МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_31_» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.17 ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЕРИОДИКИ

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Тенденции развития современной периодики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

Мороз О.Н., профессор, д-р филол.наук _____

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 «Тенденции развития современной периодики» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «17» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Павлов Ю.М. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № 9 «17» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. _____

Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины дать общее представление о тенденциях развития современной периодики как важнейшей отрасли журналистики, изучающей законы развития периодики и ее специфические черты. Также дисциплина предусматривает подробный разбор литературно-художественной журналов как одних из важнейших в отечественной периодике. В связи с этим будет проведено дополнительное знакомство студентов с отделами поэзии, прозы и публицистики в общих чертах, а также знакомство со спецификой литературного творчества и в целом литературного процесса, методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

1.2 Задачи дисциплины

В число основных задач дисциплины входят:

1. систематизировать сведения по развитию современной периодики – открытой научной дисциплине, базирующейся на опыте последних десятилетий, а также литературных и философско-эстетических традициях;
2. рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую журналистам более глубоко учитывать особенности собственных текстов;
3. усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы как одной из основополагающих частей тенденций развития периодики, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Тенденции развития современной периодики» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины происходит одновременно с освоением учебных курсов, в которых рассматривается мировая литература и доклассическая словесность в медиа. Этими курсами выступают: «Доклассическая словесность в медиа» и «Мировая литература и медиа».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК): *ПК-1*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
1.	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	мировые и отечественные тенденции развития медиаотрасли, специфику разных типов СМИ, реалии функционирования российских СМИ; предметную область СМИ; принципы работы с источниками информации и методы ее сбора;	осуществлять сбор необходимой информации для подготовки материала и анализировать ее; пользоваться наиболее распространенными программами	навыками поиска и оценки информационных поводов; стилистикой различных журналистских жанров; правилами и нормами современного русского языка

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	**умеет**	**владеет**
		задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику; основные жанры журналистики, их стилистические особенности; правила и нормы современного русского языка.	обработки цифровых данных; работать с фотоинформацией; создавать материалы различных журналистских жанров.	

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:		**38,3**	**38,3**			
Аудиторные занятия (всего):		**34**	**34**	-	-	-
Занятия лекционного типа		16	16	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:		**4,3**	**4,3**	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**34**	**34**			
Проработка учебного (теоретического) материала		17	17	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		17	17	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:		**35,7**	**35,7**			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7	-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**			
	в том числе контактная	**38,3**	**38,3**			

	работа					
	зач. ед	**3**	**3**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные тенденции развития современной периодики	7	2	2	-	3
2.	Литературно-художественные журналы и их место в современной периодике	8	2	2	-	4
3.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	8	2	2	-	4
4.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы Литературное произведение как художественное целое	8	2	2	-	4
5.	Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта. Основные категории стиховедения	8	2	2	-	4
6.	Родовидовые особенности литературы.	8	2	2	-	4
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	8	2	2	-	4
8.	Типы творчества. Литературоведение и журналистика.	8	2	2	-	4
9.	Литература и СМИ – опыт взаимодействия.	5	-	2	-	3
	ИТОГО по разделам дисциплины	68	16	18	-	34
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	35,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	**108**	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Введение. Основные тенденции развития современной периодики	Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	Конспект лекций
2.	Литературно-художественные журналы и их место в современной периодике	Ведущие издания и их подробный анализ: основные тенденции, направленность, дальнейшая перспектива	Конспект лекций
3.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожинова В.В. «Виды искусства», Поспелова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика».	Конспект лекций
4.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис. Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	Конспект лекций
5.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная, научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	Конспект лекций
6.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	Конспект лекций
7.	Литературный процесс и его категории.	Понятие о литературном процессе. Специфика эволюции национальных литератур. Взаимопроникновение национально-культурных	Конспект лекций

