особенностей каждого ребенка
------	--

По итогам изучения дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

Иметь представление: о взаимосвязи культуры с общественной жизнью; об особенностях становления и развития мировой художественной культуры; об уникальности и специфичности культурно-исторического наследия разных народов.

Знать: тенденциональность и закономерность развития мировой художественной культуры, сущность и функции искусства, его морфологии; стили, течения и направления искусства во всех его видах и жанрах;

- специфичность содержания основных теоретико-культурологических концептов;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- закономерности социокультурного динамизма;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- стадиональность исторических форм и типов искусства;

- системы ценностей и классификационность произведений искусства в рамках МХК.

Уметь:

- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;

-объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;

-показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

-сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;

-пользоваться различной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

Владеть:

- культурологическим анализом сопоставления художественной культуры различных стран и эпох; представлениями о соотношении художественной культуры и искусства, его жанров и форм, содержанием и формой, законами восприятия различных видов искусства, практическим опытом общения с различными видами искусства, его творцами.

- разбираться в стилях и направлениях современного зарубежного и отечественного современного искусства.

- владеть: реферативной деятельностью в сфере искусства, опытом посещения выставок, концертов, музеев, театров и др. учреждений художественной культуры с последующим обсуждением произведений искусства и художественного творчества деятелей культуры и искусства.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Из них: Лекций- 14 часов, практических занятий -20 часа.КСР-4; ИКР-0,2; На СР отводится 34 часов. Итоговая форма контроля- зачет.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Все часов</i>
Общая трудоёмкость дисциплины	72 часа – 2 зета
Аудиторные занятия	34
Лекции	14
Практические занятия	20
СР	34
КСР	4
ИКР	0,2

Таблица 1– Содержание дисциплины

№ № п/ п	Наименование тем	Аудиторн. зан. (час.)		СР
		в том числе		
		Л	П	
Р1				
1	Тема 1. Системность и подсистемность художественной культуры	2		2
2	Тема 2. Основы искусствознания	2		2
Р2				
1	Тема 1. Культура первобытного общества	2		2

2	Тема 2. Культура и искусство Древнего Востока	2		2
3	Тема 3. Культура и искусство Античного периода	2	1	2
Р3				
1	Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока	2	1	2
2	Тема 2. Культура и искусство мусульманских стран	2	1	2
3	Тема 3. Византия, Западная и Центральная Европа		1	2
4	Тема 4. Культура и искусство Древней Руси		2	2
Р4				
1	Тема 1. Культура и искусство Итальянского Возрождения		2	2
2	Тема 2. Северное Возрождение		2	2
Р5				
1	Тема 1. Западноевропейская художественная культура XVII – XIX веков		2	2
2	Тема 2. Русская культура и искусство XVIII века		2	2
3	Тема 3. Русская культура XIX – н. XX веков		2	2
Р6				
1	Тема 1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство		2	2
2	Тема 2. Отечественная культура в советский период		1	2
3	Тема 3. Эпоха постмодернизма		1	2
4	Итого	14	20	34

4. 2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы художественной культуры

Тема 1. Системность и подсистемность художественной культуры

Содержательный и структурный компоненты художественной культуры. Искусство как феномен художественной культуры. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры. Интеграционность искусства и действительности. Искусство как способ познания мира. Функции искусства. Значение искусства в становлении и развитии личности. Социальные функции искусства. Искусство как генофонд культуры. Художественное творчество как целевой инструмент культуры. Созидательный и деструктивный компонент искусства в формировании культурных норм. Общекультурные и художественные связи. Художественное творчество в переходный период культурной эпохи. Культурная онтология сознания. Актуализированный вид искусства в истории культуры.

Тема 2. Основы искусствознания.

Специфика, функции искусства. Видовое и жанровое разнообразие художественных форм. Изобразительные искусства, музыка, литература, театр и киноискусство, зрелищные искусства. Понятийность синтеза искусств. Категории формообразования художественных стилей. Художественные направления, течения, школы. Творческий метод. Стиль как художественная основа формы и содержания произведения. Художественный стиль и художественный образ. Классификации и модели художественных стилей. Исторические стилеобразования. Теории происхождения искусства.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира

Тема 1. Культура первобытного общества

Формирование эстетического чувства. Образное познание мира. Зарождение творческой деятельности. Первобытное искусство. Периодизация и региональность

распространения первобытного искусства. Характерологические особенности художественной культуры и этапов развития искусства: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, эпоха железа, эпоха бронзы. Условность и реалистичность художественных форм, их своеобразие, символика. Памятники первобытной культуры на территории РФ. Эволюционность художественных форм. Росписи и рельефы в пещерах Европы, Азии, Африки. Тематическая направленность. Женские образы – «первобытные Венеры». Развитие керамики, резьбы по дереву и кости, ювелирного искусства. Зарождение архитектурных сооружений. Искусство скифов и сарматов. Традиционное искусство.

Тема 2. Культура и искусство Древнего Востока

Древний Египет. Культура и искусство Древнего Египта. Влияние религиозных представлений и социальной иерархии на художественные традиции. Создание грандиозных архитектурных комплексов. Общие принципы художественных форм. Характеристика периодизации искусства. Влияние религиозных верований, культов древних египтян на формирование художественных традиций. Каноничность изобразительных приемов. Виды искусства и художественные формы и образы. Памятники искусства Древнего Египта. Храмовые комплексы Карнак и Луксор. Ансамбль гробниц в Гизе. Амарнское искусство. Уникальные художественные произведения позднего периода. Рельеф.

Древняя Передняя Азия. Искусство Шумера, Ассирии, Вавилона. Черты египетского искусства. Своеобразие архитектурных памятников. Искусство Двуречья. Культурные центры. Своеобразие художественных традиций. Храмовое строительство. Особенности скульптуры (посвятительный характер, типизация). Декоративное искусство.

Тема 3. Культура и искусство Античного периода

Древняя Греция. Характерологические особенности греческого искусства. Достижения в архитектуре, скульптуре, вазописи, театре. Значение памятников греческого искусства для истории МХК.

Древний Рим. Влияние этрусской культуры и греческих традиций на искусство Рима. Реалистичность художественных форм. Скульптурный портрет и рельеф. Помпеянские росписи. Развитие архитектуры и строительной техники. Триумфальные сооружения, дворцовые ансамбли, общественные здания. Зрелищные искусства. Рационализм, реализм художественных форм. «Золотой век» римского искусства. Литература. Зрелищные искусства.

Раздел 3. Художественная культура средних веков

Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока

Искусство Индии. Зарождение и становление индийской цивилизации. Мифологические представления и образная система в искусстве Древней Индии. «Греко-буддистское» искусство Гандхары I-III вв.н.э. Появление антропоморфного изображения Будды. Греческий прообраз и новые идеалы. Обращенность к духовному миру божества-человека. Устойчивость и восприимчивость художественных традиций. Культовое зодчество. Монументальные росписи Аджанты. Своеобразность скульптуры. Тенденциональность синтеза искусств. Миниатюрная живопись. Художественное ремесло. Воздействие ислама на искусство Индии (Делийский султанат).

Искусство Китая. Замкнутость культурного мира. Устойчивость коренных традиций. Светская направленность искусства. Единство художественного языка. Религиозно-мифологические представления Древнего Китая и реализация их в форме орнамента. Отсутствие антропоморфизма. Тенденции и видовость развития живописи. Художественные ремесла. Литература. Символичность образов. архитектурные традиции. Философско-религиозные учения и их влияние на развитие искусства.

Искусство Японии. Влияние китайских традиций. Культ природы - эстетизация в искусстве. Пантеистическое мировосприятие, философско-религиозные системы, их влияние на развитие художественных традиций. Сейсмичность архитектуры. Декоративные сады (принцип развития микрокосмоса). Миниатюрная скульптура нецке и

ее особенности. Живопись и ее виды. Развитие гравюры. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. Культура и искусство мусульманских стран

Исторический фон формирования и развития художественных традиций (возникновение ислама, объединение арабов, образование империи, ее распад). Роль арабского языка. Расцвет литературы. Ограниченность изобразительного ряда (запрет ислама на изображение живых существ). Искусство орнамента, его виды и значение. Иносказательность растительных мотивов, как символа одухотворенности и единства всего живого. Ведущая роль архитектуры и прикладного искусства. Плоскостность, линейность росписей. Скульптурный орнаментальный декор. Исчезновение круглой пластики. Местные школы зодчества. Миниатюрная живопись (иллюстрация светской рукописной книги), ее разнообразие и свобода от изобразительных запретов. Прикладное искусство (текстиль, керамика, художественная бронза, стекло).

Тема 3. Византия, Западная и Центральная Европа

Искусство Западной Европы в средние века. Дороманский период. Искусство «варварских» народов. Декоративность, условность, примитивизм изображений. Миниатюра. Орнамент. Романский период. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и основные стилистические черты. Художественные центры романского искусства. Воздействие церкви и преобладание религиозного начала. Условный характер искусства. Наличие реалистических элементов. Стремление к передаче духовного мира человека. Изобилие фантастических изображений и их происхождение. Орнаментально-декоративная скульптура. Готический период. Расцвет средневековых городов. Религиозное и светское искусство. Синтетический характер искусства готики. Развитие местных архитектурных школ. Усиление роли скульптурного убранства. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Отражение представлений о мироздании и судьбах человечества. Сочетание символики образов с возрастающим интересом к передаче индивидуальных черт. Интерес к нравственному и духовному миру человека. Реалистические тенденции в искусстве готики. Аллегорические образы, олицетворение добродетелей и пороков. Развитие живописи (витраж, книжная миниатюра). Литература. Музыка. Зрелищно-театральные действия.

Искусство Византии. Культура Византии. Роль двора и церкви. Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Архитектура. Разнообразие и конструктивные особенности культовых построек, градостроение. Монументальная живопись, связь с античной традицией и развитие новых качеств (статика фигур, введение золотых фонов, стремление к торжественности, величию и роскоши). Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Канонизация иконографии. Значение церковно-догматического начала в искусстве. Тенденция синтеза искусств. Период иконоборчества.

Тема 4. Культура и искусство Древней Руси

Искусство Древней Руси. Истоки древнерусского искусства. Русская культура до сложения Древнерусского государства. Искусство восточных славян, его языческий характер. Образование единого государства, принятие христианства – воздействие этих факторов на художественную культуру. Влияние византийских традиций на искусство Киевской Руси, Владимира, Новгорода. Монументальность искусства Киевской Руси. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративного искусства. Введение единой письменности. Искусство оформления рукописной книги. Формирование местных школ. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Искусство Новгорода. Возвышение Москвы, объединение русских земель. Расцвет искусства в XIV-XV веках. Его новый характер, новые идеи и образы. Храмовое зодчество и церковное пение. Русские школы иконописи. Образ Бога в древнерусской культуре. Искусство Русского централизованного государства. Сложение общерусской культуры. Национальные художественные традиции и европейские влияния. Барокко в искусстве

XVII века. Роль Древнерусского искусства XI-XVII веков в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, гуманизм, народные истоки.

Раздел 4. Художественная культура эпохи возрождения

Тема 1. Культура и искусство Итальянского Возрождения

Универсализм культуры эпохи Возрождения. Прогрессивный характер искусства. Преодоление абстрактности средневекового искусства. Развитие реализма. Возникновение станковых форм искусства. Гуманистические идеи в искусстве. Преклонение перед могуществом человеческого разума. Героическая тематика. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Достижения итальянского искусства, его значение в дальнейшем развитии мировой художественной культуры.

Тема 2. Северное Возрождение

Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция). Особенности развития искусства в североευропейских странах. Влияние средневековых традиций. Ведущие виды искусства. Немецкое Возрождение. Дюрер. Кранах. Гольбейн. Развитие портретного жанра. Искусство Нидерландов. Распространение реалистических традиций. Значение творчества Босха, Брейгеля. Искусство Испании XV-XVI веков.

Раздел 5. Художественная культура нового времени

Тема 1. Западноевропейская художественная культура XVII – XIX веков

Возникновение ярко выраженных национальных школ в искусстве XVII века. Сложность художественной культуры этого времени. Разнообразие идейно-художественных исканий. Развитие основных стилевых систем: барокко и классицизма. Связь барокко с феодально-католической реакцией и придворной культурой. Барокко как способ выражения мироощущения эпохи (представления о безграничности мира, о его сложности, изменчивости). Основные черты классицизма XVII века (его рационалистический характер, обращение к античному наследию, утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов, поиски разумной гармонии и ясности). Особенности реализма XVII века, его значение для последующего развития искусства. Искусство XVIII века. Идеология Просвещения, прогрессивные общественные движения, их влияние на развитие искусства. Место и значение европейских художественных национальных школ в искусстве XVIII века. Классицизм XVIII века, присущие ему принципиально новые черты. XIX век - новая эпоха в мировом искусстве. Борьба прогрессивных и реакционных художественных течений. Воздействие на искусство общественных настроений. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, их место в художественной культуре этого периода. Эклектизм и ретроспектизм. Упадок монументально-декоративного искусства. Место различных национальных школ в искусстве XIX века. Художественная атмосфера в конце столетия. Поиски стилистического единства. Стиль модерн, его прогрессивные и негативные стороны. Модернистские течения начала XX века и реалистическое искусство. Рождение новых направлений, видов искусства.

Тема 2. Русская культура и искусство XVIII века

Значение «европеизации» России, петровских преобразований в развитии русского искусства. Просветительство как философско-эстетическая основа русской художественной культуры. Преодоление религиозной ограниченности. Развитие светской направленности. Утверждение реалистических принципов. Успехи в развитии нового искусства в первой трети XVIII века, спад в середине столетия и новый подъем в период правления Екатерины II. Барокко и классицизм в русском искусстве. Основание Академии художеств.

Тема 3. Русская культура XIX – н. XX веков

Отечественная война 1812 г., движение декабристов, революционно-демократические общественные настроения - влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Русская литература и искусство, их связь с прогрессивными течениями европейской общественной мысли. Общество любителей словесности, наук и художеств и его роль в художественной жизни России. Открытие новых учебных художественных заведений, консерватории. Идеи гуманизма, протеста против крепостничества в литературе и изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение его жанровой и стилистической природы. Расцвет и спад классицизма, его взаимодействие с романтизмом. Национальные особенности романтизма в России. Нарастание противоречий между официальным и прогрессивным направлениями в искусстве. Возникновение художественных, литературных, музыкальных кружков, группировок, союзов. Расцвет науки и культуры во второй половине столетия, достижения мировой значимости в области литературы, музыки, театра, живописи. Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Раздел 6. Художественная культура XX века

Тема 1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство

Рождение новых направлений, видов искусства. Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества – живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Тема 2. Отечественная культура в советский период

Истоки советской культуры. «Советская культура» и «культура советской эпохи». Исторические условия формирования и развития принципов советского искусства («социалистический реализм», партийность, народность). Значение русской реалистической школы, культурного наследия. Расслоение художественной интеллигенции. Искусство «авангарда» в 20-е годы. Творчество мастеров авангарда в конце 1920-х - 1930-х и в последующие годы: П. Филонов, В. Татлин, поздний К. Малевич. Альтернативы соцреализму: 1930-е - 1940-е годы (Михаил Нестеров, Павел Корин и др.). Положение учебных творческих заведений. Политика государства в области искусства. Идея классовой борьбы в области искусства. Пролеткульт и РАПП. Доктрина о новой социальной роли искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители. Образование

творческих союзов. Тоталитарное искусство 30-х – 50-х годов. Изменение функций художественной культуры. Разработка художественного метода «социалистический реализм». Борьба партии за превращение искусства в инструмент политической системы. Механизм управления художественной культурой. Эстетические принципы тоталитарного реализма. Триумфальность, грандиозность, монументальность – главные принципы сталинской эпохи. Отношение к художественной интеллигенции. Эмиграция художников и деятелей искусства из СССР (первая волна). Тема ВОВ в советском искусстве. Тема ВОВ в советском искусстве. Мемориальные ансамбли послевоенного периода. Эволюция соцреализма в 1960-е – 1980-е годы. Достижения и негативные явления советского искусства. Творчество «шестидесятников», суровый стиль в советском искусстве. Творчество «семидесятников». Антитоталитарная культура. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки. Эмиграция – третья волна. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.

Тема 3. Эпоха постмодернизма

Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп-культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика – основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945–1980). Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга и других мастеров. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Джаспера Джонса, Энди Уорхола, Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Тома Вассельмана, Джеймса Розенквиста, Ричарда Хэмилтона, Джоржа Сигала и других мастеров. Влияние поп-арта: гиперреализм (фотореализм). Фотография и современное искусство. Творчество Дэвида Хокни. Оп-арт: использование оптических эффектов (Виктор Вазарели и др.). Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Произведение искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили Александра Кальдера. Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Никки де сан Фаль, Янис Куннелис, Марио Мерц и другие. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др. Фото, кино и видеофиксация действия. Видеоарт. Проникновение видеоизображения в структуру произведения. Трансавангард и движение «Новых диких»: возвращение к живописи. Сандро Киа, Франческо Клементе и др. (Италия); Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке и др. (Германия). Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений. Творчество мастеров – традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андерграунда. Илья Глазунов и Илья Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп-культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика – основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции.

Таблица 2 – Структура дисциплины

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	11 семестр	Всего
Общая трудоемкость:	72	72
Аудиторная работа:	34	
Лекции	14	

Практические занятия	20	
КСР	4	
ИКР	0,2	
Самостоятельная работа:	34	
Реферат		
Эссе		
Выполнение творческих заданий		
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и литературы, подготовка к семинарским и ПЗ)		
Подготовка и сдача зачета по дисциплине		
Итого:	72	

Таблица 3 – Разделы дисциплины

№ п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		СРС
			Л	ПЗ	
1.	Теоретические основы художественной культуры		2	2	5
2.	Художественная культура древнего мира		2	4	5
3.	Художественная культура средних веков		2	4	6
4.	Художественная культура эпохи возрождения		4	4	6
5.	Художественная культура нового времени		2	4	6
6.	Художественная культура XX века		2	4	6
7.	Всего	72	14	20	34

Примерная тематика рефератов:

1. Художественная культура стран Америки.
2. Художественная культура доколумбовой Америки.
3. Многообразие национальных и эстетических факторов становления и развития художественной культуры Америки.
4. Роль американской литературы в формировании единого сознания народов, населяющих США.
5. Американская живопись и скульптура - традиции и новаторство.
6. Архитектура Америки и ее влияние на мировую архитектуру.
7. Музыка Америки - разнообразие и единство.
8. США - родина современной массовой культуры.
9. Своеобразие культурно-художественных процессов Латинской Америки.
10. Основные течения в развитии художественной культуры XX века.
11. Массовая художественная культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета.
12. Судьбы реализма в XX в.
13. Художественная культура на пороге XXI в.

Примерная тематика эссе:

Не запланировано

Примерная тематика творческих заданий:

1. Создать и постоянно пополнять картотеку литературы по каждой из тем изучаемых разделов и картотеку диагностических методик.(10 часов)

2. Изучение и анализ первоисточников, их конспектирование, аннотирование, систематизация. (10 часов)
3. Подготовка докладов и рефератов по различным проблемам изучаемого курса (10 часов) .
4. Ведение словарей основных понятий по разделам и темам курса.
5. Систематизация и обобщение содержания отдельных разделов и всего курса в целом в различных формах: план-тезисы, схема, таблица и др. (10 часов)
6. Разработка контрольных вопросов по разделам.

4.2. Тематический план практических занятий по дисциплине

- Проект типовых заданий для подготовки к практическим занятиям
- Разработка презентаций к проведению семинарских занятий.
 - Составление дискуссионных вопросов по дисциплине.
 - Анализ научно-методической литературы по дисциплине.
 - Разработка рекомендаций по проведению просветительской работы с родителями.
 - Составление словаря терминов.

Таблица 4 – Тематика практических занятий

№	Тематические направление	Вид ПЗ	Кол-во час
1.	<p>К теме 1.</p> <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <p>1.Подготовьтесь к дискуссии по теме: «Феномен педагогической поддержки в образовании »</p> <p>2. Задание для сравнительного анализа. Письменно ответьте на следующие вопросы:</p> <p>а) Что в ребенке вы готовы принять безоговорочно?</p> <p>б) Что в ребенке вы готовы принять, но при условии, если... (напишите в одной колонке, что вы принимаете, в другой - условия, при которых вы это принимаете)?</p> <p>в) Что в ребенке вами безоговорочно не принимается? Лучше, если это задание вы выполните адресно, т.е. имея в виду конкретного ребенка. Для сравнения возьмем трех человек: одного, который нам наиболее симпатичен, другого, вызывающего скорее нейтральные чувства, третьим должен быть ребенок, наиболее нас раздражающий.</p> <p>3. Обобщите ваши размышления:</p> <p>а) Есть ли что-нибудь общее в том, что вы безоговорочно принимаете в детях, несмотря на различные чувства, испытываемые к каждому?</p> <p>б) Какие условия и кому (себе или ребенку) вы ставите в качестве гарантии принятия ребенка?</p> <p>в) Есть ли что-нибудь общее в вашем неприятии детей?</p>	С	2
2.	<p>К теме 2.</p> <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <p>1. «Детский сад в Японии. Опыт развития детей в группе»</p> <p>2. Подготовьтесь к дискуссии по теме: « »</p>	С	2
3.	<p>К теме 3.</p> <p>Задания к семинарскому занятию:</p> <p>1. Составьте таблицу для проведения сравнительного анализа в рамках проблемы: « »</p> <p>2. Подготовьте доклад с презентацией по теме: « Профессиональная рефлексия»</p>	С	4

4.	К теме 4. Задания к практическому занятию: 1. Подготовьтесь к презентации с последующим анализом понятий «проектирование» и «проектирование образовательного процесса» 2. Напишите реферат в рамках проблемы «Теоретические основы проектирования образовательного процесса »	ПЗ	4
5.	К теме 5. 1.Подготовить практическое занятие с презентацией по теме: «Инновационное значение педагогической поддержки»	ПЗ	4
6.	К теме 6. и 7. Задание к практическому занятию: 1. Подберите информацию в Интернет-источниках, подготовьтесь к обсуждению в форме дискуссии темы: «Педагогическая поддержка в становлении мастерства педагога» 2. Составление словаря терминов	ПЗ	4
7.	Итого:		20

4.3. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Организация самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины предполагает:

- самостоятельное ознакомление с научно-методической литературой, исследовательскими материалами, материалами периодических изданий с целью формирования практических умений в процессе выполнения творческих заданий;
- самостоятельный сбор комплексного диагностического материала, его систематизацию и анализ;
- самоанализ собственного опыта проведение анализа литературных источников по изучаемой дисциплине;
- самостоятельный просмотр видео материалов с последующим обсуждением;
- выполнение творческих заданий.

Вопросы и задания для СРС

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды искусства, их специфика.
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. Понятие жанра в литературе.
5. Музыкальные формы и жанры.
6. Взаимодействие разных видов искусства, синтез.
7. Понятие художественного стиля.
8. Жанры литературы.
9. Искусство музыки (история зарождения, специфика).
10. Искусство кино (история, специфика, жанры).
11. Театральное искусство (история, специфика),
12. Архитектура как вид искусства.
13. Живопись (специфика, виды).
14. Графика (специфика, виды).
15. Скульптура (специфика, виды).
16. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
17. Периодизация первобытного искусства, общая характеристика.
18. Первобытная живопись (эволюция, регионы распространения).
19. Первобытная скульптура (эволюция, регионы распространения).
20. Памятники первобытного искусства в России.

21. Традиционное искусство (Австралия, Африка, Америка).
22. Искусство Древнего Востока (общая характеристика).
23. Искусство Древнего Египта (общая характеристика).
24. Архитектура Древнего Египта.
25. Скульптура Древнего Египта.
26. Живопись Древнего Египта.
27. Искусство Древней Передней Азии.
28. Античное искусство (общая характеристика).
29. Зрелищные искусства в Древней Греции и Риме.
30. Театр Древней Греции.
31. Литература Древней Греции
32. Ансамбль Афинского Акрополя.
33. Мастера греческой скульптуры.
34. Греческая вазопись.
35. Архитектурные памятники Древнего Рима.
36. Помпеянские росписи.
37. Римский скульптурный портрет.
38. Римская поэзия.
39. Искусство средневековой Европы (общая характеристика).
40. Романское искусство.
41. Готическое искусство.
42. Искусство Византии (общая характеристика).
43. Искусство Арабского Востока (общая характеристика).
44. Искусство Индии.
45. Искусство Китая.
46. Искусство Возрождения (общая характеристика).
47. Итальянское Возрождение.
48. Творчество Леонардо да Винчи.
49. Творчество Микеланджело.
50. Творчество Рафаэля.
51. Северное Возрождение (Нидерланды, Германия).
51. Искусство Испании XVII века (Веласкес).
52. Искусство Голландии XVII века (Рембрандт).
53. Искусство Франции XVII - XVIII вв. (классицизм).
54. Искусство Фландрии XVII века (Рубенс).
55. Искусство Италии XVII - XVIII вв. (барокко).
56. Искусство Англии XVII века.
57. Романтизм в искусстве Европы XIX в.
58. Импрессионизм.
59. Модернистские течения в искусстве XX в.
60. Искусство Древней Руси (общая характеристика).
61. Памятники Древнерусской литературы.
62. Древнерусская живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
63. Культовое зодчество Древней Руси.
64. Искусство Петровской эпохи (общая характеристика).
65. Барокко в русском искусстве.
66. Классицизм в русском искусстве.
67. Романтизм в русском искусстве.
68. Русская портретная живопись XVIII века.
69. Архитектурные ансамбли России.
70. Историческая живопись в русском искусстве.
71. Пейзаж в русской живописи.

72. Театральное искусство в России XIX века.
73. «Могучая кучка».
74. «Передвижники».
75. Русское искусство н. XX века (общая характеристика).
76. Крупнейшие мастера отечественного киноискусства.
77. «Золотой век» русской поэзии.
78. Расцвет русской литературы в 19 в. и ее всемирное значение.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не запланировано.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины «Педагогическая поддержка участников образовательного процесса» предусматривает использование следующих форм занятий: лекционное изложение, лекция-визуализация (с мультимедийным сопровождением), деловых игр, разбор конкретных ситуаций (кейсов), тренинги, семинары-дискуссии, защиты проектов. Помимо устного изложения материала в процессе чтения лекций используется визуальная поддержка в виде мультимедийных презентаций, отражающих основные тезисы, понятия, схемы, иллюстрации, выдержки из учебных, документальных и художественных фильмов по теме лекции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

Оценка качества усвоения знаний по дисциплине проводится в устной и письменной форме при выполнении практических заданий индивидуального и группового характера и предполагает:

- оценку активности участия и результативности работы в процессе выполнения практических заданий;
- оценку выполнения творческих заданий;
- оценку результативности тестирования по каждому разделу дисциплины.

Фрагменты тестов (Тестовых заданий) для промежуточной аттестации

Экспрессионизм:

1. Кто написал картину «Крик»:
 - А) Людвиг Кирхнер Б) Пабло Пикассо В) Эдвард Мунк
2. Где возник экспрессионизм :
 - А) В России Б) В Германии В) В Венгрии
3. Как называлось первое крупное объединение художников – экспрессионистов.
 - А) Сложность жизни Б) Мост В) Улыбка
4. Кто из художников не входил в это объединение:
 - А) Кирхнер Б) Нольде В) Дега
5. Кто написал картину «Пляска вокруг золотого тельца»
 - А) Оскар Кокошка Б) Эмиль Нольде В) Отто Дикс
6. Какая из картин не принадлежит Оскару Кокошка:
 - А) марсельская гавань Б) Шамони и Монблан В) Распятый Г) Никакая

7. Кому принадлежат эти строки:
В небе-мертвенный металл.
Ржавью, в бурях завехренный,
Мчат голодные вороны-
Здесь край уныл и вял.....
А) Георг Тракль Б) Георг Гейм В) Арнольд Шенб
8. Арнольд ШЕНБЕРГ, АЛЬБЕН Берг –это композиторы:
А) да Б) нет.

Тест № 2

1. Франц Шуберт..... композитор.
А) английский Б) австрийский В) французский
2. Произведение «Карнавал» принадлежат
А) Шуберту Б) Шуману
3. Роберт Шуман, Рихард Вагнер это... ..композиторы
А) немецкие Б) английские В) австрийские
4. Произведение «Лоэнгрия», «Кольцо Нибелунга» принадлежат Вагнеру
А) да Б) нет
5. Какую оперу создал Джоаккино Россини?
А) Севильский цирюльник Б) реголетто
6. Джузеппе Верди композитор
А) французский Б) итальянский В) испанский
7. Кто написал оперу «Кармен»
А) Гектор Берлиоз
Б) Джакомо Мейербер
В) Жорж Бизе
8. Настоящее имя Жоржа Бизе
А) Александр-Цезарь-Леопольд Б) Александр-Леопольд В) Александр
9. Польский композитор
А) Жорж Бизе Б) Шуберт В) Шопен
10. какой национальности был Ференц Лист
А) поляк Б) француз В) венгр

Тест № 3

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

1. Произведение «Исповедь», «Новая Элоиза» принадлежит.....
А) Байрону Б) Ж.Ж.Руссо В) Шопенгауэру
2. Как зовут Байрона
А) Артур Б) Гордон В) Генри
3. Кто написал произведение «Геперион»
А) Ф.Гельдерлин Б) К. Brentano В) А. фон Арнимом
4. Кто написал сатирическую сказку « Крошка Цахес»
А) Гофман Б) Гейне
5. Шуберт, Шуман, Брамс, Гейне-это все композиторы эпохи романтизма
А) да Б) нет
6. Шатобриан-это английский писатель
А) нет Б) да
7. Кто написал роман «Королева Марго»
А) В.Гюго Б) А. Дюма
8. Настоящее имя Стендаля
А) Анри Бейль Б) Оноре де Бальзак

- 9.«Красное и черное», «Пармская обитель», «Ванина Ваники»-это произведения Оноре де Бальзака
 А) да Б) нет
10. Теодор Жерико, Эжен Делакруа -это художники
 А) английские Б) немецкие В) французские
11. Какие из произведений написал Оноре де Бальзак
 А) Отец Горио Б) Жизнь Россини В) Граф Монте Кристо
12. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери»
 А) Оноре де Бальзак Б) Виктор Гюго В) Аврора Дюдеван

Тест №4

Тема: РОМАНТИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЕ XIX в.

1. Джордж Ноэл Гордон Байрон поэт
 А) английский Б) французский В) немецкий
2. Произведение «Мир как воля и представление» принадлежит автору
 А) Ж.Ж. Руссо Б) Д.Р. Байрону В) А. Шопенгауэру
3. Новалис, Ф. Гельдермен, А. Тик, А. А. Арним, Э.Т.А.Гофман.....
 А) английские Б) французские В) немецкие
4. Творец сказочной фантастики.....
 А) Гейне Б) Ф. Гельдермен В) Э. Гофман
5. Чьи эти строки?
 Хотел бы в единое слово
 Я слить мою грусть и печаль,
 И бросить то слово на ветер,
 Чтоб ветер унес его в даль.....
 А) Гейне Б) Ж.Ж.Руссо
6. Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон это композиторы
 А) да Б) нет
7. Произведение «Домби и сын», «Дэвид Колперфильд», «Посмертные записки Пиквенского клуба», «История Оливера Твиста» написал.....
 А) У. Водрсворт Б) В. Скотт В) Ч. Диккенс
8. Кто написал роман «Айвенго»
 А) Ч. Диккенс Б) В. Скотт В) С.Т.Кольридж
9. Какое настоящее имя французской писательницы Жорж Санд
 А) Жерлене де Сталь Б) Аврора Дюдеваль
10. Произведение «Три мушкетера», «Королева Марго», «Граф Монте Кристо», «Консуэло» принадлежат перу А. Дюма
 А) да Б) нет
11. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери»
 А) Виктор Гюго Б) Оноре де Бальзак В) Стендаль
12. Кто написал картину «Плот Медузы»
 А) Клод Моне Б) Ван Гог В) Эдуард Мане Г) Теодор Жерико

Тест №5

Тема: РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

1. Основателем романтической музыки по праву считается австрийский композитор.....
 А) Франц Шуберт Б) Рихард Вагнер В) Роберт Шуман
2. кто написал вокальный цикл « Прекрасная мельничиха»
 А) Шуберт Б) Шуман В) Шопен
3. Первая опера Рихарда Вагнера
 А) Лоэнгрин Б) Фейя

4. В основу, какой оперы положена средневековая легенда
А) Лоэнгрия Б) золото Рейна В) Кольцо Нобелунга
5. Какую оперу создал Джоаккино Россини
А) Севильский Цирюльник Б) Реголетто
6. Кто написал оперу «Кармен»
А) Жорж Бизе Б) Гектор Берлиоз
7. Национальность Ференца Листа
А) венгр Б) поляк В) русский
8. Родина Фридриха Шопена
А) Италия Б) Польша В) Франция
9. Одна из лучших симфонических произведений Листа – поэма «.....»
А) Шум леса Б) Прелюды В) Христос

Тест № 6

Тема: ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. В основе религии Древнего Египта лежит идея о.....
А) о вечной жизни в поднебесье
Б) вечной жизни человека
В) о вечной жизни среди звезд
2. Бог солнца. Его изображали в виде человека с.....
А) с диском на голове в виде луны
Б) со звездой во лбу
В) с солнечным диском на голове
3. В пирамиде скульптурную копию умершего хранили в специальном месте-
А) сердабе Б) усыпальнице В) в саркофаге
4. Самое большое сооружение, когда-либо построенное из камня
А) пирамида Хеопса Б) пирамида Менкаура В) пирамида Хафра
5. Выдающееся архитектурное творение эпохи Нового Царства
А) Храм в Лукорсе Б) храм в Карнаке В) храм царицы Хатшепсут

ТЕСТ № 7

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ

1. Имя Лао-Цзы означает.....
А) старое дитя Б) младенец В) старец
2. В эпоху Сунн ведущее место в китайской художественной культуре занимает.....
А) живопись Б) скульптура В) декоративно-прикладное искусство
3. Искусство красивого и четкого письма:
А) ксилография Б) каллиграфия В) воскография
4. Один из шедевров тайского ваяния
А) статуя Властелина
Б) статуя Будды Вайрочаны
5. Первое китайское государство Шан возникло
А) во I тыс. до н. э. Б) в I тыс. до н. э. В) в II тыс. до н. э.
6. Главный памятник эпохи стало сооружение....
А) танцовщица. Скульптура из погребения V III в.
Б) архитектурное сооружение – пагода
В) Великая Китайская стена

Тест № 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

1. Японцы почитали богов солнца, луны, водяной стихии. Эта религия получила название.....
А) гармонизм Б) синтоизм В) буддизм

2. Как именовалась Япония в старинных японских хрониках..
 - А) Страна заходящего Солнца
 - Б) Страна Восходящего Солнца
 - В) Страна Солнца
3. Как называют литературные эпопеи
 - А) гунки Б) ямато-э В) икэбана
4. Икэбана – это.....
 - А) цветы, которые живут Б) цветы В) сухие цветы
5. Как называют совместную чайную церемонию
 - А) тя-но-ю Б) но-тя-ю В) тя-ю-но

Тест № 9

Тема: Художественная культура мусульманского Востока

1. Здание для молитвы для мусульманина
 - А) минареты Б) мечеть
2. Что означает слово «ислам»
 - А) покорность Б) боевой дух В) поклонение
3. Кому принадлежат эти строки:
 В детстве ходили за истиной к учителям,
 После - ходят за истиной к нашим дверям
 Где же истина? Мы появились из капли.
 Станем прахом. Вот смысл этой сказки.
 - А) Хайям Б) Абулькасиими В) Хафиз
4. Омар Хайям, Саади, Хафиз, Ф. Таконобу – это все литераторы Востока
 - А) да Б) нет
5. Родоначальником иранской классической поэзии считается
 - А) Саади Б) Абулькасиме В) Рукаки

Промежуточный контроль

Текущий контроль

- Проверка конспектов, аннотаций научных работ, словарей основных понятий курса, картотек.
 - Защита студента примерной работы программы по одной из проблем психологии ребенка.
 - Взаимная аннотация примерных конспектов занятий по какой-либо теме.
 - Обсуждение разработанных контрольных вопросов.
- Итоговый контроль – зачёт.
- Формы зачёта:
- Защита систематизации учебного материала.
 - Индивидуальное собеседование по вопросам.
- Отчетные материалы к итоговому контролю
- общая схема систематизации курса;
 - словарь понятий;
 - рефераты, доклады по разным темам курса (или дополнительно сверхнормативно выбранной студентом);
 - письменные материалы (конспекты, доклады, планы, картотеки и пр.).
- Представление всех отчетных материалов проводится до процедуры зачёта, как форма допуска к зачёту.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Постмодернистская ситуация в культуре 20 века.
2. Теории происхождения искусства.
3. Функции художественной культуры.

4. Актуальный вид искусства в истории культуры.
5. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры.
6. Искусство как феномен культуры. Способы взаимодействия внутри художественного и общекультурного.
7. Художественное творчество в условиях действия различных культурных парадигм.
8. Место искусства в структуре культуры на различных этапах его развития.
9. Киноискусство в культуре 20 века.
10. Первобытное искусство.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Искусство Междуречья.
13. Искусство Древней Греции.
14. Искусство Древнего Рима.
15. Искусство Индии.
16. Искусство Китая.
17. Искусство мусульманских стран.
18. Искусство средневековой Европы.
19. Искусство Византии.
20. Искусство Древней Руси. Общая характеристика.
21. Архитектура Древней Руси. Основные направления и этапы развития.
22. Живопись Древней Руси.
23. Итальянское Возрождение, общая характеристика, периодизация.
24. Северное Возрождение, особенности, общая характеристика.
25. Искусство Голландии 17 века.
26. Искусство Фландрии 17 века.
27. Искусство Испании 17 века.
28. Искусство Франции 17 века.
29. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве 17-18 веков.
30. Западноевропейское искусство 19 века, основные направления.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве 19 века.
32. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины 19 века.
33. Художественные течения в западноевропейском искусстве конца 19 – начала 20 веков.
34. Модернизм в искусстве 20 века, основные направления и представители.
35. Русское искусство Петровской эпохи.
36. Барокко в русском искусстве 18 века.
37. Классицизм в русском искусстве.
38. Русская портретная живопись 18 века.
39. Русская историческая живопись 18 века.
40. Романтизм в русском искусстве первой половины 19 века.
41. Бытовой жанр в русском искусстве 19 века.
42. Товарищество передвижных художественных выставок.
43. Русская пейзажная живопись 19 века.
44. Русская портретная живопись 19 века.
45. Русская историческая живопись 19 века.
46. Расцвет русской монументальной скульптуры в 19 веке.
47. Течения в русском искусстве начала 20 века.
48. Портретная живопись в советском искусстве.
49. Пейзажная живопись в советском искусстве.

50. Историческая живопись в советском искусстве.
51. Советская монументальная скульптура.
52. Творчество «шестидесятников» – «суровый стиль» в советском искусстве.
53. Творчество «семидесятников» в советском искусстве.
54. Советский период в отечественном искусстве, общая характеристика, основные течения.
55. Мемориальные ансамбли в память погибших во Второй Мировой Войне.
56. Искусство постмодернизма, общая характеристика, основные представители.

Планирование семинарских занятий

Раздел 2. Художественная культура и искусство древнего мира

Тема 3. Культура и искусство Античного периода

Раздел 3. Художественная культура и искусство средних веков

Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока

Использование видов занятий в процессе изучения дисциплины МХК

Проблемная лекция, лекция-визуализация, дискуссии, диспуты, разработка презентаций, работа в группах, ролевая игра, разработка презентаций

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое.– М.: Высшая школа, 2010.- 528 с.
2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с.
3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - ISBN 978-5-406-05245-7

2. Дополнительная литература

1. Алексеев В.И. , Пери А.И. История первобытного общества.– М.: 1999.
2. Завадская, Е. В. Японское искусство книги VII-XIX века / Завадская, Евгения Владимировна ; Е. В. Завадская ; [под ред. Ю. Я. Герчука]. - [Москва] : РИП-холдинг, 2014. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 9785903190652 : 638.84.
3. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Королева, Эльфрида Александровна ; Э. А. Королева ; отв. ред. М. Я. Лившиц ; АН Молдавской ССР, Отд. этнографии и искусствоведения. - Кишинев : Штиинца, 1977. - 215 с. : ил. - Библиогр.: с. 199-214. - 100.00.
4. Белкин, А. А. Русские скоморохи / Белкин, Анатолий Алексеевич ; А. А. Белкин ; [отв. ред. Б. Н. Асеев] ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1975. - 192 с. - Библиогр.: с. 181-191. - 100.00.
5. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта / Мочалов, Лев Всеволодович ; Лев Мочалов ; [ред. Н. А. Борисовская]. - Москва : Белый город, 2012. - 511 с. : цв. ил. - ISBN 9785779320078 : 2048.75.
6. Милюгина, Е. Товарищество передвижных художественных выставок : собрание русской живописи / Милюгина, Елена ; [Елена Милюгина ; сост. А. Астахов]. - [Москва] : Белый город : Воскресный день, 2014. - 327 с. : цв. ил. - (Русская традиция). - Авт. на обл. не указан. - ISBN 9785779342001 : 2542.31.
7. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.–М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559с.

8. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие : изобразительное искусство и архитектура : книга для учителя / Алпатов, Михаил Владимирович ; М. Алпатов ; авт. предисл. И. Е. Данилова. - М. : Просвещение, 1990. - 303 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 300-302. - 150.00.

9. Культура и искусство России XVIII века: новые материалы и исследования : сборник статей / Гос. Эрмитаж, Отдел истории русской культуры ; науч. ред. Б. В. Сапунов, И. Н. Уханова. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981. - 151 с. : ил. - Библиогр. в конце статей. - 1.80.

10. Малинина, Т. Г. Память и время : из художественного архива Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг. : [материалы, документы, статьи, комментарии] / Малинина, Татьяна Глебовна, Е. В. Огаркова ; [Т. Г. Малинина, Е. В. Огаркова ; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств]. - Москва : ГАЛАРТ, 2011. - 455 с. : ил. - Авт. на обл. не указаны. - ISBN 9785269011295 : 300.00.

Требуемое программное обеспечение

MS Windows XP, Internet Explorer, Microsoft Office PowerPoint

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Античная мифология в искусстве [Электронный ресурс] : слов. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 49). - ISBN 5-94865-078-2.
2. Античность. Литература и искусство [Электронный ресурс] . - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 29). - ISBN 5-94865-033-2.
3. Барокко [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 34). - ISBN 5-98465- 043-X.
4. Библейские сюжеты в искусстве [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 16). - ISBN 5-94865-019-7.
5. Возрождение [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 30). - ISBN 5-94865-034-0.
6. Живопись и скульптура [Электронный ресурс] . - М.: Равновесие [и др.], 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Великое наследие; т. 6).
7. Импрессионизм [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 31). - ISBN 5-94865-035-9.
8. Искусство России [Электронный ресурс] : [энциклопедия]. - [М.]: Хорошая погода [и др.], 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Большая энциклопедия России).
9. Искусство символизма [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; 41). - ISBN 5-94865-032-4.
10. Искусство Средних веков. Ч. 1 [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка ; 44). - ISBN 5-94865-059-6.
11. Модерн [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 19). - ISBN 5-94865- 024-3.

12. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] . - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка) (Классика энциклопедий). - ISBN 5-94865-152-5.
13. Православная икона [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып.4). - ISBN 5-94865-005-7.
14. Пять тысяч пятьсот пятьдесят пять шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, Б.г. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 2). - ISBN 5-94865-004-9.
15. Романтизм [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная б-ка; Вып. 35). - ISBN 5-94865-042-1.
16. Русский Музей. Живопись [Электронный ресурс] . - СПб. : ГиперМетод, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
17. Современное искусство: корифеи и неофиты [Электронный ресурс] / [куратор проекта М. Вяжевич]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг [и др.], 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Высокий стиль; вып. 2). - Загл. обл.: Грани современного искусства. - ISBN 5-94865-087-1.
18. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : 22 слайд-шоу из электрон. кол. ДиректМедиа. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-94865-048-0.
19. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс] . - М. : БРЭ, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
20. Шедевры архитектуры: 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Электронный ресурс]. - М.: Нью Медиа Дженерейшн, 2002. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры).
21. Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс] . - М. : ИДДК, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-94522-641-6.
22. Библия в искусстве /мультимедийная энциклопедия/.
23. Государственный Эрмитаж, «Коллекция 1992» /видеопрограмма/.
24. Милош Форман. Амадей /видеофильм/.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>
2. Портал музеев России <http://www.museum.ru/>
3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
4. Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков <http://www.castles.narod.ru/>
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru/>
6. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru/>
7. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
8. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru>
9. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины - <http://www.arthistory.ru/>
10. Мировая живопись - <http://artchive.com/>
11. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
12. Бруклинский музей (Нью-Йорк) - <http://www.brooklynart.org>
13. Галерея Тейт (Лондон) - <http://www.tate.org.uk/home/default.htm>

14. Институт искусств Стирлинг и Фрэнсин Кларк (Уильямстаун, Массачусетс) - <http://www.clarkart.edu>
15. Картинная галерея Айвазовского - <http://aivazovsky.chat.ru>
16. Лондонская Национальная галерея (Лондон) <http://www.nationalgallery.org.uk>
17. Лувр (Париж) - <http://www.louvre.fr>
18. Музеи Ватикана (Ватикан) - <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
19. Музей изящных искусств (Бостон) - <http://www.mfa.org>
20. Музей им. М.-К. Чюрлениса (Каунас) - <http://www.kontorakuka.ru/countries/europe/lithuania/culture.htm>
21. Музей истории искусств (Вена) - <http://www.khm.at>
22. Музей Метрополитен (Нью-Йорк) - <http://www.metmuseum.org>
23. Музей Николая Рериха (Нью-Йорк) - <http://www.roerich.org>
24. Музей Орсэ (Париж) - <http://www.musee-orsay.fr>
25. Музей современного искусства (Нью-Йорк) - <http://www.moma.org>
26. Музей Шелбурна (штат Вермонт, США) <http://www.shelburnemuseum.org>
27. Национальная галерея (Вашингтон) - <http://www.nga.gov>
28. Национальная галерея (Парма) - <http://www.parmaitaly.com/gallerie.html>
29. Прадо (Мадрид) - <http://www.museodelprado.es/>
30. Уффици (Флоренция) - <http://www.uffizi.firenze.it>
31. Государственный Русский музей (Москва) <http://www.rusmuseum.ru/>
32. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) <http://www.hermitagemuseum.org/>
33. Музеи и галереи России - <http://www.museum.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедиа, диапроектор, музыкальный центр, диски, аудиозаписи, музыкальные инструменты, ТВ, компьютер, художественные альбомы и репродукции, журналы по культуре и искусству, интерактивный экран.

Виды контроля успеваемости и их оценка в рейтинговых баллах

Вид контроля успеваемости	Максимальное кол-во баллов
Посещение лекционных занятий	1
Ответы на теоретические вопросы на семинаре	1 – 2
Выполнение различных видов самостоятельной работы	5 – 10
Написание итоговой контрольной работы	5 – 15

Глоссарий

Академизм (франц. academisme), в широком смысле – оторванность от практики, от жизненных реалий; в изобразительном искусстве -направление, сложившееся в художественных академиях 16-19 вв. и основанное на буквальном следовании формам классического искусства эпох античности и Возрождения. Способствуя систематизации и унификации художественного образования, сохранению классических традиций искусства, академизм одновременно насаждал систему вневременных, «вечных» канонов, форм красоты, идеализированных образов.

Алтарь (лат. altaria, от altus – высокий), жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений богам на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме

представляли собой отдельные сооружения, часто украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах алтарём называется стол (престол), расположенный в восточной части церкви, на котором совершается во время литургии таинство Евхаристии; в католическом обиходе – также декоративные, в том числе многостворчатые стенки, украшенные скульптурой (см. также Ретабло) и живописью, алтарными картинами. Обычно алтарём называют также всю восточную часть храма, отделенную от молящихся алтарной преградой.

Базилика (от греч. basilike – царский дом), тип торгового и судебного здания в архитектуре Древнего Рима, позже – один из основных типов христианского храма в зодчестве Византии, Сирии, в архитектуре романского стиля и готики, Возрождения и барокко.

Барокко (итал. barocco, буквально – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в архитектуре и искусстве Европы и Латинской Америки конца 16 – середины 18 вв. барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Бытовой жанр, один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный изображению частной и общественной жизни человека. Бытовые («жанровые») сцены, известные с глубокой древности (в первобытном искусстве, в росписях и рельефах Древнего Востока, древнегреческой вазописи, эллинистических росписях, мозаиках, скульптуре, средневековых фресках и миниатюрах), выделились в особый жанр в эпоху формирования в Европе буржуазного общества.

Валёр (франц. valeur, буквально – цена, ценность), в живописи и графике оттенок тона, выражающий, во взаимосвязи с другими оттенками, определенное соотношение света и тени; система валёров, дающих последовательную светотеневую градацию в пределах какого-либо цвета, позволяет тоньше и богаче показывать предметы в световоздушной среде, достигая особой глубины и богатства колорита, тонкости цветовых отношений и переходов.

Возрождение, Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento, эпоха в культурном развитии ряда стран Европы (в Италии 14–16 вв., в других регионах – конце 15–16 вв.), переходная от средневековья к новому времени и отмеченная ростом светских тенденций, гуманистическим в своей основе мировоззрением, обращением к античному культурному наследию, своего рода «возрождению» его. В архитектуре и изобразительном искусстве эпохи **Возрождения**, пронизанных пафосом утверждения красоты и гармонии мира, верой в творческие возможности человека, открытие чувственного богатства и многообразия окружающей действительности сочеталось с ее аналитическим изучением, разработкой законов линейной и воздушной **перспективы**, теории пропорций, проблем анатомии и т.д.

Готика (от итал. gotico, буквально – готский, т.е., относящийся к германскому племени готов), художественный стиль, ставший заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы и существовавший между серединой 12 и 15–16 вв.

Дивизионизм (от франц. division – разделение), также пуантилизм (от франц. pointiller – писать точками), живописная система, основанная на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми небольшими мазками (точечной или правильной прямоугольной формы) в расчете на их оптическое смешение при зрительном восприятии картины.

Импрессионизм (франц. impressionnisme, от impression – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв., мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Классицизм, художественный стиль в европейском искусстве 11–начала 19 вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

Колорит (итал. colorito, от лат. color – цвет, краска), применяемая в искусстве (в живописи, в использующих цвет видах графики, в некоторых типах произведений декоративного искусства) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа.

Моделировка (от франц. modeler – лепить), передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотени (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модерн (франц. moderne – новейший, современный), стиль в европейском и американском искусстве конца 19 в. – 1910-х гг. Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент характерных криволинейных очертаний, пронизанный экспрессивным ритмом и подчиняющий себе композиционную структуру произведения.

Монохромия (от греч. monos – один и chroma – цвет; буквально – одноцветность), способ колористического решения произведения искусства, основанный на употреблении одного тона какого-либо цвета или его тональных градаций.

«**Наби**», «Набиды» (франц. Nabis – пророки, от древнееврейского наби – пророк), группа художников (живописцы М.Дени, П.Боннар, Э.Вюйяр и др., график Ф.Валлоттон, скульптор А.Майоль), работавших в Париже в конце 1880-х – начале 1900-х гг. и создавших под влиянием П.Гогена своеобразный, близкий к символизму вариант стиля модерна, для которого характерны декоративная обобщенность форм, музыкальность ритмов, плоскостность композиции, главенство цветового начала.

Неоимпрессионизм (франц. neo-impressionnisme), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885, когда его главные мастера, Ж.Сера и П.Синьяк, разработали новую живописную технику дивизионизма.

Оттенок, градация тона, нюанс. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи, цветной графике), светотеневую моделировку (в скульптуре, монохромной графике).

Палаццо (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец), тип городского дворца-особняка в архитектуре итальянского Возрождения и барокко. Классическое палаццо, сложившееся в 15 в. (преимущественно во Флоренции, в творчестве Ф.Брунеллески, Микелоццо да Бартоломмео и др.), представляло собой 3-этажное (реже 2- или 4-этажное) здание, выходившее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, окруженный арочными галереями.

Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio – ясно вижу), система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Плафон (от франц. plafond – потолок), в широком смысле – любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения. В более узком смысле – произведение монументально-декоративной живописи и скульптуры, украшающее подобное перекрытие.

Полихромия (от греч. polys – многочисленный и chroma – цвет), многоцветность произведений архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Полихромия достигается применением разноцветных материалов или путем окраски архитектурных и скульптурных форм.

Проторенессанс – период предвозрожденческих явлений рубежа 13 и 14 вв.

Ракурс (франц. rаccoursi – сокращение, укорачивание), перспективное сокращение изображенных предметов. В декоративных росписях ракурсы (часто необычные, обусловленные очень высокой или очень низкой точками зрения) используются для наиболее эффектной передачи бурного движения и иллюзионистически построенного пространства.

Раннее Возрождение (15 в.), Высокое Возрождение (конец 15 – 1-я четверть 16 вв.), Позднее Возрождение (16 в.). В эпоху Раннего Возрождения средоточием новаторства во всех видах искусства стала флорентийская школа, архитекторы (Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, Б.Росселлино, Дж.да Сангалло и др.), скульпторы (Л.Гиберти, Донателло, Якопо делла Кверча, А.Росселлино, Дезидерио да Сеттиньяно и др.), живописцы (Мазаччо, Филиппо Липпи, С.Боттичелли и др.) которой создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, распространившуюся постепенно по всей Италии (творчество Пьеро делла Франческа в Урбино, Ф. Коссы в Ферраре, А. Мантеньи в Мантуе, Антонелло да Мессина и братьев Беллини в Венеции). В период Высокого Возрождения, когда борьба за гуманистические ренессансные идеалы обрела напряженный и героический характер, архитектура и изобразительное искусство были отмечены широтой общественного звучания, синтетической обобщенностью и мощью образов, полных духовной и физической активности. В постройках Д. Браманте, Рафаэля, Антонио да Сангалло достигли своего апогея совершенная гармония, монументальность и ясная соразмерность; гуманистическая наполненность, смелый полет художественного воображения, широта охвата действительности характерны для творчества крупнейших мастеров изобразительного искусства этой эпохи – Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана. Со 2-й четверти 16 в., когда Италия вступила в пору политического кризиса и разочарования в идеях гуманизма, творчество многих мастеров приобрело сложный и драматический характер. В архитектуре Позднего Возрождения (Микеланджело, Дж. Да Виньола, Джулио Романо, В. Перуцци) возрос интерес к пространственному развитию композиции, подчинению здания широкому градостроительному замыслу; в получивших богатую и сложную разработку общественных зданиях, храмах, виллах, палаццо ясная тектоника Раннего Возрождения сменилась напряженной конфликтностью тектонических сил (постройки Я.Сансовино, Г.Алесси, М.Санмикели, А.Палладио). Живопись и скульптура Позднего Возрождения обогатились пониманием противоречивости мира, интересом к изображению драматического массового действия, к пространственной динамике (П.Веронезе, Я.Тинторетто, Я.Бассано); небывалой глубины, сложности, внутреннего трагизма достигла психологическая характеристика образов в поздних произведениях Микеланджело и Тициана.

Ретабло (исп. retablo, от лат. reto – за, позади и tabula – доска), деревянный, алебастровый или мраморный заалтарный образ больших размеров в испанском и латиноамериканском искусстве 15–18 вв.; украшался фигурной и орнаментальной скульптурой, иногда с включением живописных изображений.

Рефлекс (от лат. reflexus – обращенный, отраженный), в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.), Точное и тонкое воспроизведение рефлекса способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой природы в их сложной взаимосвязи.

Рококо (франц. rococo, от rocaille, рокайль – декоративный мотив в форме раковины), стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины 18 в. Для рококо характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической

театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальной и чувственно-эротической сюжетике.

Романский стиль, художественный стиль, господствовавший в искусстве Западной Европы (также в некоторых странах Восточной Европы) в основном в 10–12 вв. Главная роль в Романском стиле отводилась суровой, крепостного вида архитектуре.

Светотень, градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.

Северное Возрождение (ок.1500 – между 1540 и 1580 гг.) применяется по аналогии с итальянским Возрождением к культуре и искусству Германии, Нидерландов, Франции; одной из главных особенностей художественной культуры этих стран является его генетическая связь с искусством поздней готики. Истоки Северного Возрождения следует искать на рубеже 14 и 15 вв. Главенствующее место среди североевропейских художественных школ заняла нидерландская живопись: произведения Р.Кампена, Я.ван Эйка, Д.Баутса, Хуго ван дер Гуса, Рогира ван дер Вейдена, Х. Мемлинга.

Символизм (франц. symbolisme, от греч. symbolon – знак, символ), направление в художественной культуре Европы и США конца 19 – начала 20 вв. Символизм стал своего рода «идейным» движением, привлекавшим самых разных по манере мастеров. Воссоздание и толкование основных символических мотивов, таких как: «любовь», «смерть», «страдание», «ожидание» и т.п.

Стиль (лат. stilus, stylus от греч. stylos – остроконечная палочка для письма), устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника. В искусствознании особо выделяются исторические стили – этапы развития искусства, когда выработывалась цельная система, охватывающая различные виды художественной культуры, обладающая формальным и содержательным единством, создающая единый образно-пластический строй в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства (романский стиль, готика, Возрождение, барокко, классицизм и др.).

Тон цветовой, качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от другого (например, красный от синего). В живописи тоном называют также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведения и сообщающий цельность колориту.

Флорентийская школа, одна из ведущих итальянских художественных школ эпохи Возрождения с центром в городе Флоренция. Формированию Флорентийской школы, окончательно сложившейся в 15 в., способствовал расцвет гуманистической мысли (Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо, Пико делла Мирандола и др.), обратившейся к наследию античности. Родоначальником Флорентийской школы в эпоху Проторенессанса стал Джотто, придававший своим композициям пластическую убедительность и жизненную достоверность.

Хор (греч. choros) в раннехристианских храмах место перед алтарём, предназначенное для певчих и отделенное оградой от остальной части церкви; позже в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания.