

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

05

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.05.01 ФОНЕТИКА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация «Русский язык. Литература»  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.05.01 Фонетика** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):  
Костина Л.Ю., к.ф.н., доц.



подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.05.01 Фонетика** утверждена на заседании кафедры (разработчика) современного русского языка, протокол № 14 от 10 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Исаева Л.А.



подпись

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.05.01 Фонетика** утверждена на заседании кафедры (выпускающей) современного русского языка, протокол № 14 от 10 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Исаева Л.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 11 от 24 мая 2019 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Павловская О.Е., д.ф.н., профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

Лебедева Л.А. д.ф.н., профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

- сформировать представление о фонетической и фонологической системах и их связи с другими уровнями языка;
- сформировать у студентов комплекс знаний о фонетике и фонологии современного русского языка;
- сформировать у студентов комплекс умений и навыков анализа фонетической и фонологической систем;
- сформировать представление о тенденциях и перспективах развития фонетической системы современного русского языка.

### **1.2 Задачи дисциплины**

**Задачами** освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования: ознакомить студентов-филологов с основными единицами фонетического уровня русского языка, важнейшими понятиями, научными положениями фонетики и фонологии, характеристиками общих закономерностей и специфических особенностей, ведущими современными идеями и выводами; выработать у студентов способность к профессиональному анализу единиц фонетического уровня; подготовить студентов к сознательному, филологическому владению языком как предметом изучения и преподавания, а также к самостоятельной исследовательской работе; научить с помощью изучения и освоения фонетической системы русского языка учащимися влиять на формирование их русского типа языкового мышления и их языковой компетенции (чувства языка). В связи с этим, с одной стороны, необходимо показать своеобразие фонетического уровня, а с другой – продемонстрировать глубокую и органическую связь фонетики, лексики, грамматики в ее широком понимании.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.05.01 «Фонетика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Данная дисциплина предназначена для студентов заочного отделения и является первой частью цикла «Современный русский язык». После нее следуют дисциплины «Лексикология», «Словообразование», «Морфология». Изучение данной дисциплины необходимо для освоения последующих дисциплин цикла «Современный русский язык» (словообразование, морфемика, морфология, синтаксис), а также других курсов базовой и вариативной части программы («Введение в языкознание», «История русского литературного языка», «Региональная лингвистика») и курсов гуманитарного цикла. Дисциплина преподается в I семестре I курса. Для освоения дисциплины «Фонетика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе и курсов базовой и вариативной части программы соответствующего направления.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	о ведущих научных школах в области фонетики и фонологии и предлагаемых ими принципах и методах анализа звуковых единиц; базовые принципы звуко- и речепроизводства, основные особенности фонологической системы русского языка	различать и давать характеристики фонетическим процессам; различать графические и орфографические ошибки и объяснять их возникновение; самостоятельно анализировать единицы фонетического уровня	навыками самостоятельно работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; навыками фонетического, фонологического анализа

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		I			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	32	32			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>11</b>	<b>11</b>			
Проработка учебного (теоретического) материала	4	4			
Выполнение индивидуальных заданий (решение лингвистических задач)	4	4			
Подготовка к текущему контролю	3	3			
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену	26,7	2,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в I семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фонетика как наука.	2	2			
2.	Фонетическая система русского языка.	31	10	16		5
3.	Фонология. Учение о фонеме.	25	8	12		5
4.	Слоговая структура слова.	6	4	2		
5.	Акцентная структура слова. Ударение.	4	2	2		
6.	Интонация.	2	2			
7.	Фонетическая и фонологическая системы современного русского литературного языка.	5	2	2		1
8.	Орфоэпия и социофонетика.	4	2	2		
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3		0,3		
	Подготовка к текущему контролю	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	34	36,3		37,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Фонетика как наука	1. Предмет фонетики. Единицы фонетики. Два аспекта фонетики. Звуки речи. Акустическая характеристика звуков речи.	Устный опрос
2.	Фонетическая система русского языка	2-6. Отличительные признаки гласных. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, наличие / отсутствие лабиализации. Отличительные признаки согласных. Артикуляционные признаки согласных: наличие голоса и шума, место образования, способ образования, наличие /отсутствие палатализации, наличие / отсутствие назальности. Позиционные изменения гласных и согласных. Процессы коартикуляции. Аккомодация и ее виды. Редукция и ее виды. Ассимиляция и ее виды. Фонетические законы сочетаемости звуков. Исходный принцип организации и членения единиц языка и речи. Метод сегментации речи с опорой на смысл. Фраза, синтагма и фонетическое слово.	Устный опрос

3.	Фонология. Учение о фонеме.	7-10. Понятие фонемы. Постоянные и переменные признаки звуковых единиц. Общее определение фонемы. Обобщение аллофонов в фонему. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Аллофоны гласных фонем в слабой позиции. Сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости / глухости и по твердости / мягкости. Аллофоны согласных фонем в слабой позиции. Синтагматическая ось фонологической системы. Исторические (грамматические) чередования единиц звуковой системы, позиционная мена фонем, позиционные изменения звуков как аллофонов фонем. Парадигматическая ось фонологической системы. Особенности фонологической системы русского языка как языка консонантного типа.	Устный опрос
4.	Слоговая структура слова	11-12. Понятие слога. Теории слога. Соотношение слова и морфемы. Законы слогоделения. Структура слога.	Устный опрос
5.	Акцентная структура слова. Ударение	13. Средства суперсегментной организации слова. Природа русского ударения. Понятие редукции. Фонологическая сущность степеней качественной и количественной редукции.	Устный опрос
6.	Интонация	14. Акустические характеристики интонации. Лингвистическая значимость интонации. Функции интонации (коммуникативная, выделительная, организующая, эмоциональная). Принцип объединения конкретных интонационных реализаций в интонационную единицу.	Устный опрос
7.	Фонетическая и фонологическая системы современного русского литературного языка	15. Фонетическое описание сегментных и суперсегментных единиц. Парадигматика фонем как функционально значимых единиц. Сочетаемость фонем русского языка и сегментная организация русского слова.	Устный опрос
8.	Орфоэпия и социофонетика	16. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения. Динамичность и единство орфоэпических норм. Состояние современного произношения. Социальные факторы, влияющие на изменения в произношении.	Устный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Фонетическая система русского языка.	<p>1-2. <b>Фонетическая транскрипция.</b> Понятие о фонетической транскрипции. Знаки транскрипции: алфавитные, неалфавитные (диакритические: надстрочные, подстрочные).</p> <p>3. <b>Консонантизм.</b> Принципы классификации согласных. Классификация согласных по месту образования: губные: губно-губные, губно-зубные / язычные: переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные; по способу образования: смычные, смычно-проходные, аффрикаты; щелевые (фрикативные), дрожащие (вibrанты); по участию голоса и шума: сонорные, шумные; по твердости/мягкости: твердые, мягкие; по наличию/отсутствию назальности: носовые.</p> <p>4. <b>Вокализм.</b> Классификационные признаки гласных: гласные переднего, среднего, заднего ряда; гласные верхнего, среднего, нижнего подъёма, лабиализованные (огубленные)/нелабиализованные (неогубленные).</p> <p>5-6. <b>Комбинаторные изменения гласных.</b> Взаимодействие звуков в потоке речи. Фонетические позиции. Комбинаторные изменения гласных. Аккомодация, ее виды: прогрессивная, регрессивная, прогрессивно-регрессивная. Позиции гласных по отношению к согласным.</p> <p>7-8. <b>Позиционные изменения согласных.</b> Фонетические позиции. Модификации согласных: ассимиляция по звонкости/ глухости, твердости/мягкости.</p>	Опрос, проверка письменного домашнего задания
2.	Фонология. Учение о фонеме.	<p>9-11. <b>Система согласных фонем.</b> Состав согласных фонем в сильных и слабых позициях. Корреляции согласных фонем. Статус фонемы &lt;j&gt; и долгих фонем в фонологической системе русского языка.</p> <p>12-14. <b>Система гласных фонем.</b> Состав гласных фонем в сильных и слабых позициях. Аллофоны гласных фонем в сильных и слабых позициях.</p>	Опрос, проверка письменного домашнего задания, сообщение
3.	Слоговая структура слова.	15. Понятие слога. Соотношение слога и морфемы. Слоговая структура русского слова. Слогоносители. Подвижность слоговой структуры русского слова. Теории и частные правила слогораздела. Структура слога. Слого-морфемная организация слова. Фонемно-слоговая структура морфем.	Опрос, проверка письменного домашнего задания
4.	Акцентная структура слова. Ударение.	16. Ударение. Акцентная характеристика слова в русском языке. Типы ударений: основное/побочное, подвижное/неподвижное. Функции словесного ударения: конститутивная, парадигматические и синтагматические.	Опрос, проверка письменного домашнего задания,

			сообщение
5.	Фонетическая и фонологическая системы современного русского литературного языка.	17. Парадигматика фонем как функционально значимых единиц. Сочетаемость фонем русского языка и сегментная организация русского слова.	Опрос, проверка письменного домашнего задания, сообщение
6.	Орфоэпия и социофонетика.	18. Нормативность литературного произношения. Динамичность и единство орфоэпических норм. Состояние современного произношения. Старшая и младшая орфоэпическая норма. Социальные факторы, влияющие на изменения в произношении.	Опрос, проверка письменного домашнего задания, сообщение

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

*Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.*

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Фонетические особенности русскоговорящих студентов нерусской национальности.
2. Живые процессы в современной русской фонетике.
3. Роль сильных и слабых фонетических позиций в письменной речи.
4. Произношение согласных перед Э в заимствованных словах (по материалам орфоэпических словарей).
5. Произношение согласных перед Э в заимствованных словах (по материалам анкетирования).
6. Мой фонетический портрет (на материале самонаблюдений).
7. Изменение орфоэпических рекомендаций в различных изданиях работы Р.И. Аванесова "Русское литературное произношение".
8. Проблемы русского слога деления: теория и практика.
9. Фонетическая организация поэтического текста.
10. Фонетика эмоциональной речи в ее устной и письменной реализации.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению практических заданий, утвержденные кафедрой современного русского языка, протокол № 10 от 27.04. 2017 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по выполнению практических заданий, утвержденные кафедрой современного русского языка, протокол № 10 от 27.04. 2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, лекции-консультации, информационные лекции, метод развивающейся кооперации для решения творческих задач, мозгового штурма, различные тренинги, проблемное и контекстное обучение, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

**Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.**

### **4 Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Фонетика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, разноуровневых заданий, лингвистических задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Фонетика как наука.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Устный опрос	Вопрос на экзамене 1
2	Фонетическая система русского языка.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Вопросы для устного опроса по темам, письменные практические задания, лингвистические задачи. Контрольная работа № 1, Г	Вопрос на экзамене 2-7
3	Фонология. Учение о фонеме.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Вопросы для устного опроса по темам, письменные практические задания, лингвистические задачи. Контрольная работа № 2-3, Г	Вопрос на экзамене 8-14
4	Слоговая структура слова.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Вопросы для устного опроса по теме, письменные практические задания, лингвистические задачи, Г	Вопрос на экзамене 16-19
5	Акцентная структура слова. Ударение.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания,	Вопросы для устного опроса по теме, письменные практические задания,	Вопрос на экзамене 20-22

		формы и функций	лингвистические задачи	
6	Интонация.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Устный опрос	Вопрос на экзамене 23-26
7	Фонетическая и фонологическая системы современного русского литературного языка.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Вопросы для устного опроса по теме, письменные практические задания, лингвистические задачи. Т	Вопрос на экзамене 15
8	Орфоэпия и социофонетика.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Вопросы для устного опроса по теме, письменные практические задания, лингвистические задачи	Вопрос на экзамене 27-34

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Неполные знания о ведущих научных школах в области фонетики и фонологии и предлагаемых ими принципах и методах анализа звуковых единиц; недостаточное знание базовых принципов звуко- и речепроизводства, основных особенностей фонологической системы русского языка	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о ведущих научных школах в области фонетики и фонологии и предлагаемых ими принципах и методах анализа звуковых единиц; сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание базовых принципов звуко- и речепроизводства, основных особенностей фонологической системы русского языка	Сформированные и систематические знания о ведущих научных школах в области фонетики и фонологии и предлагаемых ими принципах и методах анализа звуковых единиц; сформированные и систематические знания базовых принципов звуко- и речепроизводства, основных особенностей фонологической системы русского языка
	В целом успешное, но несистематическое умение различать и давать характеристики фонетическим процессам; различать графические и орфографические ошибки и объяснять их возникновение; самостоятельно анализировать единицы фонетического уровней.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение различать и давать характеристики фонетическим процессам; различать графические и орфографические ошибки и объяснять их возникновение; самостоятельно анализировать единицы фонетического уровней.	Успешное и систематическое умение различать и давать характеристики фонетическим процессам; различать графические и орфографические ошибки и объяснять их возникновение; самостоятельно анализировать единицы фонетического уровней.
	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков

	самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; навыков фонетического, фонологического анализа	применение навыков самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; навыков фонетического, фонологического анализа.	самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; навыков фонетического, фонологического анализа
--	--	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы и задания для самопроверки по разделам**

Тема. Фонетическая транскрипция.

1. Каково основное назначение фонетической транскрипции?
2. Каковы знаки фонетической транскрипции (алфавитные, неалфавитные)?
3. Произвести точную запись звучащей речи (слово, предложение, текст).

Тема. Фонетическая система русского языка. Консонантизм.

1. Почему русский язык считается языком консонантного типа?
2. Чем объясняется относительная стабильность признаков согласных по месту и способу образования и значительная вариативность таких признаков согласных, как глухость/звонкость, твердость/мягкость?
3. Какие фонетические средства используются для выражения мягкости/твердости согласных?
4. Затранскрибировать текст. Дать артикуляционную характеристику согласных.

Тема. Фонетическая система русского языка. Вокализм.

1. По каким основным признакам характеризуются гласные русского языка?
2. Чем качественная редукция отличается от количественной?
3. В чем причина возникновения дифтонгоидности у гласных рядом с мягкими согласными?
4. Затранскрибировать текст. Дать артикуляционную характеристику гласных.

Тема. Звуки в потоке речи.

1. Какие модификации согласных реализуются при сочетании согласных друг с другом?
2. Какие изменения гласных называются комбинаторными? В каких процессах они наиболее ярко выражены в русском языке?
3. Какие виды аккомодации различаются? Запишите их в виде схемы.
4. В чем особенность аккомодации гласных переднего ряда?
5. Затранскрибировать текст. Установить все модификации гласных и согласных в потоке речи.

Тема. Фонология. Система согласных фонем.

1. Как определяется состав согласных фонем русского языка?
2. Какие разногласия существуют между Московской и Санкт-Петербургской фонологическими школами по количеству и составу согласных фонем в русском языке?
3. Какие позиции для согласных фонем являются сильными, слабыми, абсолютно слабыми? Какие согласные фонемы оказываются вне позиции?
4. Записать фонематическую транскрипцию слов. Определить позиции согласных фонем в них.

Тема. Фонология. Система гласных фонем.

1. Каков состав гласных фонем русского языка и как он определяется?
2. Какое положение для гласных фонем является сильной/слабой позицией?
3. В каких аллофонах выступают гласные фонемы в сильной и слабой позициях?
4. Записать фонематическую транскрипцию слов. Определить позиции гласных фонем в них.

Тема. Слоговая структура слова.

1. Что такое слог?
2. Какие существуют основные лингвистические теории слога?
3. Какие фонемы считаются слогоносителями?
4. Чем объясняется подвижность слоговой структуры слова в русском языке?

5. Почему лингвисты расходятся в правилах слогоделения для слов с интервокальными сочетаниями согласных?
6. Определить место слоговой границы в словах с интервокальными сочетаниями согласных, опираясь на известные критерии. Дать характеристику слогам.

Тема. Акцентная структура слова. Ударение.

1. Какова акцентная характеристика слова в русском языке?
2. Какие функции выполняет словесное ударение в русском языке?
3. Проиллюстрировать систему акцентных противопоставлений (наосновное/флексионное ударение, неподвижное/подвижное ударение) в акцентологически сильной и слабой позициях (на примере русского глагола).
4. Затранскрибировать текст. Выделить фразы, синтагмы, фонетические слова. Выделить слова с подвижным и неподвижным ударением. Выявить основные акцентные типы в словах с подвижным ударением.

Тема. Интонация.

1. Что представляет собой интонация как суперсегментное средство?
2. Опишите основные лингвистические функции интонации.
3. Как устроены интонационные конструкции и какими фонетическими параметрами они отличаются друг от друга?
4. Каким образом интонация взаимодействует с лексическим содержанием высказывания, которое она оформляет?
5. Охарактеризовать звучащую речь по реализации в ней различных интонационных конструкций.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1: Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

#### **Примерные домашние задания**

#### **Практическое занятие**

#### **ЗВУКИ В ПОТОКЕ РЕЧИ. КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ГЛАСНЫХ**

#### **Контрольные вопросы**

1. Как складываются отношения между гласными и согласными в потоке речи? Что называется коартикуляцией?
2. Какие изменения испытывают гласные в потоке речи?
3. Что такое аккомодация? Какие виды аккомодации гласных различаются? Каковы их схемы? Что такое глайды и в чем причина их возникновения? В чем особенность аккомодации гласных переднего ряда?
4. Чем качественная редукция отличается от количественной? Гласные какого подъёма подвергаются наибольшей качественной редукции? Какие гласные звуки появляются в результате редукции?

#### **Задания**

1. Затранскрибируйте слова. Укажите все случаи аккомодации ударных гласных и объясните их.  
*Маг, мать, мять, мята, мол, моль, мёл, тётя, утюг, юг, тюль, руль, быт, бьль.*
2. Затранскрибируйте слова. Объясните свойства ударных гласных. Что такое закрытость гласных? Опишите артикуляцию закрытых гласных.  
*Мел, мель, мэр, пена, Петя, бил, били, шило, шить, шесть, шест, белеть, белить.*
3. Объясните, какое фонетическое явление иллюстрируют следующие пары слов: *Кире – к Ире, сыро – с Ирой, честь – шесть, тесто – тест.*
4. Затранскрибируйте слова-омографы. Сравните их произношение. Одинаковый или разный фонетический состав у слов, объединённых в пары?  
*Мука – мука, замок – замок, дорога – дорога, пора – пора, норы – норы, атлас – атлас, ирис – ирис.*
5. Затранскрибируйте слова. Сравните произношение омографов. Одинаковый или разный фонетический состав у слов, объединённых в пары? Дайте обоснование вашим наблюдениям.  
*Леса – лиса, в Баку – в боку, будит – будет, воли – валы, вышло – вышла, нагой – ногой, Сене – сени, только – Толька.*

6. Затранскрибируйте приведённые ниже слова. Составьте схемы реализации гласных после твердых и мягких согласных в безударных слогах.

а) *коты, качать, холодный, голосок, колосок, холодок, характерный, голосистый, комариный, жарко, долго, ухо;*

б) *часы, часовой, рябина, рядовой, вермишель, верховой, зеленеть, ледяной, зелень, пятеро, китель;*

в) *жара, шары, жакет, жалеть, ошалеть, лошадей, жена, желудок, цена, цепей, царица, жарковато, в шалаше, женихи, царедворец.*

7. Затранскрибируйте предложения. Отметьте все случаи модификации гласных. Определите условия их реализации. Какова произносительная особенность выделенных служебных слов?

*В лесу мелькали **то** зверь, **то** птица.*

***О** Волга! Колыбель моя!*

*Весь день по небу ходили тучи, **но** дождь так и не пролился.*

## **Практическое занятие** **СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА СЛОВА**

### **Контрольные вопросы**

1. Что такое слог?
2. Какие существуют основные лингвистические теории слога?
3. Почему лингвисты расходятся в правилах слогоделения для слов с интервокальными сочетаниями согласных?
4. Какие фонемы считаются слогоносителями?
5. Чем объясняется подвижность слоговой структуры слова в русском языке?
6. Как соотносятся понятия слог и морфема?
7. В чем заключается слого-морфемная организация русского слова?
8. Какова фонемно-слоговая структура морфем в русском языке?

### **Задания**

1. Определите место слоговой границы в приведенных ниже словах, опираясь на критерии:

а) М.В. Ломоносова и В.К. Третьяковского;

б) Л.В. Щербы и Р.И. Аванесова;

в) Л.В. Бондарко.

*Борьба, волна, земля, кольцо, листья, место, морфема, отчизна, приставка, ржавчина, учебник, школьник; летний, близкий, жизненный, осенняя; пойдёт, возьми, отдайте, вымокли.*

2. Установите слоговую структуру слов, их слоговые границы, охарактеризуйте слоги по началу и концу и по отношению к ударному слогу

*Стол, река, забота, любимчик, поверхность, бесчисленный, детский, золотая, взрослее, каждый, правильно, снова, по-новому, шла, идём, дай, препятствовать.*

3. Соотнесите слог с морфемой в словах.

*Дом, мама, воробей, кошка, норка (животное), норка (нора), желтоватый, (в) приморском, своя, дай, иду, переживать, поняла, позвоните, шли, сдан, выиграв, спрячь.*

4. Охарактеризуйте слоговую структуру морфем в словах.

*Кот, море, сдача, правило, отказ, преподаватель, подоконник, встречный, глиняный, утренняя, сделай, выполнить, читая, ответив, проигранный, закрыто.*

5. Установите соотношение слоговых и морфемных границ в словах.

*Сад, книжка, лампочка, молоко, её, злой, молодой, юный, хорошо, далеко, искренне, слить, пришлось, открывать, восстанавливать, спой, встретившись.*

6. Пользуясь «Морфемно-орфографическим словарём русского языка» А.Н. Тихонова (М., 2004; 2007;), определите наиболее распространенные фонемно-слоговые структуры русских морфем:

а) префиксов;

б) суффиксов;

в) корневых морфем;

г) флексий.

7. Затранскрибируйте текст. Выделите ударные и безударные фонетические слоги, охарактеризуйте их по началу и концу. На какие звуки чаще оканчиваются слоги в середине слова? А в конце слова? Сделайте выводы.

Доктор лёг на шелковисто шуршащую листву, положив подложенную под голову руку на мох, подушкой облежавший бугристые корни дерева. Он мгновенно задремал. Пестрота солнечных пятен, усыпившая его, клетчатым узором покрыла его вытянувшееся на земле тело и сделала его необнаружимым, неотличимым в калейдоскопе лучей и листьев, точно он надел шапку-невидимку. Обрывки мыслей неслись как вихрь и крутились колесом, почти стуча, как испорченная машинка. Эта душевная сумятица мучила и сердила доктора. (Б. Пастернак)

### Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

#### Домашние контрольные работы

#### Контрольная работа № 1 Фонетическая транскрипция Вариант 1

Затранскрибируйте слова.

*Бросить, мысль, ртуть, кот, холл, ноги, бабушка, лебедь, роца, поезд, отчизна, медведь, мгновенно, дует, дровяной, возле дома, языкознание, сыграть, желудок, воробей, смеяться, спрашивая, красивее, жарковато, столоначальник, шарообразный, обобщение, извозчик, с огнём, без шапки, местный, подделка, предвестник.*

#### Вариант 2

Затранскрибируйте текст.

*Молодость – понятие такое,  
Где совсем не главное года.  
Если ты – противница покоя,  
Значит, ты пока что молода.  
И откуда веришь ты, что можешь  
Одолеть любой крутой подъём,  
Ты всегда на десять лет моложе  
Возраста, что в паспорте твоём.*

#### Образец фонетической транскрипции текста

В тот год весна наступила рано, Нева вскрылась; большие льдины уже прошли – но всю реку запрудил мелкий, сплошной, пропитанный водою лёд. (И.С. Тургенев)

[фтот гот в'и<sup>с</sup>на н<sup>с</sup>туп'иль рань / н'и<sup>с</sup>в'а фскрыльс' / бЛл'шы'й л'д'ины ужэ прЛшл'и / но фс'у р'еку зьпруд'ил м'елк'ий / сплЛшн'ой / прЛп'итьный вЛд'о'йу л'от //]

#### Контрольная работа № 2 Фонематическая транскрипция

Затранскрибируйте текст и охарактеризуйте реализованные в нём согласные фонемы.

*Русские одарены необычайными способностями: им даны вполне сообразительность и расчётливость, которые необходимы торговцу; они постоянны в действиях, упорны в достижении предназначенной цели и богаты умением жить малым и пользоваться счастливым стечением обстоятельств. (Н.А. Некрасов)*

#### Контрольная работа № 3 Фонематическая транскрипция

Затранскрибируйте текст. Опишите фонологический состав гласных в выделенных словах.

*Ночью навстречу едущим попался разъезд. Им велели своротить с грунтовой дороги **обратно** и объезжать эти места **круглым** посёлком. Возчик не знал новой дороги. Они два часа **проплутали** без толку. Перед **рассветом** путник с возницею **приехали** в селение, носившее **требуемое** название.*

#### Образец фонематической транскрипции слов:

Голо́вка – [гЛло́фкь] – <галоф<sub>1</sub>ка<sub>1</sub>>  
Не́рвный – [н'ервнй] – <н<sub>2</sub>ер<sub>2</sub>в<sub>2</sub>ни<  
Костю́м – [кЛст'ум] – <кас<sub>3</sub>т'ум>  
Безбре́жная – [б'эзбр'ежн'й] – <б'ас<sub>3</sub>б<sub>2</sub>режна<sub>1</sub>я<sub>1</sub>>  
Горо́дско́й – [гърЛцкой] – <га<sub>1</sub>рат<sub>3</sub>с<sub>1</sub>коя<

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-1: Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

**Тесты**

**Тест 1**

Произведите фонетический разбор выделенного в тексте слова

Фонетическая транскрипция	
Соотношение между буквами и звуками	

Охарактеризуйте звуки

ГЛАСНЫЕ	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
• р я д а					
• переднего					
• передне-среднего					
• среднего					
• средне-заднего					
• заднего					
• п о д њ ё м а					
• верхнего					
• верхне-среднего					
• среднего					
• средне-нижнего					
• нижнего					
• л а б и а л и з а ц и и					
• лабиализованный					
• нелабиализованный					
СОГЛАСНЫЕ	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]
• по участию голоса и шума					
• шумные					
• сонорные					
• по способу образования					
• смычные					
• аффрикаты					
• щелевые					
• смычно-щелевые					
• носовые					
• боковые					
• дрожащие					
• по месту образования					
• губные					
• губно-губные					
• губно-зубные					
• язычные					
• переднеязычные					
• зубные					
• нёбно-зубные					
• среднеязычные					
• заднеязычные					
• по твёрдости/мягкости					



• твёрдые					
• мягкие					

### Тест 2

Охарактеризуйте фонемы:

Фонологическая запись слова	< >				
Гласные фонемы	<>	<>	<>	<>	<>
• в позиции					
• сильной					
• слабой					
Согласные фонемы	<>	<>	<>	<>	<>
• в позиции по звонкости/глухости					
• сильной					
• слабой					
• вне позиции					
• в позиции по мягкости/твёрдости					
• сильной					
• слабой					
• вне позиции					

### Тест 3

Охарактеризуйте слоги выделенного в тексте слова

Слогораздел					
Характеристика слогов	1	2	3	4	5
• по отношению к ударению					
• ударный					
• безударный					
• предударный					
• заударный					
• по началу					
• неприкрытый					
• прикрытый					
• по концу					
• открытый					
• закрытый					

### ВАРИАНТЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Вариант 1. На перилах моста, утопив в тепле **грудных** перьев клювы и выставив костлявые плечи, сидели галки.

Вариант 2. Внизу, **насколько** хватало глаз, белое ложе реки было усеяно тёмными фигурками рыболовов.

Вариант 3. В эту минуту **пламеневшее** лицо его было прекрасно, как буря. Печорин смотрел на него с холодным любопытством.

Вариант 4. У костра долго и жадно пили воду и никак не могли насытиться, потому что талая эта вода была пресной и **шелковистой**.

Вариант 5. Моё увлечение обычно, но, должно быть, не столь **бесполезно**, как многие современные так называемые «хобби».

Вариант 6. Обстоятельства смерти Белугина (если он действительно погиб) по-прежнему неясны, и тут я не могу **отступить** от истины.

Вариант 7. Паутина просек, дорог и высоковольтных трасс изморщишила лицо тайги с **нездоровым** и оттого ярким румянцем.

Вариант 8. Земля надевала шубу **из листьев**, готовилась к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох от листа был всюду.

Вариант 9. Гора была обрублена лет десять назад, и пней на ней было много, гнилых, с заплесневелыми срезами и **сопревшими** опятами по бокам.

Вариант 10. Ваня с жадностью говорил с людьми, присматривался ко всему, что происходило вокруг, и в каждом пустяке **чувствовал** удивительную жизнь.

Вариант 11. Великолепно одетые **мужчины** и женщины плавно, неторопливо прошли по сцене, как будто и не было никакой войны.

Вариант 12. Краска слезла, **дождевые** трубы местами изломались, оттого на дворе стояли лужи гряды.

Вариант 13. Весенние воды прошли буйно, почему уже в апреле шумели **скворцы** и летали по саду желтые бабочки.

Вариант 14. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то **безвозвратно** потонет в воспоминаниях.

Вариант 15. Двигались то в пурге, то в тумане. **Бесчисленные** трещины, присыпанные снегом, как ловушки, стерегли людей и собак.

Вариант 16. Последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и **исчезают** в нежно сияющей вышине.

Вариант 17. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к **изумлению** своему, может быть, даже попал бы в статские советники.

Вариант 18. Прохожий человек в поношенном кафтане, с котомкой за плечами, **плетётся** усталым шагом.

Вариант 19. **Происшествие** имело место вследствие несоблюдения надлежащих правил службы движения и эксплуатации.

Вариант 20. Грузная помещичья карета, запряжённая шестериком рослых и разбитых лошадей, плывёт вам **навстречу**

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1: Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

**Вопросы для подготовки к экзамену**

**ФОНЕТИКА**

1. Предмет и единицы фонетики. Два аспекта фонетики. Звук речи и фонема
2. Акустическая и артикуляционная характеристики звуков речи
3. Согласные звуки и их артикуляционная характеристика
4. Гласные звуки и их артикуляционная характеристика
5. Распределение согласных и сочетаний согласных в языке
6. Чередование единиц звуковой системы
7. Взаимодействие гласных и согласных звуков в потоке речи

**ФОНОЛОГИЯ**

8. Понятие о фонологии. Общее определение фонемы. Обобщение аллофонов в фонему

9. Понятие фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы

10. Фонетическая и фонологическая системы

11. Позиционная мена фонем. Позиционные изменения звуков как аллофонов фонем

12. Состав гласных фонем в сильной и слабых позициях

13. Состав согласных фонем в сильных и слабых позициях

14. Долгие согласные фонемы в русском языке

15. Особенности фонологической системы русского языка как языка консонантного типа

СЛОГ

16. Понятие слога. Соотношение слога и морфемы. Слоговая структура русского слова и ее подвижность

17. Правила слогоделения в русском языке

18. Фонемно-слоговая структура морфем в русском языке

19. Слово-морфемная организация русского слова

УДАРЕНИЕ

20. Средства суперсегментной организации слова

21. Природа и функции русского ударения

22. Акцентная характеристика слова в русском языке

ИНТОНАЦИЯ

23. Акустические характеристики интонации

24. Лингвистическая значимость интонации и связь с другими уровнями языка

25. Сущность основных функций интонации

26. Формирование интонационных единиц (ИЕ). Принцип объединения в одну ИЕ конкретных интонационных реализаций

ОРФОЭПИЯ

27. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения. Динамичность орфоэпических норм

28. Единство норм литературного произношения. Социофонетика

29. Особенности произношения согласных звуков (глухость/звонкость: фонетические законы и орфоэпические правила; твердость/мягкость)

30. Особенности произношения согласных звуков (непроизносимые согласные: фонетические законы и орфоэпические правила)

31. Особенности произношения согласных звуков (долгота/краткость: фонетические законы и орфоэпические правила)

32. Орфоэпические правила произношения некоторых сочетаний согласных

33. Особенности произношения гласных звуков (фонетические законы и орфоэпические правила)

34. Особенности произношения отдельных грамматических форм

ТЕОРИЯ ПИСЬМА. ГРАФИКА

35. Графика и орфография. Три принципа графики (фонетический, фонематический, традиционный). Фонемный принцип русской графики. Обозначение твердых и мягких согласных фонем. Гласные буквы после *ч, щ, ж, ш и ц*. Обозначение фонемы “йот”

ТЕОРИЯ ПИСЬМА. ОРФОГРАФИЯ

36. Фонемная основа русской орфографии. Отступления от фонематического принципа. Морфологический принцип в орфографии

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-1: Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, ответившему глубоко и полно на поставленные теоретические вопросы и продемонстрировавшему навыки транскрипции текста, фонетического (характеристика звуков, фонем слогов) и фонологического разборов, причем студент свободно владеет основными терминами и понятиями курса, что выявляется во время комментария к различным видам анализа. Экзаменуемым могут быть допущены отдельные неточности, которые затем в процессе беседы исправляются.

Оценка «хорошо» выставляется экзаменуемому, который в целом раскрыл предложенные ему теоретические вопросы, однако его ответ не был исчерпывающе полным. Студент в основном справился с фонетической транскрипцией и разборами, но допустил отдельные ошибки в квалификации фонетических / фонологических единиц и/или явлений, причем не во всех случаях в беседе с преподавателем сумел прийти к исправлению допущенных ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который продемонстрировал знание базовых понятий и категорий курса, однако не сумел развернуто и логично ответить на поставленные вопросы. При выполнении практической части экзаменуемым были допущены серьезные ошибки в квалификации характеристик фонетических / фонологических единиц и явлений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил основных понятий и категорий курса и/или не сумел сделать транскрипцию текста и произвести фонетический и фонологический разбор слов.

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов:**

###### ***Тест 1***

Оценка «отлично» - 2-3 ошибки

Оценка «хорошо» - 3-5 ошибки

Оценка «удовлетворительно» - 6-8 ошибок

Оценка «неудовлетворительно» - 9 и более ошибок

###### ***Тест 2***

Оценка «отлично» - 1-2 ошибки

Оценка «хорошо» - 3-4 ошибки

Оценка «удовлетворительно» - 5-6 ошибок

Оценка «неудовлетворительно» - 7 и более ошибок

###### ***Тест 3***

Оценка «отлично» - ошибок нет

Оценка «хорошо» - 1-2 ошибки

Оценка «удовлетворительно» - 3-4 ошибки

Оценка «неудовлетворительно» - 5 и более ошибок

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания домашних контрольных работ:**

3 балла – зачтены все контрольные работы

2 балла – зачтена половина контрольных работ

1 балл – зачтена 1/3 часть контрольных работ

0 баллов – ни одна контрольная работа не зачтена / контрольные работы не сданы

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания курсовой работы:**

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

Неправильно оформленная работа не принимается.

#### **Критерии оценивания:**

**оценка «неудовлетворительно»:** ставится за работу, переписанную с одного или нескольких источников.

**оценка «удовлетворительно»:** ставится за курсовую работу, в которой недостаточно полно освещены узловые вопросы темы, работа написана на базе очень небольшого количества источников, либо на базе устаревших источников.

**оценка «хорошо»:** ставится за работу, написанную на достаточно высоком теоретическом уровне, в полной мере раскрывающую содержание темы курсовой, с приведенным фактическим материалом, по которому сделаны правильные выводы и обобщения, произведена увязка теории с практикой современной действительности, правильно оформленную работу.

**оценка «отлично»** ставится за работу, которая характеризуется использованием большого количества новейших литературных источников, глубоким анализом привлеченного материала, творческим подходом к его изложению, знанием основных понятий, категорий и инструментов лингвистики, основных особенностей ведущих школ и направлений данной науки; использованием современных методик анализа данных и эмпирического материала, характеризующих языковые процессы и явления, умением анализировать и интерпретировать данные отечественной и зарубежной лингвистической науки.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания подготовки домашнего задания к практическим занятиям:**

3 балла – полные, развернутые ответы не менее чем на 8 практических занятий (на 8-9)

2 балла – ответы не менее чем на 4 практических занятиях (на 4-7)

1 балл – ответы менее чем на 4 практических занятиях (на 1-3)

0 баллов – нет ответов ни на одном практическом занятии

#### **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **5.1 Основная литература:**

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык [Электронный ресурс]: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/3345/>

2. Колесникова С.М., Алтабаева Е.В., Лисина Е.Н., Водясова Л.П. Современный русский язык [Электронный ресурс]: Учебник. М.: Флинта, 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/89955/>
3. Кузьмина, Н.А. Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 337 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84596>.
4. Современный русский язык : учебник для филол спец. вузов / под ред. В.А. Белошапковой. - Изд. 4-е, стер., перепеч. с третьего изд. 1997 г. - М. : Альянс, 2011.
5. Современный русский язык [Электронный ресурс] / Отв. ред. Лекант П.А. М., 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5C4796D7-A484-46A7-9690-5FA5D9150344>  
Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Гиржева Г.Н. Фонетика современного русского языка [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/62967/>
2. Демидова К.И., Зуева Т.А. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/51817/>
3. Есакова М.Н., Кольцова Ю.Н., Литвинова Г.М. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2011. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/12991/>
4. Князев С.В., Моисеева Е.В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум [Электронный ресурс]. М., 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1B0591CD-94B2-49C4-B472-979E0FD5EA55>
5. Князев С.В., Моисеева Е.В. Современный русский язык. Фонетика [Электронный ресурс]. М., 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/C38F3B28-1448-4295-964A-C35AF830F571>
6. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация [Электронный ресурс]. М., 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E4958FA9-A56A-4E23-9FEE-E3DCB5BD2345>
7. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия [Электронный ресурс]. М.: Флинта, 2014. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/47571/>
8. Самсонов Н.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]. М., 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/1BF323EF-87EC-4A1D-9866-893FB839BCD6>
9. Современный русский язык / Отв. ред. Максимов В.И. [Электронный ресурс]. М., 2017. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5B0977A6-5ACD-4F2C-A4EF-5C22769AC1CA>

## 5.3 Периодические издания:

1. Вестник ЛГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение, 1956-1991.
2. Вопросы языкознания, 1952-2017.
3. Русская словесность, 2007-2011.
4. Русский вестник, 2014-2017.

## 6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Алгоритмы и образцы анализа языковых единиц для подготовки к практическим занятиям и выполнения домашних контрольных работ

Методика фонетического транскрибирования слова

**Фонетическая транскрипция** – особый вид записи речи, который используется для фиксации на письме особенностей ее звучания.

Для фонетического транскрибирования слова необходимо:

1. В орфографической записи слова поставить ударение и обозначить фонетические позиции гласных: I – 1-ый предударный слог, II – все остальные безударные слоги.

2. В квадратных скобках записать звучащее слово, используя знаки транскрипции.

Следует помнить, что слово в транскрипции – это **фонетическое слово**, то есть некоторое состоящее из последовательности слогов единое целое с одним организующим центром – ударным слогом. В этой связи в фонетике используются термины *проклитики* и *энклитики*. Клитики соединяются знаком *лига* ( <sup>~</sup> ) со словом, к которому они примыкают. Проклитика – это безударное слово, примыкающее к стоящему после него ударному. Обычно ими являются односложные предлоги, союзы и некоторые частицы, которые в транскрипции пишутся слитно и с обозначением всех изменений, которые произошли со звуками, их составляющими. Энклитика – безударное слово, примыкающее к стоящему перед ним ударному. Чаще всего это односложные или неслоговые частицы. В транскрипции они также пишутся слитно и с обозначением всех изменений, которые произошли со звуками, их составляющими.

Фонетическая транскрипция строится на основе русского алфавита, при этом **некоторые знаки алфавита не используются** (буквы *я, ю, ё, џ*), другие имеют не алфавитное звуковое значение (буквы *ъ* и *ь*). Кроме того, применяются некоторые дополнительные знаки: для обозначения ударения, мягкости согласных, долготы и краткости, слитного произношения и пр.

В транскрипции **ударение отмечается обязательно**, когда в слове больше, чем один, слог. **Безударные гласные звуки** в транскрипции обозначаются или специальными знаками ([кърΛндáш], [т'ър'и<sup>с</sup>мо́к]), или только отсутствием знака ударения, так как безударные [у], [и] и [ы] в двусложных словах не претерпевают *качественных изменений*: [укóл], [вбл'из'и'], [дымо́к]. Таким образом, безударные гласные, претерпевшие только *количественные изменения*, могут обозначаться теми же знаками, что и ударные звуки, но без знака ударения, однако для обозначения *редуцированных* гласных, потерявших в безударном положении свое особое качество, используются **специальные знаки**: [Λ] (а узкое), [и<sup>с</sup>] (и с призвуком е), [ы<sup>с</sup>] (ы с призвуком э), [ь] (ер) и [ь] (ерь).

**Мягкость согласного** в транскрипции всегда обозначается одинаково – знаком апострофа рядом с мягким согласным: [м'ат']. Мягкость непарных мягких согласных [ч'] и [ш':] также всегда обозначается в транскрипции. Исключением является только обозначение в транскрипционной записи *палатального* (и поэтому по определению мягкого) согласного [й] или [й'] – при нем не принято ставить апостроф.

**Длительность согласных звуков** в транскрипции обозначается единообразно: как правило, двоеточием справа от звука ([ж':], [ш':], [кас':]). В учебниках можно встретить иное обозначение долготы звука: горизонтальную черту над соответствующим транскрипционным знаком или два одинаковых знака ([ка́са] или [ка́сса]).

### Знаки транскрипции

[ ]	В квадратные скобки заключается транскрибируемое слово или текст	<i>Голова</i> [гълΛвá], <i>за рекой</i> [зър'и <sup>с</sup> ко́й] <i>Пришла ненастная пора.</i> [пр'ишла́ н'и <sup>с</sup> на́сньи́ь пΛра́]
[ ' ]	Знак ударения	<i>Весна</i> [в'и <sup>с</sup> на́], <i>радость</i> [ра́дсь'т']
[ ˘ ]	Знак побочного ударения	<i>Около леса</i> [òкълъ л'эсь], <i>ярко-белый</i> [jàркъб'э́лый]
[:], [ ˘ ]	Знак долготы согласного	<i>Щука</i> [ш':у'къ] или [ш'у'къ], <i>ванна</i> [ва́н'ъ] или [ва́нъ], <i>дрожжи</i> [дрóж':и], или [дрож'и], или [дрóж:ы], или [дрóжы]
[ / ]	Граница морфа или синтагмы	<i>Река</i> [р'и <sup>с</sup> к / á] <i>Он знал, что я приду.</i> [он зна́л /штó j·á пр'иду']
[ // ]	Граница фразы	<i>Все собрались.</i> [фс'е събрΛл'и'с'//]



[ ' ]	Апостро́ф – ставится сверху справа от соответствующего согласного для обозначения его мягкости	<i>Тьма</i> [т'ма], <i>люк</i> [л'ук]
[á], [ó], [у], [э], [ы]	Обозначение ударных гласных не в соседстве с мягкими согласными	<i>Ваза</i> [ва́зь], <i>поза</i> [пóзь], <i>рубль</i> [ру́бл'], <i>шесть</i> [шэ́ст], <i>этот</i> [э'тэт'], <i>дымка</i> [ды'мкъ]
[á·], [ó·], [у·], [э·], [ы·]	Обозначение ударных гласных после твёрдых перед мягкими согласными	<i>Мать</i> [ма'т'], <i>ноль</i> [но'л'], <i>путь</i> [пу'т'], <i>цель</i> [цэ'л'], <i>эти</i> [э'т'и], <i>мыть</i> [мы'т']
[·á], [·ó], [·у], [и], [·э] или [е]	Обозначение ударных гласных после мягких перед твёрдыми согласными	<i>Мята</i> [м'áтъ], <i>вилка</i> [в'и'лкъ], <i>люк</i> [л'·ук], <i>тёмный</i> [т'·óмный], <i>лес</i> [л'·эс] или [л'ес]
[é], [и]	«Крышечка» – знак для обозначения закрытости ударных гласных [е], [и] в положении между двумя мягкими согласными	<i>Мель</i> [м'éл'], <i>синий</i> [с'ин'ий]
[Λ]	Обозначение гласного в 1-ом предударном слоге после твёрдых согласных и в безударных слогах в начале слова на месте букв <i>а</i> и <i>о</i>	<i>Народ</i> [нΛрót], <i>вода</i> [вΛда́], <i>арбуз</i> [Λрбу'с], <i>огород</i> [ΛгΛрót]
[ы³]	Обозначение гласного после твёрдых согласных в 1-ом предударном слоге и в абсолютном конце слова на месте буквы <i>е</i>	<i>Шестой</i> [шы³сто́й], <i>жена</i> [жы³на́], <i>цена</i> [цы³на́], <i>выше</i> [вы³шы³], <i>на коже</i> [нΛкóжы³]
[иᶜ]	Обозначение гласного в 1-ом предударном слоге после мягких согласных на месте букв <i>я</i> , <i>е</i>	<i>Пятак</i> [п'иᶜта́к], <i>в лесу</i> [вл'иᶜсу']
[ь]	Обозначение гласного во 2-ом, 3-м предударных и в заударных слогах после твёрдых согласных на месте букв <i>а</i> , <i>о</i> , <i>е</i>	<i>Паровоз</i> [пърΛвóс], <i>молоко</i> [мьΛкó], <i>шерстяной</i> [шърс'т'иᶜно́·й]
[ь]	Обозначение гласного во 2-ом, 3-м предударных и в заударных слогах после мягких согласных на месте букв <i>а</i> , <i>о</i> , <i>е</i>	<i>Пятачок</i> [п'ьтΛч'·ók], <i>перевод</i> [п'ър'иᶜвóт], <i>полем</i> [пó·л'ьм], <i>белее</i> [б'иᶜл'эйь]
[j]	Обозначение согласного звука [j] в слоге под ударением	<i>Яма</i> [j·áмь], <i>ель</i> [jél'], <i>моя</i> [мΛj·á], <i>поет</i> [пΛj·óг]
[й], [и]	Обозначение согласного звука [j] в безударных слогах, перед согласными, а также в конце слова	<i>Язык</i> [йиᶜзы'к], <i>еда</i> [йиᶜда́], <i>тайна</i> [тáйнъ], <i>май</i> [ма́й]

- Образец фонетической транскрипции слов
- *В шко́лу* [фшкóлу], *с ним* [с'н'им], *за реко́й* [зър'иᶜкóй], *пóд гору* [пóдгъру], *скажи-ка* [скΛжы'къ], *спросила б* [спрΛс'и'льп].

### Методика фонетического транскрибирования текста

Для фонетического транскрибирования текста необходимо:

1. Сделать орфографическую запись предложения, расставить знаки препинания.
2. Установить, где при произношении возникает(-ют) пауза(-ы). Внутри каждого фрагмента определить количество фонетических слов, для чего клитики соединить знаком *лига* ( ) со словом, к которому они примыкают.
3. В каждом фонетическом слове поставить ударение и обозначить фонетические позиции гласных.
4. В квадратных скобках записать звучащий текст, используя знаки транскрипции. В транскрипции предложения все фонетические слова писать строчными буквами. Синтагмы внутри фразы отделить знаком / – граница синтагмы. Конец фразы обозначить знаком // – граница фразы.

### Методика фонематического транскрибирования слова

Для фонематического транскрибирования слова необходимо:

1. Записать слово орфографически.
2. Записать фонетическую транскрипцию.
3. Обозначить сильные и слабые позиции гласных фонем.
4. Обозначить сильные и слабые позиции согласных фонем, а также согласных фонем, находящихся вне позиции.

#### Состав гласных фонем в сильной и слабой позиции.

В сильной позиции (под ударением) в русском языке могут выступать 5 гласных фонем: <a>, <o>, <e>, <и>, <у>.

В слабой позиции (в безударном положении) состав гласных фонем зависит от фонетической позиции:

I – в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова: <и>, <у>, <a>, аллофонами которой являются звуки [Λ], [и<sup>ε</sup>], [ы<sup>ε</sup>];

II – в остальных безударных слогах: <и>, <у>, <a>, аллофонами которой являются звуки [ь], [ь].

Звук [ы] является аллофоном фонемы <и>.

Позиция согласных должна определяться отдельно для каждого из его дифференциальных признаков в соответствии с тем, в какие соотносительные ряды входит данный согласный. Например, согласные <б>, <б'>, <п>, <п'> имеют слабые и сильные позиции по двум дифференциальным признакам: глухости / звонкости, твердости / мягкости; согласные <ж>, <ш> имеют позиции – сильные и слабые – только по признаку глухости / звонкости; согласные <м>, <м'> имеют позиции – слабые и сильные – только по признаку твердости / мягкости. Для согласных <ц>, <ч'>, <ж>, <ш>, которые не входят в какие-либо соотносительные ряды, позиции по соответствующим дифференциальным признакам не могут быть охарактеризованы ни как сильные, ни как слабые: они всегда находятся вне позиции.

#### Слабые позиции согласных фонем по глухости / звонкости:

- а) конец фонетического слова;
- б) положение перед заднеязычными.

*Фонемы, выступающие в таких позициях, обозначаются индексом 1 справа внизу у знака глухой фонемы*, напр.: <п<sub>1</sub>> обозначает фонему <п> в слабой позиции по глухости / звонкости в словах *бо*<п<sub>1</sub>>, *про*<п<sub>1</sub>>*ка*.

Непарные звонкие фонемы <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <р>, <р'>, <ж>, <ш>, а также непарные глухие фонемы <х>, <х'>, <ц>, <ч'>, выступающие в таких позициях, **находятся вне позиции** и индексом не обозначаются.

#### Слабые позиции согласных фонем по мягкости / твёрдости:

- а) положение перед <в>, <в'> (кроме <л>, <л'>);
- б) положение перед сонорными и <ж> (кроме положения зубных и <р>, <р'> перед <м>, <м'>);
- в) положение перед <е>.

*Фонемы, выступающие в таких позициях, обозначаются индексом 2 справа внизу у знака твёрдой фонемы*, напр.: <з<sub>2</sub>>верь, <к<sub>2</sub>>нут, <в<sub>2</sub>ж>юга, <п<sub>2</sub>>ечь.

Непарные твёрдые фонемы <ж>, <ш>, <ц>, а также непарные мягкие фонемы <ш':>, <ч'>, <ж>, <ш>, выступающие в таких позициях, **находятся вне позиции** и индексом не обозначаются.

#### Абсолютно слабые позиции согласных фонем:

а) положение перед <ш':>, <ч'>, <ц> (кроме <л>, <л'>, для которых это позиция сильная по твёрдости / мягкости);

б) положение шумных перед шумными, кроме заднеязычных и <в>, <в'>.

*Фонемы, выступающие в таких позициях, обозначаются индексом 3 справа внизу у знака глухой твёрдой фонемы или твёрдой сонорной фонемы*, напр.: *пе*<с<sub>3</sub>>*цы*, *ко*<п<sub>3</sub>>*чик*, *каме*<н<sub>3</sub>>*щик*, <ф<sub>3</sub>>*зор*, <с<sub>3</sub>>*тена*, *па*<р<sub>3</sub>>*та*.

**Методические указания для определения типов интонационных конструкций**  
(по Е.А. Брызгуновой)

Тип ИК	Описание ИК	Условия реализации	Примеры реализации
ИК-1	Понижение тона на ударной части	При выражении завершенности в повествовательных предложениях	<i>Анна стоит на мосту. Наташа поет.</i>
ИК-2	Ударная часть произносится с некоторым повышением тона	В вопросе с вопросительными словами	<i>Кто пьет сок? Как поет Наташа?</i>
ИК-3	Значительное повышение тона на ударной части	В вопросе без вопросительного слова	<i>Это Антон? Ее зовут Наташа?</i>
ИК-4	Повышение тона на ударной части, продолжающееся на безударных слогах	В вопросе с сопоставительным союзом <i>а</i>	<i>А вы? А это?</i>
ИК-5	Повышение тона на ударной части	При выражении оценки в предложениях с местоименными словами	<i>Какой сегодня день!</i>
ИК-6	Повышение тона на ударной части, продолжающееся на заударной части	При выражении оценки в предложениях с местоименными словами	<i>Какой сок вкусный!</i>
ИК-7	Понижение тона на ударной части, которая, в отличие от ИК-1, эмоционально окрашена	При выражении завершенности в повествовательных предложениях	<i>И Антон стоит на мосту</i>

**Методические указания для освоения основных орфоэпических правил**

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА В ОБЛАСТИ ВОКАЛИЗМА**

1. В современном русском литературном языке господствует иканье, т.е. совпадение в первом предударном слоге после мягких согласных всех гласных, кроме /y/, в звуке [и<sup>с</sup>]: [п'úlы] – [п'илá], [р'ек] – [р'и<sup>с</sup>кá], [н'ос] – [н'и<sup>с</sup>у]. В XIX в. в литературном языке господствовало эканье, которое до сих пор можно встретить в литературном произношении) – совпадение в той же позиции в звуке [е<sup>н</sup>] гласных неверхнего подъема: [р'е<sup>н</sup>кá], [н'е<sup>н</sup>су], но [п'илá].

2. На месте /a/ после [ш, ж, ц] в первом предударном слоге произносится [a<sup>б</sup>]: ш[a<sup>б</sup>гú], ж[a<sup>б</sup>рá], ц[a<sup>б</sup>рúца].

3. Выбор звука [и] или [ы] обусловлен позицией: после мягких согласных и в начале слова произносится [и], после твердого согласного – [ы], ср. сила, ил, ж[ы]ла, ш[и]ла, ц[ы]рк. Звук [и] заменяется звуком [ы] в положении после твердого согласного, ср. [и]грать – с[ы]грать, [и]ра – с[ы]рой, к[ы]ре.

4. Проклитики и энклитики могут не подчиняться нормам редукции гласных. В них возможны безударные [о], [е], безударный [а] после мягких согласных и звуков, воплощающих /j/, безударный прикрытый [а] не в первом предударном слоге; ср. Дьяк он [д'ják-он] – дьякон [д'jákън], те леса [т'ел'и<sup>с</sup>á] – телеса [т'ъл'и<sup>с</sup>á]. В некоторых проклитиках в первом предударном слоге выступает [ъ]: обещал, так выполни [тък-выпълн'и], ты да я [ты-дъ-ј'á].

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА В ОБЛАСТИ КОНСОНАНТИЗМА**

1. В системе русского консонантизма функционирует пара заднеязычных согласных, которая различается только глухостью/звонкостью согласного: [к] и [г]. Поэтому по литературным нормам надо произносить *нога, ног* – [нок], *снег* – [с'н'ек]. Однако в некоторых русских диалектах, в которых есть корреляционная пара – глухой щелевой заднеязычный согласный [х] и звонкий щелевой заднеязычный согласный [γ], эти слова произносятся как *но[γ]а, но[х], [с'н'ех]*. Влияние этого произношения в силу действия старомосковских орфоэпических норм до сих пор прослеживается в отдельных словах русского литературного языка (преимущественно церковного характера): старшее поколение русскоговорящих часто произносит *бога* [бóуъ] – *бог* [бох], *благо* [блáуъ] – *благ* [блах]. В соответствии с этой произносительной нормой строится и произнесение слов [γ]осподь, бо[γ]атый. Однако в современном русском литературном языке эта норма частично утрачивается, поэтому преобладающим стало произношение, соответствующее основным принципам русской фонетической системы: *бога, благо, богатый, благ*. Однако два слова – междометие [γ]осподи! и существительное *бог* [бох] – сохраняют старое произношение: [γ] и [х] в конечной позиции в слове.

2. Ассимиляция согласных по твёрдости/мягкости в современном русском языке проявляется только как тенденция, но не как фонетический закон. К тому же в последнее время наблюдается постоянное ослабление, затухание этой тенденции, что приводит к тому, что многие согласные в положении перед мягкими сохраняют свою твёрдость или претерпевают очень незначительное смягчение. Наиболее явными и бесспорными случаями ассимилятивного смягчения остаются сочетания переднеязычных согласных (как зубных, так и передненёбных по месту образования): [с/з] + [т'] = [с'т']: стена, растение, без тебя; [с/з] + [д']

= [з'д']: сделать, здесь, везде; [с/з] + [н'] = [с'н'/з'н']: снять, песня, жизнь; [н] + [с'/з'] = [н'с']: пенсия, консилиум, бензин, вонзиться; [н] + [ч'] = [н'ч']: блинчик, кончить, ранчо; [н] + [ш':] = [н'ш':]: банщик, женщина; [н] + [т'/д'] = [н'т'/н'д']: бантик, континент, бандит, Голландия; [т/д] + [н'] = [т'н'/д'н']: отнять, пятнистый, одни, днём, поднять. Аналогичный процесс происходит и в сочетании [г] + [к'] = [х'к']: лёгкий, мягкий.

3. При стечении двух одинаковых согласных или согласных, парных по глухости/звонкости, на стыке морфем или слов в большинстве случаев произносится долгий согласный: рассвет [рЛс:в'эт], беззаботный [б'ыз:аботный], бессонница [б'ис:он'ицъ], введение [в':ид'ён'иъ]. Если сочетаются согласные щелевые (рассвет [рЛс:в'эт]) или сонорные (данный [дан'ый]), т.е. звуки, которые можно тянуть, то двойной согласный также является долгим. Если сочетаются согласные смычные (взрывные), то двойной звук образуется с более длительной смычкой (паузой перед взрывом): отдать [Лд'а'т']. Если двойной (долгий) согласный всегда произносится на стыке приставки и корня, предлога и слова, к которому относится предлог, то на стыке морфем он возникает не всегда. Не произносится двойной звук в числительном одинадцать [Лд'иньцът'], а также во многих существительных и прилагательных, которые пишутся с двумя -н-: сривенник [гр'ув'ьн'ик], ставленник [ста́вл'ьн'ик], утренний [утр'ьн'ий] и др. Не произносится двойной согласный в общеупотребительных словах на стыке корня и суффикса перед согласными звуками: русский [р'уск'ий], французский [фрЛнц'уск'ий] (но произносится долгий звук в сочетании ревизский [р'ив'ис'к'ий]).

4. Усиление "буквенного" ("графического") произношения – одна из наиболее сильных тенденций в современном русском языке. Одним из проявлений этой тенденции является произношение сочетания [чн] вместо [шн] в словах типа булочная, перечница, [чт] вместо [шт] в словах что, чтобы и др. Сейчас уже только некоторое количество слов с данными сочетаниями сохранило в качестве литературного произношения [шн], [шт] – конечно, что, что-то, ничто, очечник, скучно, нарочно и некоторые другие. Колеблются формы скворечник, булочная – [шн] и [чн] и др. Есть случаи, когда произношение подчеркнуто орфографией: городошник, двурушник, киношник. Сочетание чт произносится как [шт] только в словах что, чтобы, ни за [шт]о. Слово нечто, как более книжное, сохранило произнесение этого сочетания как [чт'], а слово ничто допускает двойное произношение: как ни[чт']о и ни[шт]о. В большинстве слов это сочетание произносится как [ч'т]: читать [ч'т'ит'], мечтать [м'и'ч'та'т'], в некоторых словах допускается вариативное произношение.

5. Особые правила регулируют в русском языке произношение сочетания жд. В большинстве слов в этом сочетании произносятся все звуки – [жд] (ждать)/[жд'] (вождя) или [шт'] (вождь), однако произношение сочетания жд в слове дождь и производных от него регулируется особыми правилами. По старомосковским нормам сочетание жд в слове дождь должно было произноситься как [ш':] (в результате оглушения на конце слова звонкого долгого согласного [ж':]), то же самое происходило с этим сочетанием в производных от слова дождь словах: дождя [дЛж':а], дождик [д'ож':ик], дождливый [дЛж':л'ивый], дождь [до'ж':]. Однако под влиянием того, как пишутся эти слова (их орфографии), в современном русском литературном языке развилось произношение сочетания жд в указанных словах как [жд'] (на конце слова соответственно [шт']: дождя [дЛжд'а], дождик [д'жд'ик], дождливый [дЛжд'л'ивый], дождь [дошт']). Оба варианта произношения входят в настоящее время орфоэпическую норму русского литературного языка на равноправных началах.

6. Произношение некоторых сочетаний согласных: тс, тьс, → [ц]: учиться [уч'ицъ], детство [д'ётствъ]; тск → [цк]: детский [д'ётск'ий]; нтск, ндск → [нцск]: абитуриентский абитур[иентск'ий]; тств → [цств]: аббатство абба[цств]о; ци → [ш:]: шила [ш'ыль]; тч → один долгий звук [ч':]: отчет [Лч':от] (исключение составляет слово отчество [о'ч'эствъ], которое произносится с кратким звуком [ч']). Сочетание дч → [ч']: зодчий [зо'ч'ий]; дц → [ч'ш':]: дщерь [ч'ш':эръ]; сч, зч → [ш':]: доносчик [дЛно'ш':ик], грузчик [гр'уш':ик]. Сочетание сч, которое образуется на стыке приставки, оканчивающейся на [с], и корня, начинающегося с [ч'] → [ш'ч']: бесчеловечный [б'ыш'ч'ьл'веч'ный]. В следующих словах допускается вариативное произнесение сочетания сч – [ш':ч']/[ш':]: исчезнуть [иш'ч'эзнут'] и [иш':эзнут'] и др. слова с этой основой. Сочетание жж → [ж:]: разжиться [рЛж':ыцъ], разжечь [рЛж':эч']. Нижеприведенные слова имеют два варианта произношения – с твёрдым долгим согласным [ж:] и с мягким долгим согласным [ж':]: позже [п'ож:ы'] и [п'ож':ь], вижание [в'иж:а'н'ийъ] и [в'иж':а'н'ийъ], езжу [јэж:у] и [јэж':у]. Сочетание жж имеет в современном русском произношении два варианта: с долгим мягким согласным [ж:] и долгим твёрдым согласным [ж:']. По старомосковским нормам это сочетание, как и сочетание жж, произносилось с звонким долгим мягким согласным [ж:']. Однако постепенно, сначала не во всех словах с этим сочетанием, а только в некоторых – жужжать [жуж:а'т'], жжёт [ж:от] – преобладающим стал вариант с твёрдым согласным. Сочетания ци, ти → [ц:]: от ципли [Лц:апл'и], над цветущим [нъц:в'и'т'у'ш'им]; дч → [ч':]: разведчик [рЛзв'эч':ик]; дц в числительных [ц]: пятнацать [п'и'тнацът'].

7. В определенных сочетаниях при стечении между гласными нескольких согласных один из них может не произноситься. Чаще всего это происходит со смычными звуками [т] и [д] в положении между согласными иного способа образования. Звуки [т] и [д] не произносятся в сочетаниях согласных: 1) нтск и ндск (гигантский [г'иганск'ий], голландский [глЛанск'ий]); ряд слов с этими сочетаниями допускает вариативное произнесение – [нск] и [нцск]; 2) стц, злц (истец – истца [исцá], узда – под уздцы [пъдусц'ы]). Кроме того, звук [т] не произносится в сочетаниях стск, стс, причем в результате его выпадения образуется

двойной (долгий) согласный (*расистский* [рЛс'`иск'ий]). В сочетании *стл* этот звук в одних словах выпадает (*завистливый* [зЛв'`исл'ивый]), а в других сохраняется (*костлявый* [кЛстл'`авый]). Звук [д] утрачивается в сочетаниях *нди*, *рди* и *рди* (*ирландцы* [ирл'андцы], *сердце* [с'ёрцъ], *сердчишко* [с'и'рч'`ишкъ]). В сочетании *лнц* в слове *солнце* становится непроносимым звук [л]: [с'онцъ]. Звуки [г] и [к] не произносятся, как правило, в сочетаниях согласных (*р)гск*, (*р)кск*, (*с)кск*: *петербургский* [п'ьт'и'рб'урск'ий]). Звук [в] не произносится в сочетании *вств* в словах *чувство* [ч'`уствъ], *здравствуй* [здра'ствуй] и однокоренных с ними. В других словах звук [в] в этом сочетании произносится, естественно, оглушаясь перед глухими согласными (*баловство* [б'ълЛфств'о]).

#### ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ

1. В отдельных словах *иноязычного происхождения* на месте буквы о в заударном слоге после гласных произносится гласный [о] (а в настоящее время встречается [ь]): *какао*, *радио*, *хаос*, *адажио* (произносится [как'áo] или [как'áь], [ра'дио] или [ра'диъ], [ха'ос], [ада'жио] или [ада'жиъ]). Гласный [о] или [ь] также может произноситься в сложных словах с первой частью гео-, био- и др., например: геоботаника (может произноситься ге[о]- и ге[ь]-; *биостимулятор* (может произноситься би[о]-, би[а]-, би[ь]-).

2. Часть заимствованных слов сохранила свое твердое произнесение согласного перед [е]. Однако в целом ряде слов, которые вошли в русский язык из других языков прослеживается *тенденция* к смягчению твёрдого согласного перед [е]: *муз'эй*, *фа[н'е]ра*, *[д'е]мон*. Такие слова считаются полностью "обрусевшими" и их произнесение с твёрдым согласным воспринимается как ненормативное или как минимум стилистически окрашенное. Безусловно сохраняется сочетание твёрдого согласного с [е] в собственных именах: *Декарт* [де], *Тетчер* [те], *Вольтер* [те], *Торез* [ре] и др. Топонимы могут иметь в качестве рекомендации мягкий вариант: *Техас* [т'е].

3. В иноязычных *заимствованиях* встречаются сочетания согласных *нди*, *нти*, *ндж*. В их произнесении наблюдаются колебания. *мундштук* [муншт'ук], *ландшафт* [ланша'фт]. Однако некоторые слова с этими сочетаниями допускают только один вариант произнесения: *ландштурм* [ланшт'урм], *эндишпиль* [энтшп'ил']. В сочетании *ндж* преобладающим является произнесение всех согласных звуков: *санджак* [сандж'ак], *банджо* [бандж'о].

4. Для слов иностранного происхождения характерно стечение двух одинаковых согласных в корне. В большинстве из них в русском языке двойной согласный не произносится. Замечено, что произнесение двойного согласного чаще всего сохраняется в общеупотребительных словах, вошедших в русский язык из других языков, в положении после *ударного гласного*: *касса* [кас'а], *брутто* [бр'ут'о], *ванна* [ван'ъ]. В других позициях двойной согласный, как правило, не произносится (*иллюзия* [ил'у'з'ийъ], *аккорд* [Акр'орт], *баллон* [б'ал'он]). Даже в тех заимствованных словах, где два согласных встречаются на стыке *морфем* (*грамматика* [грЛма'т'икъ], чаще всего произносится звук обычной длительности. Произнесение долгого звука во многих общеупотребительных словах (*коллега*, *профессор*, *иллюзия*) звучит нарочито книжно. Практически никогда не произносятся долгие согласные на конце иноязычных по происхождению слов: *класс* [клас], *групп* [груп], *программ* [прЛграм].

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### 7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL

Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от 2018 Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES

Дог. №344/145 от 28.06.2018 Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год

Контракт №59-АЭФ/223-ФЗ\_2018 от 07.09.2018 Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.

ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

## **8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 314 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331, 308, 311, 328а, 329, 327 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор -1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с

		<p>подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)</p>
--	--	---

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Фонетика»  
для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки), разработанную кандидатом  
филологических наук, доцентом кафедры современного русского языка  
Л.Ю. Костиной

В рецензируемой рабочей программе курса «Фонетика» четко определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые в результате ее освоения, и их коды в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО.

Содержание разделов дисциплины свидетельствует о его соответствии современному уровню развития научной мысли в сфере методики преподавания русского языка в школе и вузе. Предложенные для самостоятельной работы темы нацелены на развитие у студентов навыков преподавания филологических дисциплин.

Преподавание ведется с учетом различных видов образовательных технологий. Одобрения заслуживают и выбранные интерактивные формы работы, актуализирующие знания и умения студентов, реализующие их творческий потенциал.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Докт. филол. наук., профессор,

зав. кафедрой русского языка

и речевой коммуникации КубГАУ



О.Е. Павловская





## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Фонетика»  
для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки), разработанную кандидатом  
филологических наук, доцентом кафедры современного русского языка  
Л.Ю. Костиной

Рабочая программа дисциплины «Фонетика» содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая литература по изучаемой дисциплине.

Программа соответствует современным представлениям об уровнях развития методической мысли, направлена на глубокое изучение основных направлений методики выявления одаренности и работы с особо мотивированными учащимися. Курс способствует формированию у студентов знания общедидактических и специфических принципов преподавания, методов и приемов обучения филологическим дисциплинам в школе и вузе.

Дисциплина «Фонетика» имеет большое практическое значение, заключая в себе профессионально-педагогическую направленность.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры общего и  
славяно-русского языкознания  
КубГУ



Л.А. Лебедева