	Литературные иерархии.	традиций в литературе. Художественный метод. Литературное направление как совокупность эстетических принципов. Характеристика основных направлений и особенностей их функционирования в литературе России и Западной Европы. Литературные течения, школы и группировки. «Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература. Понятие культурной традиции.	
8.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	Типы творчества: научный, художественный и публицистический. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели).	Конспект лекций
9.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце Х1Х и в ХХ столетии. Понятие культурной традиции. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности.	Конспект лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Основные тенденции развития современной периодики	Тенденции развития периодики в качестве важной составляющей журналистики.Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность. Литература и наука. Основные этапы развития науки о литературе. Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)	Э
2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный	Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства. Классификация видов искусства. Литература как искусство слова. Известные концепции искусства: а) теория	Э

	вымысел	подражания; б) теория символизации; в) другие концепции. Художественный образ – понятие, определение. Виды образов. Общие свойства образа в разных видах искусств: а) специфика и основные характеристики художественного образа; б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности. Способы проявления вторичной условности.	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение. Отличия речи разговорной от художественной и стихотворной от прозаической. Художественная речь в качестве способа описания мира. Специфика свойств художественной речи. Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики. Тропы; виды тропов; классификация тропов. Виды литературных реминисценций	Э
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта	Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь. Категории художественной формы: а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения; б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении; в) композиция и ее разновидности; г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов; д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды; е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.	Э

5.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта	Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет». Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.	Э
6.	Основные категории стиховедения	Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения: а) стихотворный размер, метр; б) вспомогательные стопы силлабо-тоники. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы. Назначение рифмы; ее виды. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф. Элементы звуковой организации стиха (эвфония). Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.	Э
7.	Родовидовые особенности литературы	Происхождение литературных родов. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансисторический характер родовой классификации. Особенности эпоса, лирики и драмы. Межродовые и внеродовые формы. Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста. Эпические жанры. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы. Лирические жанры	Э
8.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция	Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса. Стадии развития литературного процесса, периодизация. Художественный метод, проблема классификации методов. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.	Э

		Характеристика литературных течений. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования	
9.	Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	Особенности трех типов творчества. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений. Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели).	Э
10.	Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце Х1Х и в ХХ столетии. Понятие культурной традиции Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Литература и издательское дело: точки взаимодействия. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.	Э

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0 3. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84201

		4. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100036
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0 3. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84201 4. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100036

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций

обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты* и *личных кабинетов*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Тенденции развития современной периодики».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Основные тенденции развития современной периодики	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-7
2	Литературно-художественные журналы и их место в современной периодике	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 8-10
3	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 11-18
4	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы Литературное произведение как художественное целое	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 19-26
5	Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта. Основные категории стиховедения	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 27-37
6	Родовидовые особенности литературы.	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 38-45
7	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 46-53
8	Типы творчества. Литературоведение и журналистика.	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 53-60
9	Литература и СМИ – опыт взаимодействия.	ПК-1	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 61-65

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

компетенций	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1. Способен осуществлять **авторскую** деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	*Знает* - основные тенденции современной периодики; предмет и задачи теории литературы	*Знает* - главные и вспомогательные дисциплины литературоведения; цели и задачи истории литературы и литературной критики	*Знает* - литературное произведение: художественное время и художественное пространство; концепцию хронотопа М.М. Бахтина; роль внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды
	Умеет – охарактеризовать типологию литературного субъекта	*Умеет* – использовать тропы как средство предметной изобразительности	*Умеет* - использовать силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации
	Владеет – основными системами стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая	*Владеет* – знанием типов эмоционально-смыслового звучания произведения	*Владеет* –навыками написания художественных и научных текстов

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика эссе

1. Художественное слово как объект исследования.
2. Структура художественной литературы.
3. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
4. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.).
5. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).
6. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
7. Литературное произведение: художественное время и художественное пространство.
8. Эпос и лирика, их жанровое своеобразие.
9. Понятие культурной традиции.
10. Жанр как код текста.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ПК-1

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Признаки, характеризующие периодическое издание.
2. Отличие периодического издания от непериодического издания.
3. Определение журнального издания.
4. Формальные и сущностные признаки журнального издания.
5. Особенности подачи информации в журнальном издании.
6. Социальные факторы, предопределившие появление первых журнальных изданий.
7. Формирование основных моделей журнальных изданий в конце XIX – начале XX века.
8. Журнальные издания на современном этапе развития СМИ.
9. Журналы Российской Академии наук и частные журнальные издания XVIII века.
10. Литературно-художественные журналы XIX века в контексте истории развития журнальных изданий.
11. Дифференциация журнальных изданий конца XVIII – начала XIX века по тематике и целевому назначению.
12. Коммерческие (массовые) журнальные издания XX века.
13. Типология массовых журнальных изданий в СССР.
14. Типология специальных журнальных изданий в СССР.
15. Социальное значение литературно-художественных («толстых») журналов в СССР.
16. Создание классификации исследуемых объектов (журнальных изданий).
17. Основные признаки, лежащие в основе классификации журнальных изданий.
18. Тип журнального издания как абстрактно-логическое понятие, объединяющее объекты классификации.
19. Тип журнального издания и способы его формирования.
20. Типоформирующие признаки журнальных изданий.
21. Вторичные типологические признаки журнальных изданий.
22. Формальные типологические признаки журнальных изданий.
23. Литературные журнальные издания Краснодарского края.
24. Общая характеристика литературно-исторического журнала «Родная Кубань».
25. Понятие о художественности и художественном образе.
26. Деталь как единица художественного мира произведения (характеристика и примеры сюжетных, описательных и психологических деталей).
27. Понятие о типизации и литературном типе.
28. Эстетическая функция в литературном творчестве.
29. Теория диалогичности текста М.М. Бахтина.
30. Развитие теории диалогичности текста М.М. Бахтина в концепции интертекстуальности у Ю. Кристёвой и др. постструктуралистов.

31. Понятие о единстве формы и содержания (специфика этого единства в поэзии и прозе).
32. Идейное содержание литературного произведения (характеристики и примеры темы, проблемы, идеи).
33. Сюжет, его типы, место и роль в сюжетной конструкции конфликта.
34. Понятие о композиции и ее составе; типы композиций.
35. Характеристика основных композиционных приемов.
36. Понятие о языке художественного произведения (поэтическом языке).
37. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка (архаизмы, неологизмы и т.п.).
38. Словесные средства: эпитет, сравнение, аллегория, символ, перифраз, троп, метафора, ирония, сарказм (примеры).
39. Особенности поэтического синтаксиса: плеоназм, амплификация, анафора, эпифора, рефрен, полисиндетон, эллипс, антитеза и т.п. (примеры)
40. Приемы звуковой организации художественного текста: звукопись, поэтическая этимология, аллитерация, ассонанс, вторичный звуковой символизм (Примеры).
41. Теоретические аспекты стихотворного произведения: различение стиха и прозы.
42. Интонация в стихотворном произведении, взаимосвязь интонации и поэтического размера.
43. Основные системы стихосложения: тоническая.
44. Основные системы стихосложения: силлабическая.
45. Основные системы стихосложения: силлабо-тоническая.
46. Характеристика дольника, акцентного стиха и тактовика.
47. Характеристика свободного стиха (верлибра).
48. Функции рифмы в стихе.
49. Строфическая организация стихов.
50. Виды и жанры эпоса.
51. Виды и жанры лирики.
52. Виды и жанры драмы.
53. Понятие о литературном направлении и литературном течении.
54. Литературные направления 18 века.
55. Литературные направления 19 века.
56. Литературные направления 20 века.
57. Происхождение искусства и его специфика.
58. Основные концепции искусства.
59. Классификация видов искусств.
60. Литература как вид искусства.
61. Виды литературных реминисценций.
62. Соотношение жизнеподобия и условности.
63. Виды художественной условности.
64. Массовая литература как элемент литературного процесса эпохи.

Перечень компетенций , проверяемых оценочным средством ПК-1

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации по оцениванию письменных творческих работ (эссе) студентов

Эссе – вид самостоятельной работы, предполагающий написание текста по обозначенной тематике курса. Текст эссе должен быть построен в соответствии с жанровыми особенностями. Выводы должны быть изложены аргументированно. Эссе читается студентов вслух. После выступления автор должен ответить на вопросы преподавателя и слушателей. Эссе не может быть оценено положительно, если в нем тема раскрыта поверхностно, речевое оформление не соответствует нормам и правилам русского литературного языка, а также при условии механического копирования материала из учебников или другой литературы.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
2. Глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
3. Стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
4. Четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
5. Написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
6. Достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
7. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

1. Достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
2. Обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
4. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
5. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1. Дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
2. Допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

3. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
4. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
5. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

1. Тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
2. Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
3. Выводы не вытекают из основной части;
4. Многочисленные заимствования текста из других источников.

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительный результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

– объем знаний по учебному предмету (вопросу);

– понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;

– степень систематизации и глубины знаний;

– действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

– содержание навыков и умений;

– точность, прочность, гибкость навыков и умений;

– возможность применять навыки и умения на практике;

– наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Пример билета к экзамену по дисциплине «Тенденции развития современной периодики»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра публицистики и журналистского мастерства
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.03.02 Журналистика _____

Дисциплина «Тенденции развития современной периодики»
(1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Признаки, характеризующие периодическое издание.

Вопрос 2. Основные концепции искусства.

Преподаватель: Мороз О.Н., профессор, д-р филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры «30» августа 2019 г, протокол № 1
Зав. кафедрой публицистики
и журналистского мастерства _____ Ю.М. Павлов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Кременцов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84201
3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100036

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. [Поэтика]. М., 1961.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4-х т. Т.4. М., 1984.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
6. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Введение в литературоведение. Уч. пособие под ред. Вершининой Н.Л. М., 2005.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
10. Возникновение русской науки о литературе. М, 1975.
11. Вопросы методологии литературоведения. М.;Л., 1966.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986.
13. Гаспаров М.Л. Избранные статьи: О стихе. О стихах. О поэтах. М., 1995.
14. Гегель. Эстетика: В 4-х т. М., 1971 – 1973.
15. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
16. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.
17. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
18. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
19. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
20. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.,1996.
21. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.
22. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. М., 1953.

23. Литературный энциклопедический словарь. М., 1990.
24. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
25. Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 тт. Таллинн, 1992 – 1993.
26. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
27. Потебня А.А. Мысль и язык: Из записок по теории словесности // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
28. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. М., 1996.
29. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.
30. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб. пособие. М., 1999.
31. Хансен-Лёве А. Русский формализм. М., 2001
32. Холшевников В. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
33. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983.
34. Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. М., 1983.
35. Эрлих В. Русский формализм: история и теория. СПб., 1996.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал): http://magazines.russ.ru/voplit/
2. Новое литературное обозрение (журнал): http://magazines.russ.ru/nlo/
3. Вестник Московского государственного университета. Сер. 9. Филология (журнал): http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя,

студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронная библиотека КубГУ (http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитории: 202, 205, 302, 402 (мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная), 209, 309, 411(комплект учебной мебели, доска учебная).
2.	Семинарские занятия	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная).
3.	Лабораторные занятия	Аудитории 307 (комплект учебной мебели, доска учебная), 310, 410 **(**мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитории: 208 (имеется выход в интернет, комплект учебной мебели), 411 (комплект учебной мебели, доска учебная), 412 **(**мультимедийная аудитория с выходом в Интернет: комплект учебной мебели, доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя - 1 шт. (при необходимости),
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории: 304, 305, 306, 408 (комплект учебной мебели, доска учебная)
6.	Самостоятельная работа	Аудитории: 301 (мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска